

Cómo intervenir desde el aula para mejorar la *lectura* de nuestros estudiantes

[Dra. Alejandra Balbi](#)



Agenda

1. INTRODUCCIÓN

- a. Activando conocimientos previos
- b. Activando nuevas preguntas

2. Un poco de ciencia

- a. Estudios científicos
- b. Guías basadas en ciencia

3. IMPLICACIONES PRÁCTICAS

INTRODUCCIÓN

Activando ideas previas

- ¿Qué indicador nos muestra el nivel lector?
- La diversidad de ritmos.
- Lo fácil que es enseñar a leer cuando todo va bien, y lo difícil que es lo contrario.
- La importancia de intervenir a tiempo.
- ¿Leer es *decodificar*? ¿Leer es *comprender*?



Activando nuevas preguntas

- **Subprocesos implicados I:** ¿se mejora la decodificación solo enseñando decodificación?
- **Subprocesos implicados II:** ¿se mejora la fluidez solo enseñando fluidez?
- **La comprensión y el vocabulario** no importa si se trata de ayudar a pasar de la decodificación a la fluidez lectora?





Un poco de ciencia





The Componential Model of Reading: Predicting First Grade Reading Performance of Culturally Diverse Students From Ecological, Psychological, and Cognitive Factors Assessed at Kindergarten Entry

Miriam Ortiz¹, Jessica S. Folsom¹,
Stephanie Al Otaiba², Luana Greulich²,
Shurita Thomas-Tate², and Carol M. Connor¹

HAMMILL INSTITUTE
ON DISABILITIES

Journal of Learning Disabilities
45(5) 406–417
© Hammill Institute on Disabilities 2012
Reprints and permission:
sagepub.com/journalsPermissions.nav
DOI: 10.1177/0022219411431242
http://jloflearningdisabilities
.sagepub.com
SAGE

- ¿Cómo podemos intervenir en el ambiente familiar?
- ¿Y en problemáticas emocionales y conductuales?
- ¿Y en el ambiente socioeconómico?



Modelo Componential de Lectura

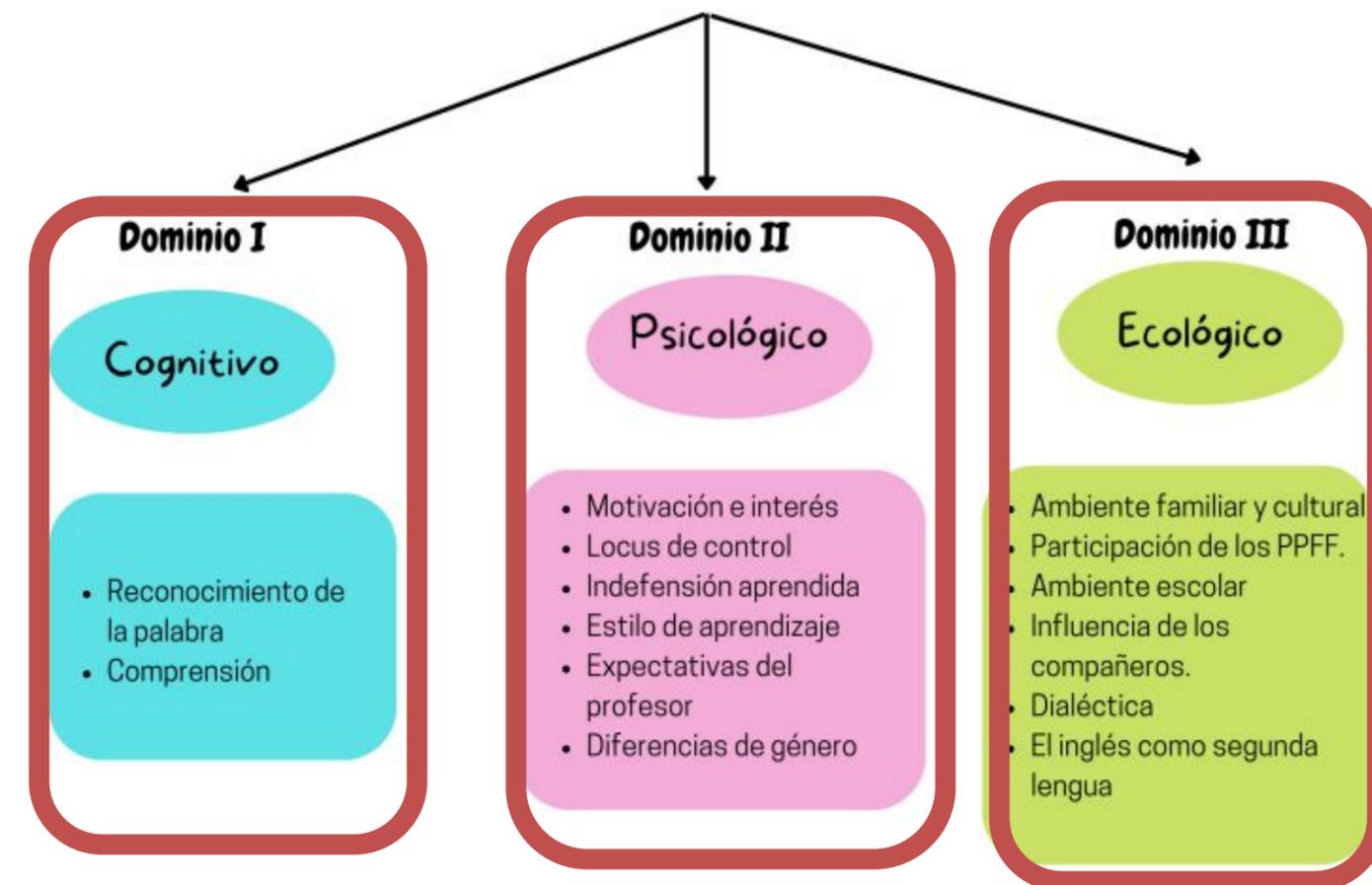
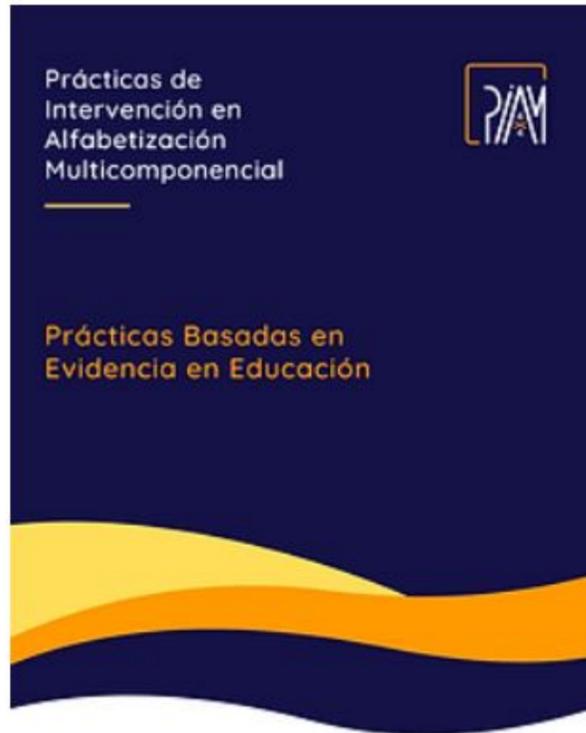


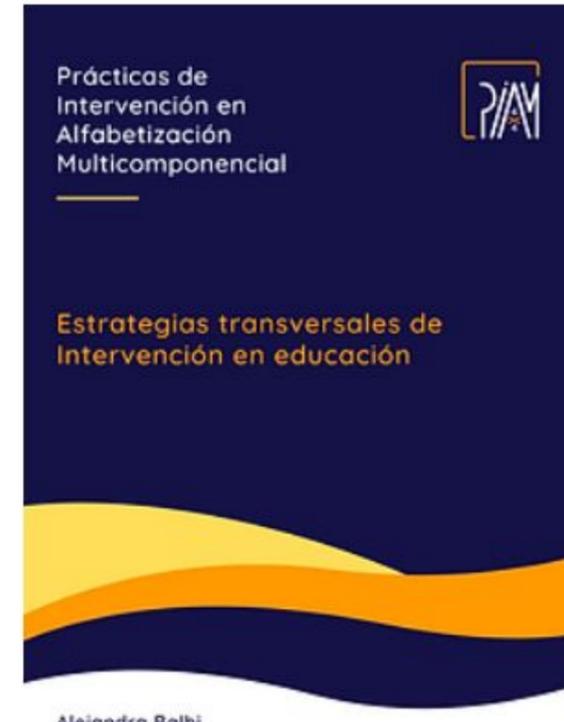
Figura adaptada por Milagros M. Tapia M.



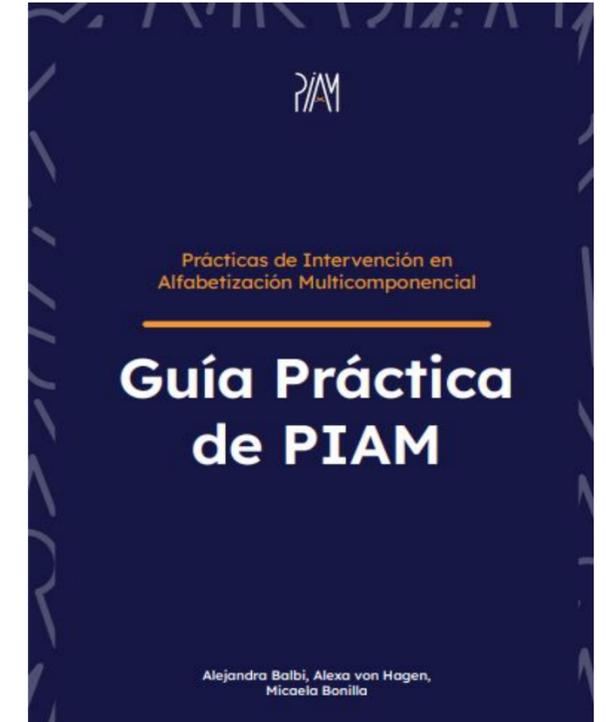
Alexa von Hagen
Alejandra Balbi



Alejandra Balbi
Alexa von Hagen
Ariel Cuadro



Alejandra Balbi
Alexa von Hagen



Alejandra Balbi, Alexa von Hagen,
Micaela Bonilla

Precursores de la Competencia Lectora Inicial en Escolares Hispanoparlantes de Nivel Socioeconómico Vulnerable

Precursors of Early Reading Competence in Spanish-Speaking Children from Vulnerable Backgrounds

Alejandra Balbi
Universidad Católica del Uruguay

Alexa von Hagen
Nanyang Technological University

Carola Ruiz y Ariel Cuadro
Universidad Católica del Uruguay



¿Cuál habilidad funcionó como predictor 1 años después?

Inicio de Primer Año

Inicio de Segundo Año

Conciencia Fonológica
Rimar
Sustituir
Invertir

Escritura

Vocabulario



21%



25%



12%



5%



5%

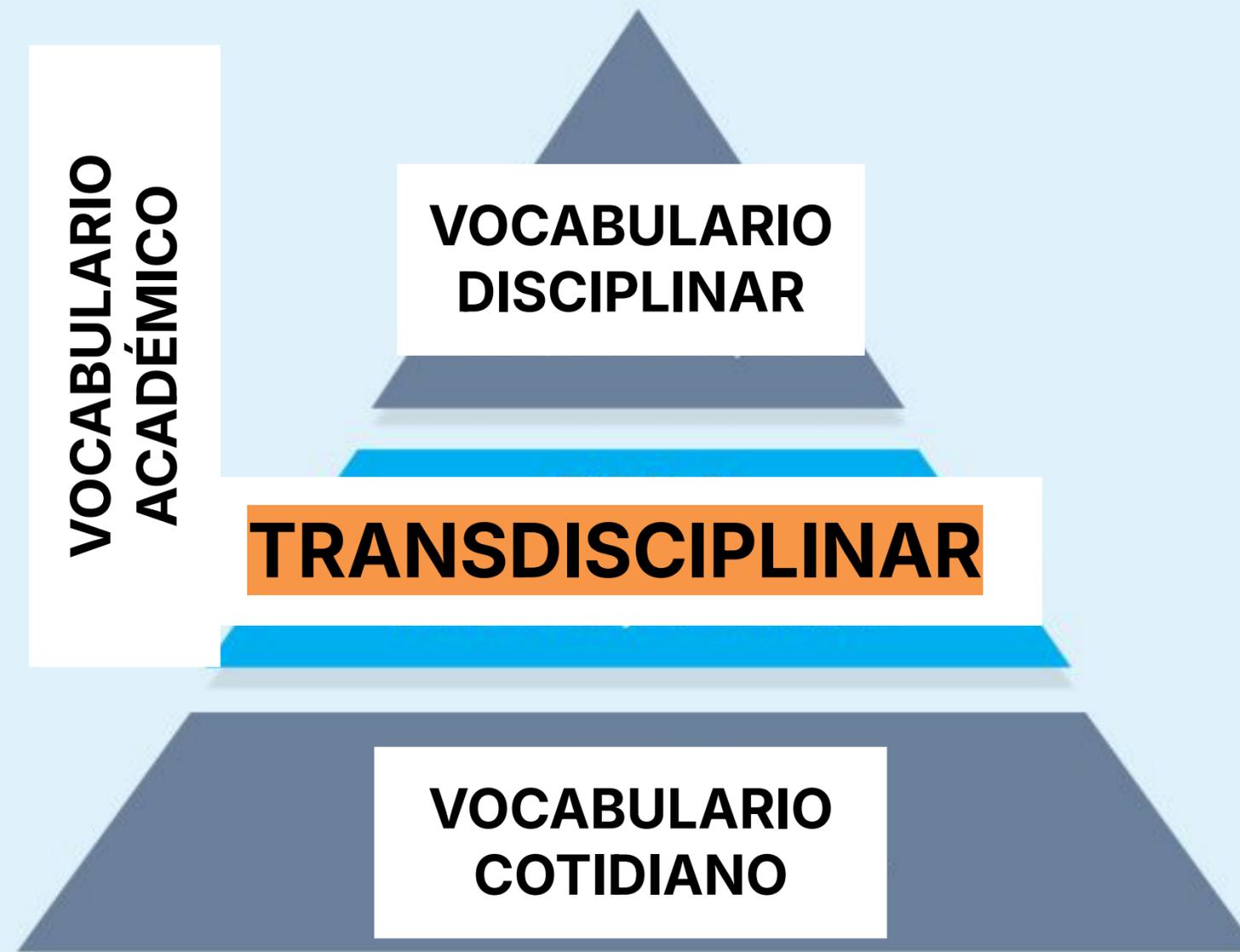




Figura 1: Componentes de la alfabetización.

TIERS OF VOCABULARY

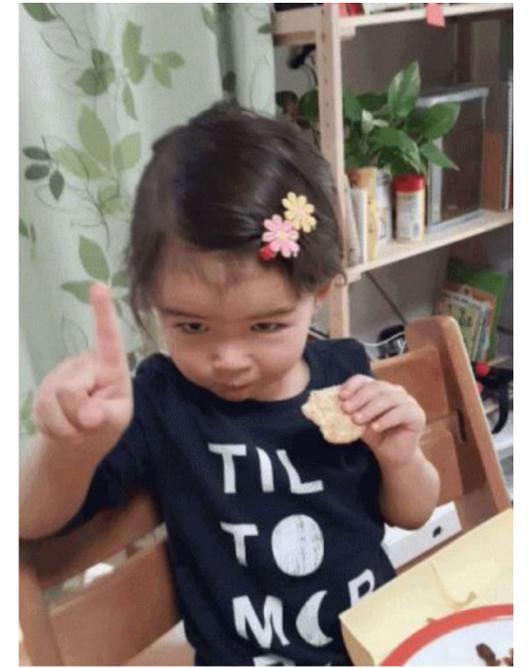
Beck, McKeown, and Kucan



IMPLICACIONES PRÁCTICAS



¿ Se mejora la **decodificación**
solo enseñando **decodificación**?



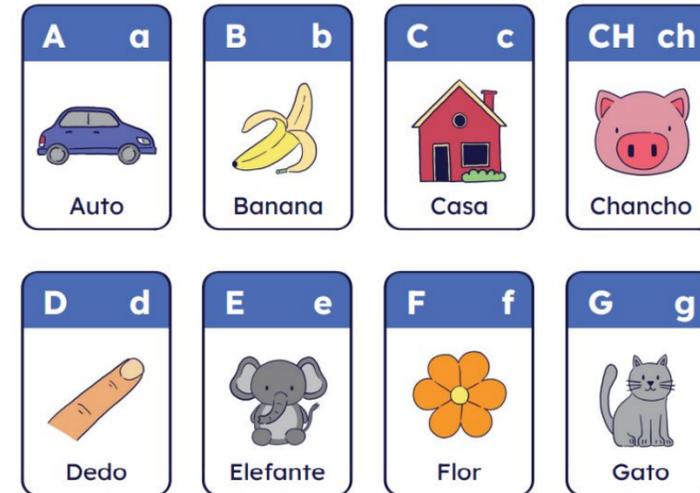
Recomendación 2: Principio Alfabético

Enfatizar el aprendizaje del principio alfabético, las reglas de conversión grafema-fonema (RCGF) y la conciencia fonológica (CF)

1

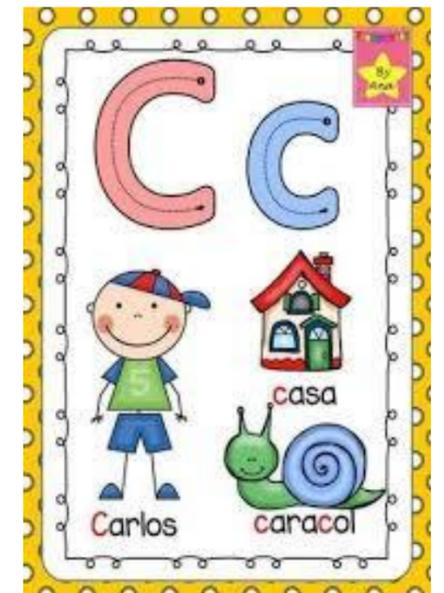
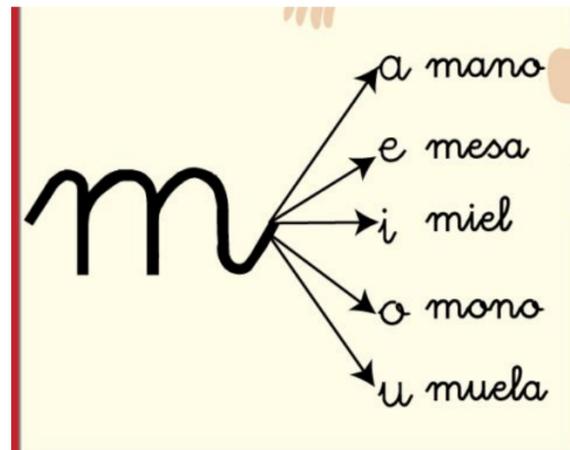
Enseñá explícitamente el principio alfabético

Disponibilidad de las letras



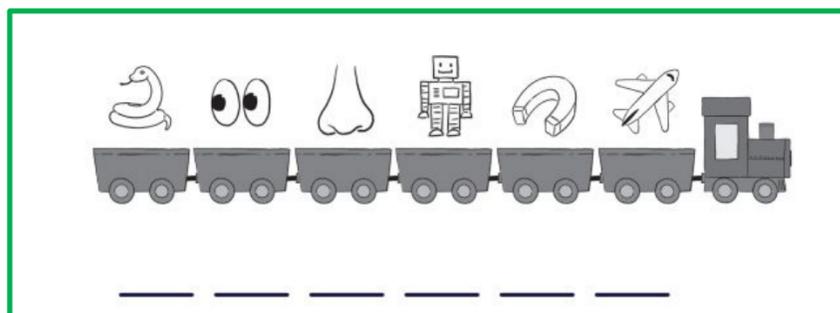
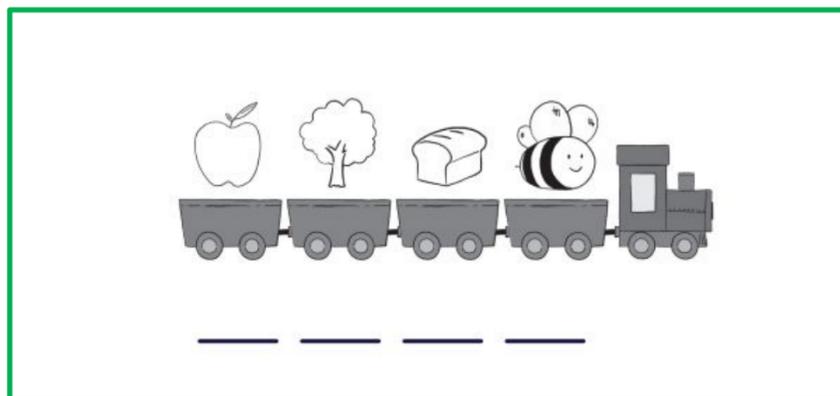
Sistematicidad

Actividad con las letras



2

Graduá la dificultad en las actividades de decodificación



	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	puntaje total	
pare	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>	
molino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>	
traje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>	
beatriz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>	
cada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text"/>	

1 Pepe pica papas con un pico pica papas pepe.



2 Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos
cuentos cuentas por que si no, no sabrás
cuantos cuentos cuentas.



3

Graduá la dificultad en las actividades metafonológicas

La mar estaba serena



Nombre:

Fecha:

LA mAr estAba sErEnA sErEnA EstAbA IA mAr
IA mAr estAba sErEnA sErEnA EstAbA IA mAr

CON A

LA mAr AstAbA sArAnA sArAnA AstAbA IA mAr
IA mAr AstAbA sArAnA sArAnA AstAbA IA mAr

2

¿Qué pé lepe dipicepe elpe cuapadropo apa lapa paparedpe? perpedónpo porpo darpatepe lapa esepalpadapa

2

¿Qué le dice el cuadro a la pared?
perdón por darte la espalda



¿ Se mejora la **fluidez lectora**
solo enseñando **fluidez lectora**?

Recomendación 1: Vocabulario

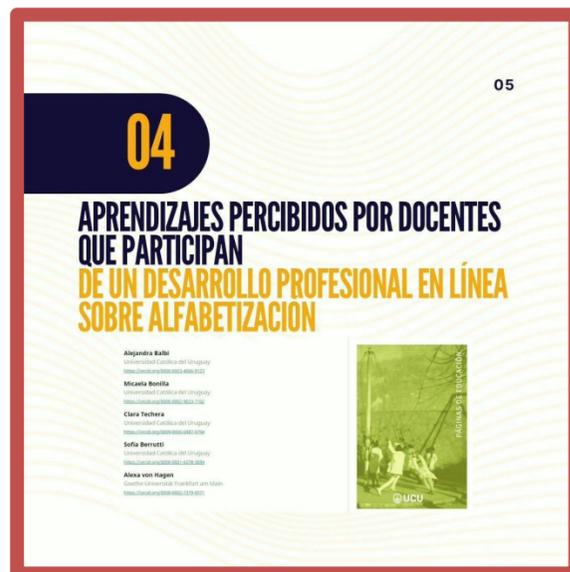
*Recrear situaciones lingüísticas enriquecedoras para el
aprendizaje de vocabulario*

- Sabemos que el lenguaje oral en general, y el vocabulario en particular, importa.



Recomendación 1: Vocabulario

Recrear situaciones lingüísticas enriquecedoras para el aprendizaje de vocabulario



Referencias a las categorías de análisis de los aprendizajes percibidos

Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura (25)

Actividades para el aula (10)

Vocabulario (5)

Modelos teóricos y abordaje multicomponential (4)

Inferencias verbales (3)

Fluidez lectora y prosodia (2)

Decodificación (1)

El vocabulario en otras épocas era parte del programa escolar, por lo menos cuando yo empecé y después fue quedando. Pero ahora con PIAM hay un montón de estrategias diferentes, pero volvemos a la necesidad del trabajo, del vocabulario. Yo trabajo en contexto crítico, trabajé toda la vida en contexto crítico, y cada vez me doy cuenta que se necesita más porque los chiquilines no entienden el vocabulario mínimo elemental de comunicación cotidiana, entonces imposible que después logren entender un texto o algo. Entonces el tema vocabulario me pareció a mí como fundamental (01).

IMPLICACIONES PRÁCTICAS

Ríe
Ríe y
Ríe y el
Ríe y el mundo
Ríe y el mundo reirá
Ríe y el mundo reirá contigo,
Ríe y el mundo reirá contigo, ronca
Ríe y el mundo reirá contigo, ronca y
Ríe y el mundo reirá contigo, ronca y dormirás
Ríe y el mundo reirá contigo, ronca y dormirás solo

Ja! 



3

1
¿Qué le dijo un pato a otro pato?

2
¿Qué le dijo una nalga a la otra?

3
¿Qué le dijo un perro arrepentido a otro?



Soluciones

3

1
Estamos empatados

2
No te pases de la raya

3
Perróname



XB Abacadabra descubre palabra

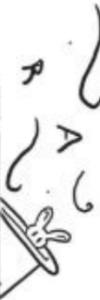
A	L	O	C



G	O	T	A

V U C E A B O L G O

P R O M T A E R B I E L



m

Cuánto sabemos de Diógenes



① ¿Qué se comió Diógenes al principio del cuento?

- a) Queso.
- b) Zanahorias.
- c) Páginas de un libro de animales.

② Cuando Diógenes se miró en el espejo por primera vez, ¿qué animal era?

- a) Jabalí.
- b) Carpincho.
- c) Ratón.

③ ¿Por qué Diógenes quería cambiar su forma?

- a) Porque no quería comer más queso.
- b) Porque no le gustaba cómo se veía.
- c) Porque quería volar.



XB

Eco lector



Texto 1

Diógenes era un ratón que tras comer páginas de un libro, se transformó en varios animales. Cada vez que cambiaba, encontraba algo que no le gustaba. Desde el jabalí, el carpincho, hasta la liebre y el zorrillo, siempre había algo que lo molestaba. Pero cuando vio un gato violeta, decidió volver a ser ratón. Al final, contó que al comer páginas, soñaba con ser otros animales.





Aconsejando a Diógenes

① **Acepta quién eres.**

No importa cómo te veas por fuera, lo que realmente cuenta es lo que hay en tu corazón.



② **Habla con tus amigos.**

A veces, hablar de lo que sientes con alguien de confianza puede hacerte sentir mejor.



③ **Cada animal es especial.**

Todos tienen sus propias cualidades únicas. ¡Encuentra las tuyas y celébralas!



④ **La belleza está en el interior.**

Lo que realmente importa es cómo te sientes contigo mismo y cómo tratas a los demás.



Obra de teatro

Diógenes y el Espejo Mágico

Personajes:

Diógenes,
Espejo mágico,
Varios animales: Jabalí, Carpincho, Liebre, Zorrillo, Mandrill, Caballo,
Elefante, Pez, Globo, Perro, Gato Violeta

Escena 1: *(La cueva de Diógenes. Un espejo grande en el centro.)*

Diógenes: *(Mirándose en el espejo)* ¡Qué orejas tan gigantescas!
¡Qué dientes tan desperejos! ¿Por qué tengo que ser ratón?

Espejo Mágico: Si deseas ser otro, sólo pídelo.

Escena 2: *(Bosque. Sonido de animales.)*

Diógenes: ¡Quiero ser un jabalí!

Espejo Mágico: ¡Como desees!

(Transformación. Diógenes es ahora un jabalí.)

Diógenes Jabalí: ¡Sí! Pero, espera... ¿Y este hocico?
¡Estos colmillos enormes! ¡No, no me gusta!



Escena 3: *(Pradera abierta.)*

Diógenes: ¡Ahora quiero ser un carpincho!

Espejo Mágico: ¡Hecho!

(Transformación. Diógenes es ahora un carpincho.)

Diógenes Carpincho: ¿Pero qué es esto? ¡Este cuerpo rechoncho y
estos pelos! No puedo ser esto.

Escena 4: *(Bosque.)*

Diógenes: ¡Seré una liebre!

Espejo Mágico: ¡Listo!

(Transformación. Diógenes es ahora una liebre.)

Diógenes Liebre: ¡Mira esas orejas!
No, no, no. Esto tampoco funciona.



IMPLICACIONES PRÁCTICAS

Recomendación 1: Vocabulario

Recrear situaciones lingüísticas enriquecedoras para el aprendizaje de vocabulario

Mapa de palabras 

Nombre: _____ Fecha: _____

Palabra: _____

Definición

Usa la palabra en una oración

Ajusta la oración para que diga lo contrario usando el antónimo

Dibujar:

¿Puedes escribir la oración con un sinónimo?



De tal palo, tal
astilla



IMPLICACIONES PRÁCTICAS

Recomendación 1: Vocabulario

Recrear situaciones de aprendizaje de vocabulario

Une con la que tenga

Desaprobar	Inso
Insólito	Súbito
Despotricar	Crit
Balanceo	Colorado
Extravagante	Desapro
Súbitamente	Bala
Colosal	G

XB Semáforo de palabras

Palabras:

No la conozco casi nada

La conozco poquito

La conozco mucho

iG

www.evidenciaenaccion.com / @evidenciaenaccion / EVIDENCIA EN ACCIÓN

ÍNDICE

nes	3
xto	4
es	5
oras	6
	7
	8
	9
oras	10
	11
	12
ógenes	15
	18
de Diógenes	19
ubre palabras	21
	22
	23
s	24
s	25
ectivescas	26
	27
	28

b

www.evidenciaenaccion.com / @evidenciaenaccion / EVIDENCIA EN ACCIÓN

A modo de cierre I

Aprender a leer es complejo. Los niños no aprenden una habilidad relacionada con la lectura y luego pasan a la siguiente en un proceso paso a paso. Desarrollan competencias en cuatro áreas simultáneamente: **decodificación, fluidez, vocabulario y comprensión.**

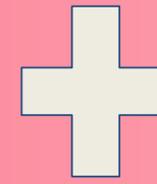


A modo de cierre II

- De la decodificación a la fluidez se pasa con un enfoque multicomponencial.
- La Conciencia Fonológica podría jugar un papel más limitado en español y otras ortografías opacas.
- El vocabulario tiene un impacto fuerte, y ya en segundo año, parece revertir impacto de la CF.
- En 2do año, logramos explicar solamente un 10% (5% Escritura y 5% Vocabulario).
- ¿ Qué hay en el otro 90%?



¿Cómo seguimos?



PIAM ESCRITURA





Alexa von Hagen
Co-Fundadora

Dra en Ciencias Cognitivas. Máster en Lingüística del Desarrollo. Licenciada en Psicopedagogía. Investigadora Postdoctoral en el Centro de Psicología Escolar de la Universidad Goethe en Frankfurt am Main, Alemania e investigadora asociada al centro IDeA (Individual Development and Adaptive Education of Children at Risk). Sus áreas de investigación se concentran en la promoción de una práctica basada en la evidencia y una investigación orientada en la práctica en el campo de la educación, psicopedagogía y psicología educativa con un énfasis en la aplicación de metodologías de síntesis de la evidencia científica.



Alejandra Balbi
Co-Fundadora

Dra en Psicología. Master en Intervención Psicopedagógica. Licenciada en Psicopedagogía. Maestra. Profesora Investigadora del Departamento de Educación de la Universidad Católica del Uruguay. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Editora Responsable de la Revista Páginas de Educación. Presidenta de la Asociación Uruguaya de Psicopedagogía. Sus áreas de investigación son el desarrollo profesional en el campo docente y psicopedagógico en temas de evaluación formativa, evaluación psicopedagógica y alfabetización, específicamente.



Micaella Bonilla
Co-Fundadora

Magister en Psicología de la Educación por la Universidad de Bristol (beca de maestría en el exterior de la Agencia Nacional de Investigación). Psicóloga por la Universidad de la República. Candidata Fulbright de doctorado en Stanford University, School of Education. Fue directora de la Maestría en Psicología Educativa, Universidad Católica del Uruguay. Desempeña roles de docencia e investigación en UCU y UdelaR. Sus áreas de interés se relacionan cómo construir y fomentar procesos de enseñanza-aprendizaje que fomenten la motivación, bienestar y resiliencia de los estudiantes.

Muchas
Gracias!!