

VIAJES por el SABER

LIBRO DEL MAESTRO
5TO. AÑO

Ilustraciones:
Noelí Seveso



MÉTODO SOPHIA
Equipo técnico responsable:
Ariel Cuadro - Ana Laura Palombo
Equipo técnico:
Evelyn Aixala - Silvina Suárez

VIAJES POR EL SABER

Programa de lectura y escritura para quinto y sexto grado de educación primaria.

MÉTODO SOPHIA

Equipo técnico responsable:

Ariel Cuadro

Ana Laura Palombo

Equipo técnico:

Evelyn Aixalá

Silvina Suárez

Diseño gráfico:

Noelí Seveso

Agradecimientos:

Universidad Católica del Uruguay

Fundación ReachingU

Fundación Sophia

Índice a manera de presentación

PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Del Método Sophia al programa viajes por el saber.

¿Qué hacemos cuando leemos?

¿Y cuándo escribimos...?

Leer y escribir para aprender.

Estructura del programa.

Competencias, subcompetencias y resultados de aprendizaje.

Dominios, subdominios y resultado de aprendizaje por grado.

Características del programa.

Especificaciones sobre la estructura.

Programa de actividades.

PRIMERA PARTE

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Del Método Sophia al programa viajes por el saber

La enseñanza de la lectura y la escritura constituye uno de los mayores desafíos para la educación, dada su importancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas. Cuanto más facilitemos a las personas el aprendizaje del lenguaje escrito, mejores posibilidades de crecimiento les estaremos brindando.

Con el Método Sophia nos propusimos desarrollar y consolidar el aprendizaje de las competencias lingüísticas, metalingüísticas y grafomotrices necesarias para la adquisición y uso inicial del lenguaje escrito. A partir de criterios pedagógicos y resultados de investigación científica sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, planteamos un conjunto de actividades lúdicas, sistematizadas y jerarquizadas, que buscan facilitar al maestro, la enseñanza del lenguaje escrito y al niño, su adquisición.

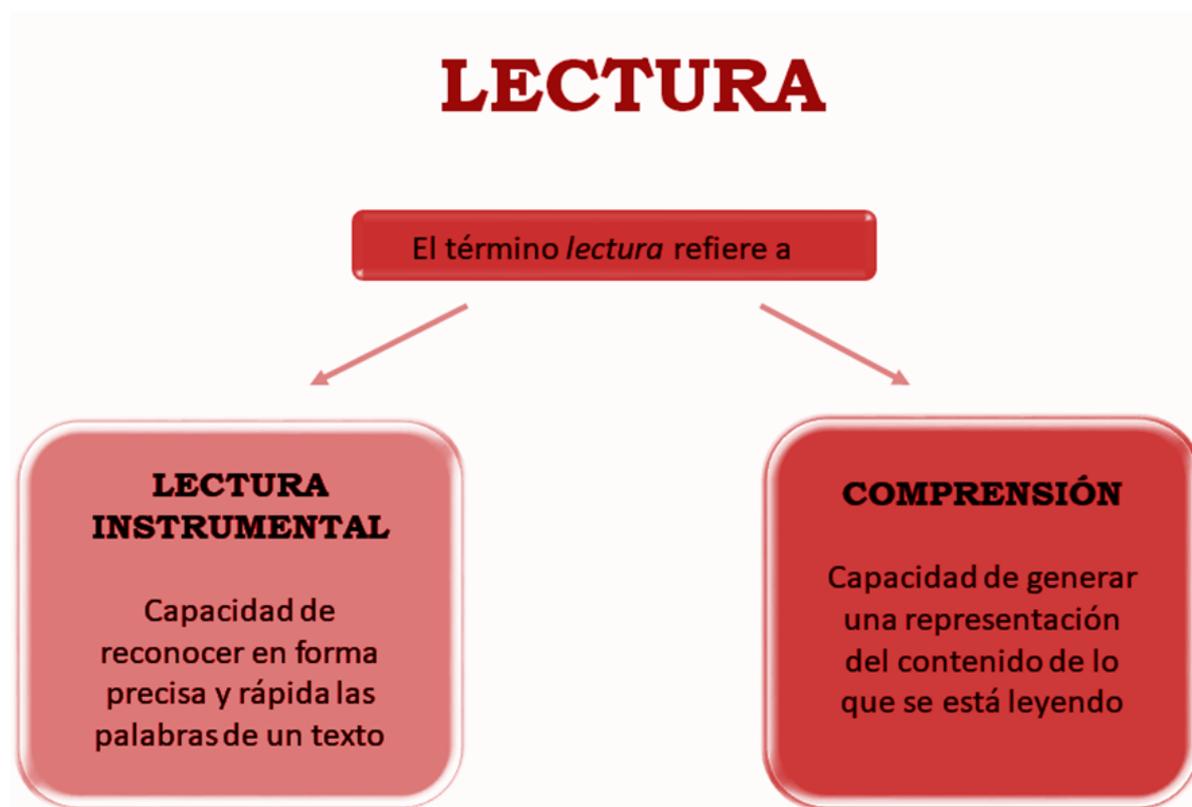
La adquisición del lenguaje escrito supone el desarrollo de una serie de competencias lingüísticas, metalingüísticas y grafomotrices que posibilitan el reconocimiento de las palabras escritas, la comprensión lectora y la producción escrita y que requieren en su mayoría de intervenciones explícitas para su desarrollo.

Con el programa viajes por el saber, nos proponemos consolidar el aprendizaje del lenguaje escrito haciendo uso de este, para la adquisición y producción de conocimientos; así como para la recreación, el desarrollo de la imaginación y del pensamiento crítico. Asimismo, a través de la lectura y la escritura se adquiere la capacidad de comprender y aplicar conceptos en

diferentes disciplinas; así como aplicar su conocimiento en la resolución de problemas. Partiendo también de criterios pedagógicos y los resultados de las investigaciones científicas se proponen un conjunto de actividades sistemáticas, que incluyen aprender a utilizar por parte del estudiantes, conocimiento y habilidades de planificación, análisis, síntesis, monitoreo y evaluación para la lectura y escritura de diferentes géneros textuales y disciplinares.

¿Qué hacemos cuando leemos?

Cuando leemos, nuestro cerebro realiza dos grandes actividades. Por un lado, tiene que transformar un conjunto de signos gráficos (grafemas) en sonidos (fonemas), que es lo que llamamos decodificación o lectura instrumental. Por otro lado, tiene que acceder al significado de las palabras, oraciones y textos en los que están organizados esos grafemas, lo que conocemos como comprensión lectora.



Para poder decodificar, en primer lugar, tenemos que aprender a dominar las reglas de conversión grafema-fonema, que nos permiten atribuir secuencias fonológicas (sonidos) a secuencias ortográficas (grafemas), que se ensamblan en una palabra (ensamblaje fonológico). A través de este mecanismo de conversión grafema-fonema, nuestro cerebro nos ayuda a ir desarrollando en nuestra memoria un léxico ortográfico, que guarda las representaciones ortográficas y fonológicas de las palabras que vamos leyendo, para luego poder leerlas en forma directa sin tener que hacerlo grafema por grafema. La condición más importante para eso es que leamos la palabra más de una vez (práctica). Esto nos permite automatizar la lectura de las palabras y así ya no pensar en cómo se leen, sino en lo que estamos leyendo.

Por eso, los lectores expertos adquieren exactitud y rapidez en el reconocimiento de las palabras y esto los diferencia significativamente de los lectores que tienen dificultades, como, por ejemplo, los disléxicos.

Ahora bien, para poder aplicar las reglas de transformación grafema-fonema tenemos que identificar los grafemas, es decir conocer las letras, por un lado, y por otro, diferenciar los fonemas, que serían la representación de los sonidos del habla. La capacidad de discriminar y manipular los sonidos del habla (fonemas, sílabas y palabras) es lo que llamamos conciencia fonológica; que se denomina conciencia fonémica cuando refiere a los fonemas, conciencia silábica a las sílabas y conciencia léxica cuando la unidad es la palabra. Cuanta mayor conciencia tengamos de los sonidos del habla, estaremos en mejores condiciones de relacionarlos con sus representaciones gráficas (las letras). No debemos olvidar que nuestro sistema de escritura es un sistema alfabético, que se caracteriza por representar gráficamente los sonidos del habla, por lo que la base de este sistema es el principio alfabético.

Por cierto, que aprender a leer es más que aprender a reconocer palabras o decodificar, también es hacer uso de los componentes prosódicos del habla a través del lenguaje escrito para facilitar la comprensión lectora. La prosodia o lectura expresiva implica la conciencia suprasegmental, es decir respetar el acento, los signos de puntuación, las pausas, el ritmo y el tono de lo que leemos. Asimismo, la comprensión lectora supone la construcción de múltiples niveles de significado. El resultado de ello es poder extraer e interpretar la información de un texto, integrándose con los conocimientos previos y realizando inferencias, e incluso hacer una reflexión crítica de la misma.

Un buen lector no sólo ha de comprender lo que está expresado en forma explícita en un texto, más allá de que en varias oportunidades le sea suficiente para responder a las demandas que se le presentan, sino que debe ir a un nivel más profundo, donde integre la información aportada por el texto con los conocimientos previos que tiene; generando un modelo de situación que se construye inferencialmente a partir de la interacción entre el conocimiento del mundo que posee el lector y el texto explícito.

En los primeros años escolares, el desarrollo del vocabulario y las habilidades de comprensión oral resultan muy importantes para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que nos permite interpretar la información verbal a nivel de significado de las palabras, de las oraciones y de un texto. A partir de ello, vamos integrando el conocimiento de los tipos de textos y de las estructuras gramaticales, así como aprendiendo a monitorear la lectura y a realizar inferencias que nos permiten ir más allá de lo explícito.

Leer implica aprender a decodificar y comprender palabras y textos escritos y ello supone identificar letras, transformarlas en sonidos, lograr una representación fonológica de las palabras, acceder a múltiples significados de estas, así como construir significados de oraciones y textos.

¿Y cuándo escribimos...?

Cuando escribimos aprendemos a expresar mediante signos gráficos los contenidos de la lengua. Esto es posible a partir de la planificación de ideas y conceptos, la construcción sintáctica de oraciones, los procesos léxicos encargados de la producción de palabras y los procesos motores implicados en el trazado de esos signos gráficos (letras).



Si bien la lectura y la escritura se van desarrollando en forma interactiva, ambas presentan características que las diferencian, al tiempo que se complementan. Tal como sucede en la lectura, es posible identificar dos componentes: la escritura de las palabras, de una oración o un texto, mediante

el uso de un sistema de representación gráfica (transcripción) y la composición de textos escritos (composición o producción).

Dentro de lo que se llama transcripción, identificamos la ortografía. Ésta implica el conocimiento del principio alfabético integrado por letras o grafemas que representan sonidos (fonemas). Para cada una de estas letras existe una minúscula y una mayúscula. Tenemos además los tildes, los signos de puntuación; y los signos auxiliares (como signos diacríticos) que poseen diferentes funciones; las abreviaturas y los espacios en blanco, que tienen por objeto definir la separación de las palabras en la escritura.

Las relaciones que se establecen entre fonemas y grafemas pueden ser directas o naturales (la representación gráfica de las letras corresponde directamente con los sonidos que componen la palabra), regladas (la representación gráfica de las palabras está mediada por una regla ortográfica que define el grafema que corresponde) y arbitrarias (la relación entre los fonemas y los grafemas es arbitraria).

La escritura a mano es importante para la mejora de la ortografía, ya que aspectos motores y visuales aportan información sobre la forma ortográfica de la palabra, que guardamos en la memoria. Por eso, la buena lectura no es suficiente para mejorar la ortografía.

El componente de composición textual refiere al conocimiento del sujeto sobre la adecuación a la situación comunicativa a desarrollar, las tipologías textuales a utilizar y los requerimientos de coherencia y cohesión que estructuran y dan sentido al texto.

Escribir implica aprender a expresar mediante signos gráficos los contenidos de la lengua, y ello supone la intervención de procesos de planificación de ideas y conceptos, la construcción sintáctica de las oraciones y textos, los procesos léxicos encargados de la producción de palabras y los procesos

motores implicados en el trazado de los signos gráficos que representan los signos lingüísticos abstractos.

Leer y escribir para aprender

Una vez adquirida la lectura y la escritura, estas se vuelven un instrumento fundamental para el logro de otros aprendizajes; de ahí su carácter instrumental. A través de la lectura, se adquiere la capacidad de recuperar, interpretar y reflexionar información, mientras que la escritura permite expresar ideas de manera organizada, clara y coherente.

La lectura y la escritura nos permiten adquirir y producir conocimientos. Los estudiantes tienen acceso a una amplia gama de información, ideas y perspectivas, ampliando así su comprensión del mundo y la formación general y específica. El uso del lenguaje escrito es un medio privilegiado para el desarrollo de la creatividad como de la imaginación, al dar forma a ideas, emociones y experiencias de forma original.

Al leer textos de diversos géneros textuales y disciplinas, se aprende a analizar, evaluar y cuestionar la información presentada. La escritura a su vez permite expresar opiniones y argumentos fundamentados, lo que fortalece la capacidad para razonar de manera lógica y reflexiva; fomentando el pensamiento crítico. Asimismo, al enfrentarse a diferentes géneros textuales también se contribuye al enriquecimiento del vocabulario como a la mejora de la ortografía y la gramática.

Este uso de la lectura y escritura requiere aprender un conjunto de estrategias y técnicas de comprensión y producción escrita que implican para su enseñanza considerar el conjunto de procesos cognitivos, afectivos y motores implicados, así como las características propias de las tareas y las demandas. Saber el ¿para qué? el ¿qué? y el ¿cómo? de lo que leer y/o escribir contribuyen a hacer un uso eficiente del lenguaje escrito.

En la siguiente tabla se presentan algunos de los componentes del ¿para qué?, del ¿qué? y de ¿cómo?, que nos proponemos trabajar en este programa.

¿Para qué leemos y escribimos?	
<i>Finalidad</i>	
Lectura recreativa	
Adquirir información o nuevos conocimientos	
Identificar información	
Recuperar información	
Analizar e interpretar información escrita	
Reflexionar a partir de información escrita	
Sintetizar las ideas de un texto	
Comunicar	
Expresar ideas personales y creativas; emociones, sentimientos	
Practicar la fluidez lectora	
Practicar la calidad de la escritura (ortografía, gramática y grafía)	
¿Qué necesitamos para leer y escribir?	
<i>Procesos y conocimientos</i>	
Fluidez lectora	
Vocabulario	
Razonamiento verbal	
Diferenciar diferentes tipos de audiencia o destinatarios de una producción escrita	
Conocimiento de géneros textuales.	

Conocimientos previos de los que se lee y/o escribe
Motivación
Gramática
Ortografía
Autorregulación
Fluidez en el gesto gráfico
<i>Actividad</i>
Técnicas de lectura comprensiva.
Planificación y organización del tiempo de lectura
Uso de organizadores gráficos
Planificación y organización de la producción escrita
Desarrollar ideas
Revisión y edición
Monitoreo

Estructura del programa

Competencias, subcompetencias y resultados de aprendizaje

El trabajo va a desarrollarse tomando como referencia el enfoque por competencias. Esta decisión determina un concepto de adquisición del conocimiento que se define como un proceso que implica el despliegue de recursos cognitivos, habilidades y actitudes para su apropiación.

Se han establecido competencias generales y subcompetencias para cada una de las áreas que componen la lectura y escritura.

A partir de esta construcción, se elaboraron los niveles de progresión para cada una de las competencias definidas, los cuales establecen operativamente los logros que se espera que los alumnos alcancen en cada uno de los niveles.

Competencia Lingüística	Subcompetencias
Integrar el contenido, forma y uso del lenguaje con el fin de desarrollar habilidades para comprender y producir textos orales y escritos.	Conocer el significado de las palabras y la relación entre la estructura fónica y gráfica de estas; teniendo en cuenta los diferentes grados de especificidad
	Comprender textos orales y escritos de diverso tipo y complejidad en diferentes situaciones comunicativas.
	Producir textos orales y escritos que transmiten las ideas con sentido y coherencia, adecuándose a la situación comunicativa.
Competencia Metalingüística	Subcompetencias
Conocer las estructuras del lenguaje de manera consciente con el fin de controlar y manipular deliberadamente las mismas como objeto de estudio.	Reconocer y dominar las reglas morfosintácticas del lenguaje.
Gestionar la propia actividad cognitiva, con el fin de controlar y monitorear los procesos de comprensión.	Identifica las estrategias que utiliza mientras desarrolla sus procesos de comprensión y producción escrita. Saber implementar estrategias para detectar y resolver problemas en la comprensión y producción escrita

Características del programa

- Se basa en múltiples actividades que posibilitan a los alumnos adquirir las competencias establecidas.
- Las actividades buscan que los estudiantes puedan hacer uso del lenguaje escrito para lograr nuevos aprendizajes.
- Se busca una sistematización que responda educativamente a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.

Especificaciones sobre la estructura

- Las distintas actividades propuestas corresponden al desarrollo de las subcompetencias que contribuyen a las competencias esperadas para hacer uso del lenguaje escrito.
- Las actividades de lectura incluyen planificación y organización del tiempo de lectura, técnicas de lectura comprensiva; así como el uso de organizadores gráficos según el propósito de la lectura.
- Las actividades de escritura incluyen la práctica sobre planificación y organización de la producción escrita, desarrollar ideas, gramática y ortografía; así como revisión y edición.
- Prácticas de autoevaluación, que implican la reflexión sobre el propio aprendizaje.
- Se proponen actividades complementarias una vez finalizadas las semanas previstas del proyecto.

Programa de actividades

Quinto año escolar

Dominio	Subdominio	Resultados esperados 5°
Decodificación	Fluidez	Lee con precisión, velocidad y con prosodia enunciados y textos.
Comprensión	Anticipar e identificar	Anticipa el contenido del texto en función de sus marcadores (imágenes, palabras en negrita, título, formato, fuente, etc.). Identifica información explícita en enunciados y textos.
	Recuperar	Recupera información explícita destacada de un texto continuo y no continuo.
	Interpretar	Comprende las ideas principales y secundarias de un texto a partir del contenido explícito e implícito. Hace inferencias relacionando información explícita y/ o implícita. Genera conclusiones sobre el tema considerando diferentes fuentes de información. Genera hipótesis sobre las intenciones y sentimientos del autor o personajes de un texto.
	Reflexionar	Identifica el propósito de un texto incluso cuando el mismo no se establece explícitamente. Opina, donde diferentes perspectivas son válidas, sobre un texto y usa evidencias para justificar su opinión.
Vocabulario	Adquirir nuevas palabras	Comprende y/o usa palabras de contenidos disciplinares. Utiliza en su producción oral y escrita el vocabulario trabajado según temática abordada y disciplina.

Composición escrita	Ortografía	<p>Escribe con precisión ortográfica todas las palabras de ortografía directa y reglada; así como las arbitrarias trabajadas.</p> <p>Escribe enunciados o textos utilizando todos los signos ortográficos, atendiendo al registro prosódico, la sintaxis y el tipo de texto.</p>
	Morfología	<p>Identifica morfología (raíz y desinencias) en palabras trabajadas, haciendo uso en la comprensión y en la ortografía.</p> <p>Utiliza en la escritura de enunciados, el verbo en sus conjugaciones considerando tiempo y modo.</p>
	Construcciones sintácticas	<p>Produce textos utilizando en más de un enunciado homónimos y formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio) respetando el género textual.</p>
	Adecuación	<p>Produce textos con enunciados simples y complejos considerando la estructura sintáctica y textual correspondiente al género utilizado.</p>
	Cohesión	<p>Produce un texto con enunciados y párrafos relacionados entre sí utilizando conectores causativos, comparativos, reformulativos y de adversidad (pero, aunque, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, por otra parte).</p>
	Coherencia	<p>Produce textos con sentido y continuidad lógica, jerarquizando las ideas y/o sucesos de acuerdo con su importancia y en función de los componentes de las estructuras textuales.</p>

¡ATENCIÓN!

Los diferentes diálogos entre los personajes del libro son el hilo conductor del mismo y ellos van introduciendo a los alumnos a las propuestas que allí aparecen.

Se recomienda hacer una lectura detenida y consciente de cada uno de ellos.

Para hacerlo más dinámico y entretenido para los niños, pueden hacer de cada momento de lectura un juego de roles donde los estudiantes lean la parte de alguno de los personajes.

Módulo 1

Misión especial

Logros de aprendizaje a adquirir por el alumno:

Lectura	<ul style="list-style-type: none">● Extrae ideas principales de un texto● Identifica palabras clave● Adquiere estrategias para leer un texto explicativo
Escritura	<ul style="list-style-type: none">● Busca y organiza información (mapa conceptual, esquema, tabla de datos)● Escribe textos sencillos: mail, fragmento de un diario de vida y autorretrato● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones
Oralidad	<ul style="list-style-type: none">● Identifica las diferencias entre el lenguaje oral y escrito.● Realiza una producción oral planificada fluida, coherente y cohesionada.● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones

Plan del módulo.

Semana 1	<ul style="list-style-type: none">❖ Presentación del libro, conocemos a nuestros personajes principales.❖ Contextualización: Hablemos de inmigración.❖ Comenzamos. Conocemos a Félix Oliver.❖ Diarios de vida.
Semana 2	<ul style="list-style-type: none">❖ Lectura del fragmento del diario de Félix Oliver (adaptación) y actividades.❖ Escritura de una parte del diario de vida, imaginando que somos Félix Oliver.
Semana 3	<ul style="list-style-type: none">❖ El blog de María Fernanda. Textos que describen.❖ El árbol genealógico. Textos que explican.
Semana 4	<ul style="list-style-type: none">❖ Lanzamiento del proyecto: "Mi blog personal"❖ Producción escrita del blog personal de los alumnos. (La escritura del blog personal puede llevar más días, lo pueden ir trabajando en paralelo mientras avanzan con otras actividades).❖ Fin del proyecto. Compartimos (si así lo desean) cada blog.
Semana 5	<ul style="list-style-type: none">❖ Textos que explican ¿Cómo leerlos?❖ Actividad "Lápiz al centro".❖ Lectura del texto sobre Uruguay: marcan párrafos, vocabulario desconocido de cada párrafo, marcar ideas principales.❖ Actividad 1. Nombrar cada párrafo según los elementos de la cultura.❖ Actividad 2. Autoevaluación.
Semana 6	<ul style="list-style-type: none">❖ Actividad 3: Mapa conceptual.❖ El mail ¿Cómo escribir un mail?❖ Escribir un mail a Ma Fernanda con la información de Uruguay.
Semana 7	<ul style="list-style-type: none">❖ El podcast. Textos de interacción verbal.❖ Diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Aporte de la tecnología.❖ Lanzamiento de la producción de un podcast.❖ Grabación del podcast.
Semana 8	<ul style="list-style-type: none">❖ Actividad de repaso: Cacería "de la inmigración".❖ Actividad de evaluación: Escritura de un texto explicativo con los datos obtenidos de la cacería.

- **Semana 1:**

Presentación de los personajes del libro.

La historia gira en torno a una familia: dos hermanos mellizos (Manu y Facu, 11 años), una hermana adolescente (Ele, 12 años) y una menor (María Ángeles, 8). El padre es uruguayo (Nacho) y la madre (María Teresa) es de Isla Calero, una isla en el Caribe donde viven María Fernanda y su familia. Hace años que los mellis no ven a María Fernanda, pero ahora viene a vivir a Uruguay y entre todos van a tener que ayudarla a integrarse: conocerla, explicarle sobre Uruguay, conversar sobre temas de interés en común, etc... De alguna manera la misión es facilitarle el camino antes de la llegada y esa es la tarea de nuestros personajes y de los estudiantes ya que María Fernanda se va a integrar en esa escuela que está cerca del nuevo trabajo de su padre.

PERSONAJES:

MANU: Es muy extrovertido, algo impulsivo (eso hace que sea muy creativo pero entreverado), amante de los cómics y de la animación.

FACU: Es tímido, muy reflexivo, pero la vergüenza lo hace muy introvertido. Le gustan mucho los deportes y la informática.

MARÍA ELENA (ELE): Es muy sociable. No le gusta estudiar ni tampoco mucho leer, pero es muy muy curiosa.

MARÍA FERNANDA: Es de Isla Calero. Le encantan los deportes de aventuras y las redes sociales. Es muy tranquila y positiva.

- Trabajar oralmente con la clase las características de cada personaje, incluso pueden imaginar qué otros gustos y aficiones tienen los niños.
- Se pueden trabajar diferentes adjetivos que describan rasgos de la personalidad de las personas.
- Juego:
Cada niño escribe en un papel su nombre y lo doblan para que no se vea. Colocan todos los nombres en una bolsa o similar. Luego la maestra reparte un nombre secreto a cada estudiante y ese niño deberá describir física y personalmente al compañero que le tocó. Por ejemplo: "Mi amigo secreto es alto, rubio y de ojos marrones. Le encanta jugar al fútbol. Es divertido y muy creativo."

Contextualización

Temática: Inmigración

Se les propone a los estudiantes que miren la foto que abre el módulo ¿Qué ven? Se realiza una lluvia de ideas que se puede ir anotando en el pizarrón. La idea es que anticipen la temática de inmigración. La imagen se encuentra en la sección recortables del libro del alumno.



Sugerencia de foto: <https://www.gettyimages.es/detail/foto/people-walking-in-line-across-world-map-imagen-libre-de-derechos/912015114?adppopup=true>

¿Sabén los estudiantes lo que significan las palabras emigrar e inmigrar?

Se los incita a hacer una lluvia de ideas de manera oral para ver qué conceptos previos traen sobre el tema.

Luego, se muestran las siguientes definiciones de la Real Academia Española (RAE), también se pueden buscar otras en la red o en un diccionario, compararlas, ver qué conceptos se repiten y pedirle a los alumnos que las expliquen con sus propias palabras.

Emigrar: Dicho de una persona: Abandonar su propio país para establecerse en otro extranjero.

Inmigrar: Dicho de una persona: Llegar a un país extranjero para radicarse en él.

El objetivo es lograr acercarse al concepto de INMIGRACIÓN entre todos y registrarlo en el cuaderno.

VOCABULARIO: Otras palabras que pueden surgir del tema.

migrantes, procedencia, ola migratoria, turista, establecerse, radicarse, integración, cultura, acceso, vulnerabilidad.

Seguimos hablando de inmigración.

Profundizamos.

¿Por qué razones creen que las personas se van de su país? Reflexionen conjuntamente la diferencia que existe entre una persona que viaja como inmigrante y otra que lo hace como turista.

¿CÓMO JUSTIFICAR UNA IDEA?

Se **presentan las razones a favor o en contra** de determinada "posición" con el fin de **convencer o persuadir** al interlocutor.

Motivos por los que viaja un...	
INMIGRANTE	TURISTA

Se arman grupos de cuatro niños máximo para que conversen sobre las siguientes preguntas planteadas. Se pide que anoten con marcadores de colores en una hoja de dibujo blanca, para armar una cartelera de la inmigración, una síntesis de las historias que surjan en la conversación.

- ¿Conocen alguna persona migrante?
- ¿Hay alguien en su familia o en su barrio que migró? De ser así, ¿Adónde y por qué lo hizo?

→ Si no conocen a nadie en la vida real, ¿Saben de algún personaje de cuento, película, etc. que haya migrado?

¿Saben cuáles son los países que actualmente más emigran a Uruguay? Se muestra el mapamundi y se les pide que averigüen e identifiquen cuáles son los cinco países de mayor procedencia de inmigrantes en Uruguay.



© worldmapblank.com

Comienza la misión especial.

1. Leer la presentación de Manu.

¡Hola! Mi nombre es Manu y tengo un hermano mellizo, Facu. Los dos cumplimos 11 años en un mes. También tenemos una hermana, Ele, que tiene casi dos años más que nosotros. Es algo peleona, pero igual la queremos. Y por último está Angy, que tiene siete, y es muy pero que muy preguntona.

Supongo que ya te habrán contado que se viene a vivir a Uruguay nuestra prima María Fernanda. Ella vive en Isla Calero. No te preocupes si no conocías este lugar, es una isla pequeña en el Caribe, en Costa Rica. Nosotros viajamos allí hace seis años y desde entonces no hemos vuelto a ver a nuestra familia materna, o sea: no me acuerdo para nada de María Fernanda que tiene nuestra edad. Sin embargo, nuestros padres nos han encomendado un trabajo a Facu y a mí: la tenemos que ayudar para que su integración sea más fácil, y ¡atentos!, nos han pedido que empecemos ¡¡YA!! Dicen que necesita conocer gente, saber cómo es nuestro país...en fin, esas cosas. A mí y a Facu se nos ha ocurrido armar un blog con información y Ele también va a colaborar, pero necesitamos tu ayuda, no nos puedes fallar. Además, como ya te habrán dicho, María Fernanda va a ir a tu escuela porque el papá va a trabajar cerca, así que, qué mejor que conocerla y que te conozca, ¿no?

La verdad que pienso que no debe ser nada fácil llegar a un país donde nadie te conoce. Me recordó la historia de nuestro tatarabuelo, ¿quieres saber quién era?

Elena nos presenta a su tatarabuelo: Félix Oliver.

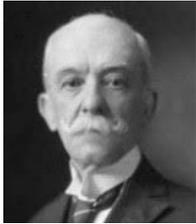
¡Hola! Yo soy Ele, tengo 12 años y estoy en primero de liceo. En mi clase de historia nos pidieron hacer una presentación sobre las migraciones en Uruguay y tuve la suerte de tener un tatarabuelo que nació en 1856 en España y que, en 1874, emigró a Uruguay. Mi padre encontró su diario de vida y a mí, que debo confesar que no me gusta mucho leer, me encantó conocer su historia. Primero, si te parece, te voy a proponer recortar cada uno de los eventos de su vida (sección recortables) y pegarlos en la siguiente línea del tiempo para que lo empieces a conocer.

En la sección “RECORTABLES” se encuentra el siguiente esquema con los datos más relevantes de la vida de Félix.

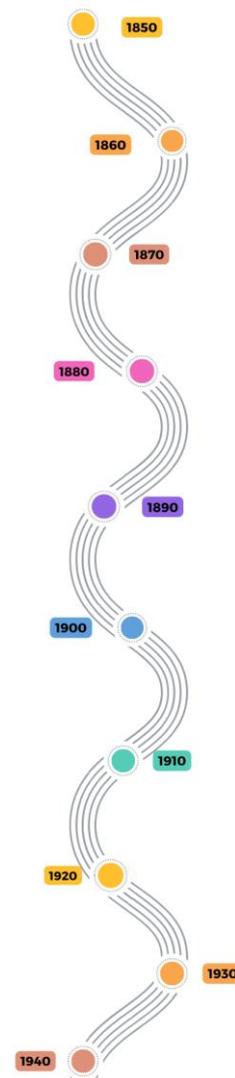
Trabajar estos datos de la vida de Félix oralmente y luego los niños recortan cada evento de la vida de Félix y los ubican en la línea del tiempo.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN: pueden mirar el siguiente audiovisual para conocer un poquito más de la vida de Félix.

<https://liberi.ucu.edu.uy/xmlui/handle/10895/918>

1. Nació en Masnou, Cataluña, España, el 14 de julio de 1856.	2. Sus padres eran Juan Oliver y Concepción Fortis. Tenía tres hermanos: Juan, Francisco y Rosa.	3. Fue marino desde muy corta edad. El 4 de noviembre de 1874, luego de un largo viaje cruzando el Océano Atlántico rumbo a Montevideo y debido a un fuerte temporal que rompió el barco, se radica en esta ciudad y arma una nueva vida allí.
4. Se casó con Juana Martorell en 1881 y juntos tuvieron 8 hijos.		6. En un viaje a Europa, conoció el invento de los hermanos Lumiere y fue el primero que trajo una cámara de cine al Uruguay.
5. Abrió la pinturería La Platense lo cual le permitió desarrollar su vida en Montevideo.		7. Hizo varios cortos filmados en diferentes lugares emblemáticos de la ciudad que han quedado como registro de los primeros pasos del cine uruguayo.
8. Falleció el 28 de diciembre de 1934 a los 77 años de edad en Montevideo dejando una gran descendencia familiar.		

Félix Oliver



- Diarios de vida

Vas a aprender a:

- *Identificar palabras clave en un texto*
- *Extraer y sintetizar las ideas principales de un texto*
- *Organizar ideas antes de escribir un texto*
- *Expresar ideas y sentimientos personales*

¿QUÉ ES UN ESQUEMA?

Es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

¿CÓMO REALIZAR UN ESQUEMA?

Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para jerarquizado bien los conceptos (Idea Principal, secundaria...)

Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.

Usa tus propias expresiones.

El encabezamiento del esquema debe expresar de forma clara la idea principal y que te permita ir apuntando detalles que enriquezca esa idea.

Por último, elige el tipo de esquema que vas a realizar.

<https://www.recursosacademicos.net/orientacion-tecnicas-de-estudio-el-esquema/>

Se explica a los estudiantes que van a trabajar sobre el diario de vida.

Para empezar a entender qué es un diario de vida o cómo se escribe, pueden leer varios fragmentos de diferentes diarios de vida publicados como, por ejemplo: Ana Frank (https://redescolar.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/redescolar/act_permanentes/historia/html/anaf Frank.htm), o El diario de Greg o El diario de Nikki. Se puede crear un espacio semanal de rincón de lectura de 30 minutos donde se haga lectura compartida en capítulos de alguno de esos textos, puede leer el docente en voz alta dando voces a los personajes, tonos, etc., generando suspenso y deseo de saber qué pasa.

A continuación, se propone reflexionar con el grupo y registrar las respuestas a estas preguntas:

1. *ELE: Yo nunca he escrito un diario íntimo, ¿y tú? También le llaman diario de vida. ¿Sabes lo que es? ¿Para qué crees que se escribe?*
2. *Estuve buscando qué características tenían los diarios de vida y encontré esta tabla, pero sin la solución. ¿Te animas a completarla conmigo? Responde si es Verdadero (V) o Falso (F). Para hacerlo, puedes preguntar o buscar por Internet.*

	V	F
<i>Un diario de vida se escribe en primera persona (yo)</i>	x	
<i>En un diario de vida escribimos fechas</i>	x	
<i>Un diario de vida se escribe en un lenguaje muy formal</i>		x
<i>Quien escribe un diario de vida expresa, sobre todo, sus sentimientos</i>	x	
<i>Un diario de vida es un texto de ficción.</i>		x

Semana 2: El diario de vida de Félix Oliver

Leer este fragmento del diario de vida de Félix Oliver, un niño que a los doce años viajó en barco de España a Cuba y, algunos años más tarde, emigró a Uruguay.

VOCABULARIO

costero, marina, oficio, marinero, comandante, bergantín, desfiguró, profesión, rendirme, insistí, agotada, "más solo que la una", confieso, zarpar

➤ **Trabajar oralmente el vocabulario específico de esta parte del módulo.**

Antes de leer el fragmento, anticipar este vocabulario con los alumnos, escribir las palabras en el pizarrón descontextualizadas, preguntarles si pueden decir con sus palabras qué significan, buscar en el diccionario cuando surja la necesidad y escribir las definiciones que vayan apareciendo.

Luego de leer el fragmento, corroborar que la definición sea coherente con el contexto donde aparecen. Pueden registrar este vocabulario en el cuaderno.

También puedes aprovechar para trabajar tipos de palabras: verbos y sustantivos. En el caso de los verbos pensar cuál es el infinitivo y en qué tiempo está conjugado en el texto.

Este es un fragmento del diario de vida de mi tatarabuelo cuando tenía mí misma edad, pero hace más de ¡150 años! ¡La vida era tan distinta!

11 de junio de 1868

Hola, mi nombre es Félix Oliver y este es mi diario de vida que empieza con mi primer viaje.

Nací en Masnou, en un pueblo costero de España. Empecé la escuela con cinco años y ahora que tengo 12 ya puedo entrar en la marina que es lo que más deseo en el mundo.

Toda mi familia ha sido gente de mar y yo quiero ser como ellos, sobre todo como mi padre, a quien admiro mucho. Sueño con recorrer todos los mares del mundo y conocer países muy lejanos.

Por eso, le pedí a mi madre que me dejara irme como ayudante en un barco para aprender el oficio de marinero. Mi padre es comandante del bergantín "Hernán Cortez" y hace mucho que se fue en un largo viaje por Centro América y luego Chile. Tengo muchas ganas de que vuelva y me cuente todo lo que ha vivido.

Cuando le hice la pregunta a mi madre se le desfiguró la cara. -¿Cómoooooo? ¡Estás locoooooo! ¿Tú sabes lo peligroso que es el mar?-, me preguntó.

-¡Pues claro que lo sé!,- pensé.

-Tu padre, que sabe lo duro que es luchar con el mar, hace tiempo que me dijo que no quiere que su hijo más chico siga esa profesión y así será.

No iba a rendirme tan fácilmente así que insistí unas cuantas veces más hasta que, agotada, un día aceptó:

-Tú no sabes lo que pides, así que harás un viaje de prueba y cuando vuelvas, veremos si es esto lo que quieres para tu vida-.

Y ahora estoy aquí, a bordo del "Modesta", más solo que la una y sin saber qué va a ser de mi vida. Lo confieso, estoy un poco asustado, pero tengo que probar.

Texto adaptado del diario original de Félix Oliver

- Realizan las actividades del libro del alumno vinculadas al diario de vida de Félix Oliver. Antes se les explica qué es un resumen y cuáles son los pasos a seguir para realizar uno.

Como te contaba, no me gusta mucho leer y a veces tengo problemas para comprender y encontrar las palabras clave de un texto y resumirlo. ¿Me ayudas? ¿Puedes realizar un resumen de no más de cinco líneas de este fragmento del diario?

¿QUÉ ES UN RESUMEN?

Es una abreviación del texto escrito con tus propias palabras y que contemple sus ideas principales.



Las palabras clave son las **palabras más importantes** de un texto. Si aprendemos a identificar estas palabras nos facilitará la comprensión de los textos. Si has hecho una buena elección de palabras claves, leyendo sólo las palabras claves entenderás el texto fácilmente.

CINCO PASOS PARA HACER UN RESUMEN

- 01 Lee y relea el texto base
- 02 Identifica y extrae las ideas principales
- 03 Elabora una versión borrador
- 04 Revisa el texto: ¿has dicho todo lo que querías y de manera ordenada?
- 05 Reescribe el texto

En este fragmento, mi tatarabuelo da información sobre él, habla de sus sentimientos y cuenta un suceso de su vida. Ayúdame a identificar cada uno de ellos:

<p>¿Qué información da sobre él?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Nombre: Félix Oliver</i> ● <i>Nació en Masnou</i> ● <i>Ingresó a la escuela con 5 años</i> ● <i>Viene de una familia de marinos.</i> ● <i>Su padre era comandante del bergantín Hernán Cortez.</i> ● <i>Se embarcó por primera vez en un barco llamado Modesta.</i>
<p>¿Qué sentimientos nos comparte?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sueña con ser marino y recorrer mares como el resto de los hombres de su familia.</i> ● <i>Admira a su padre</i> ● <i>Extraña a su padre y desea que vuelva.</i> ● <i>Estando a punto de zarpar en la Modesta, sentía miedo y soledad</i>
<p>¿Cuál es la acción que se narra?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le pide a la mamá para ser marino y la madre no lo dejó, pero él insistió hasta que ella le propuso que pruebe en un viaje en el barco La Modesta.</i>

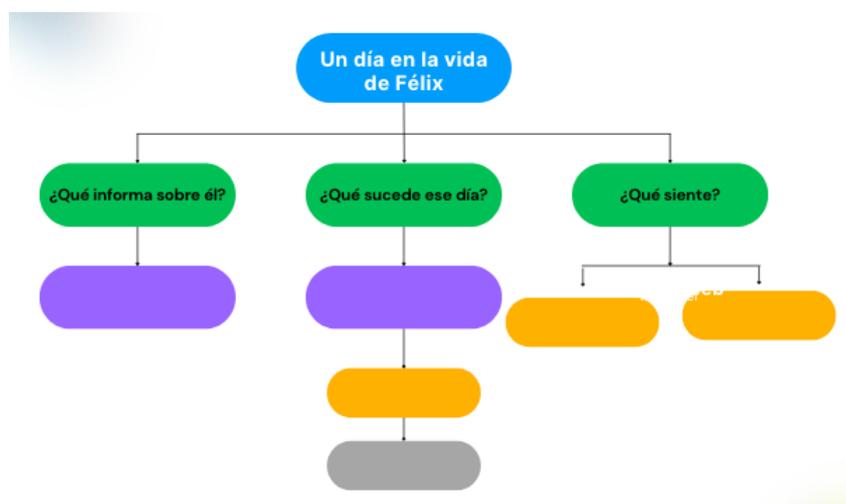
Escritura de un diario de vida: Actividades del libro del alumno.

Para empezar pueden poner en común qué podía suceder viajando en un barco y qué sentimientos podía tener Félix.

Intenté imaginar cómo habría sido viajar en ese barco para Félix con tan solo doce años. Me parece increíble.

Te propongo escribir un día de su diario íntimo mientras viajaba a bordo del "Modesta". Para empezar, piensa qué sucedió de particular ese día y cómo se sentía. Por último, decide si vas a dar algo de información nueva sobre él.

Planifica antes de empezar a escribir. Este mapa es el que yo utilizo, pero quizás prefieras hacer el tuyo propio:



Antes de dar paso a la escritura, sugerimos que lean juntos en clase, con atención, la siguiente infografía sobre la estructura oracional:

RECUERDA:

Es más fácil escribir siguiendo el orden lógico de la oración:

Sujeto + Verbo + Predicado

Oración simple

La oración simple consta de un **sintagma nominal**, que realiza la función de **sujeto**, y un **sintagma verbal**, que funciona como **predicado**.

El niño canta en un coro.

El niño (sintagma nominal, sujeto) / **canta en un coro**
(sintagma verbal, predicado).

Oración compuesta

La oración compuesta cuenta con varios verbos en su estructura, y es posible que cada verbo tenga su propio sujeto, como sucede en este ejemplo:

Tu padre y yo no queremos que estés triste

En el primer verbo (*queremos*), el sujeto es múltiple (*Tu padre y yo*), en el segundo verbo (*estés*) el sujeto está omitido (sería *tú*, segunda persona del singular).

<https://www.diferenciador.com/oraciones-simples-y-oraciones-compuestas/>

Luego de leer juntos la infografía y revisar los ejemplos que allí se encuentran, pueden analizar las siguientes oraciones extraídas del fragmento del diario de Félix Oliver:

(Lo pueden hacer en grupos primero y luego se ponen en común en la clase y se deja escrito en un papelógrafo para que quede en la cartelera de clase)

Oración simple...

"Toda mi familia ha sido gente de mar..."

Sintagma
nominal: sujeto

Sintagma verbal:
predicado

Oración compuesta...

"Cuando le hice la pregunta a mi mamá, se le desfiguró la cara."

Sintagma verbal 1

Sintagma verbal 2

Aquí el sujeto está omitido, sería "yo".

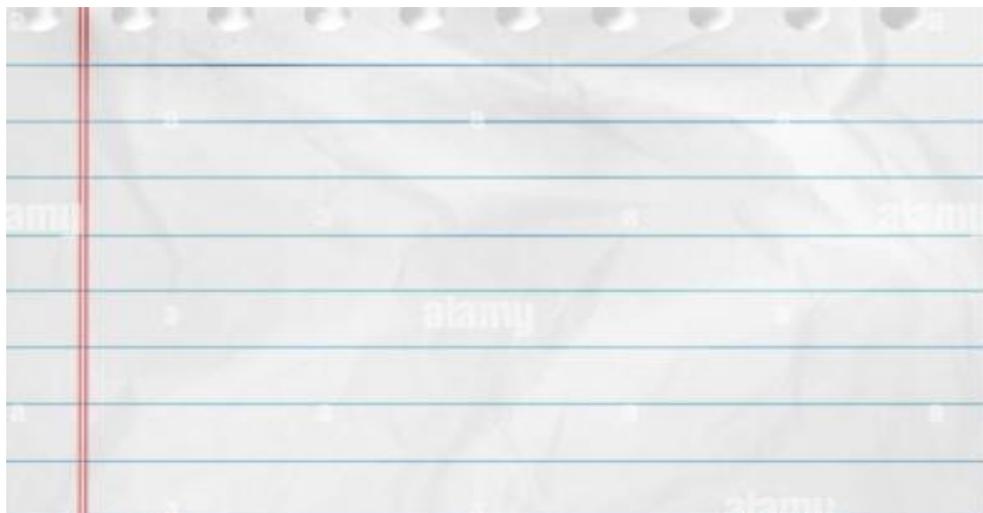
En esta segunda parte de la oración, el sujeto también está omitido, sería "mi mamá" ya que es quien recibió la pregunta que no le gustó.

Luego, se puede leer el texto del diario de Félix nuevamente y buscar una oración simple y una compuesta.

Por ejemplo: *"Mi padre es comandante del bergantín Hernán Cortés"* (simple)

"No iba a rendirme tan fácilmente así que insistí unas cuantas veces más..." (compuesta)

Ahora que tienes las ideas ordenadas, ya puedes escribir tu texto del diario de vida de Félix.



Es muy importante que las niñas y niños sean conscientes de su proceso de aprendizaje y de corregirse. Les sugerimos esta actividad de autoevaluación (Actividad 6 del libro de actividades). La propuesta es que, en binas, cada uno

lea en voz alta el texto de su compañero/a y mientras lo van escuchando, completen la tabla.

Mi profesora de español dice que al terminar de escribir un texto hay que leerlo en voz alta y todavía mejor si puedes leérselo a otra persona. Así que te propongo que escuches tu texto leído en voz alta por un compañero/a y respondas a las consignas de esta tabla. A mí me resulta muy útil para ver si digo todo lo que quiero decir, si se entiende o si debo reescribirlo antes de entregarlo.

	SÍ	NO
<i>Sé lo que quiero contar y el contenido es claro</i>		
<i>Las ideas están bien organizadas: una por párrafo</i>		
<i>He usado conectores para unir ideas</i>		
<i>He utilizado bien los signos de puntuación</i>		
<i>He buscado las mejores palabras para expresarme y no las he repetido demasiado</i>		
<i>He revisado la ortografía, los tildes, la conjugación de los tiempos verbales y la concordancia</i>		

Una vez han completado la tabla, revisan qué cosas les ha faltado por hacer y comentan por qué creen que deben mejorar ese aspecto de la redacción. La maestra va pasando por las mesas para ayudar a pulir las producciones, si es necesario. Una vez revisado y comentado por la maestra, los niños vuelven a reescribir el texto en el cuaderno de clase teniendo en cuenta las correcciones. Es importante que los niños/as entiendan que escribir es un proceso que requiere de la relectura y reescritura. En caso de tener computadora se puede hacer uso de la misma.

Semana 3: El blog

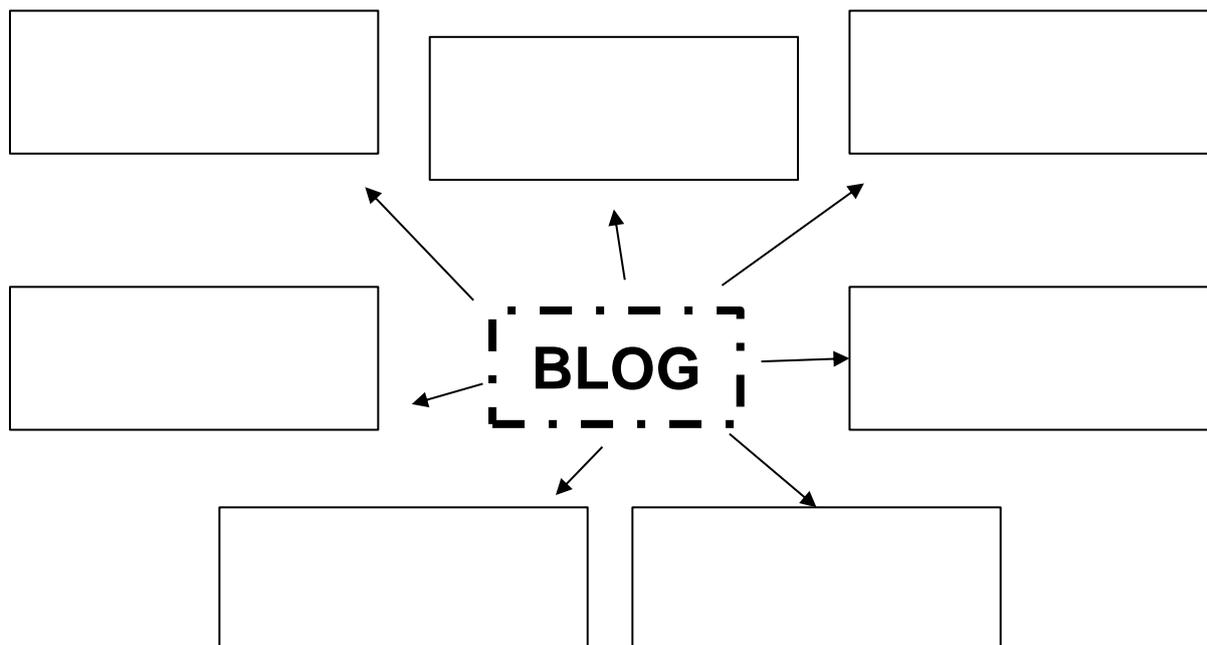
Antes de empezar. Blog personal. Textos que describen

Reflexionar:

Arma grupos de no más de 4 integrantes y plantea que reflexionen a partir de las siguientes preguntas. Un secretario por equipo toma nota de lo que se va conversando.

- ¿Qué es un blog? ¿Qué tipos de blogs conoces?
- ¿Has leído algún Blog?
- ¿Qué información puedes encontrar en un blog?
- ¿Qué características tienen este tipo de páginas?
- ¿Qué diferencia principal hay entre un diario de vida y un blog?
- ¿Qué es bueno y apropiado publicar en las redes, en un blog o en internet?
- ¿Qué puede ser peligroso o no aconsejable?
- ¿Conocen algún caso de información que se difundió y no debía ser compartida? (Puedes trabajar sobre lo público de los posteos en internet y el hecho de que, una vez que la información está allí, todo el mundo tiene acceso).

Registramos en el cuaderno:



Diario de vida	Blog

Información para el docente:

En un principio, el blog personal en las redes sociales (por ejemplo, en Instagram) surgió como una bitácora personal, eso significa que la cuenta y las publicaciones que se realicen en el tiempo tratarán (generalmente) sobre la persona que las creó. Es un lugar en donde el autor publica, por lo general, contenidos sobre su vida cotidiana. Por ejemplo, se publicarán videos y textos sobre lo que sucede en el día a día. Actualmente, hay muchas más utilidades que esa.

¡DATO DE INTERÉS!

Que cuentes con un blog personal en redes sociales es fabuloso, pero lamentablemente no es tuyo.

El hecho de que crees una cuenta en redes sociales no quiere decir que la cuenta te pertenezca. La realidad es que los verdaderos dueños son los fundadores de la red social que estás utilizando para escribirlo.

Pero hay otra manera de tener un blog personal en el que puedes ser dueño de tu página, pero no es gratis, tiene costo (página web).

El blog y las redes sociales son canales en línea útiles para publicar contenido y crear relaciones que ayuden al crecimiento de una persona, empresa o negocio. Son espacios virtuales que pueden ayudar al crecimiento de una marca. También son diarios de vida digitales donde, a diferencia del diario de vida tradicional en papel, se rompe el pacto personal ya que el destinatario no es sólo el escritor, sino que el objetivo es compartir con quien tenga acceso a internet datos de uno mismo, vivencias o lo que desee.

Datos extraídos de:

<https://pleybast.com/blog/como-poner-blog-personal-en-instagram/#:-:text=Poner%20blog%20personal%20en%20Instagram%20significa%20que%20la%20cuenta%20y,en%20el%20d%C3%ADa%20a%20d%C3%ADa>. <https://pleybast.com/blog/blog-redes-sociales/>

El blog de María Fernanda

Vas a aprender a:

- Identificar palabras clave en un texto*
- Extraer y sintetizar las ideas principales de un texto*
- Definir palabras clave con palabras propias*
- Describir personas, lugares, etc.*
- Organizar las ideas de un texto antes de escribir*

- Actividad 1. Lectura del blog.

FACU: No te lo vas a creer, pero María Fernanda tiene su propio blog donde habla de su familia y ahí estoy yo, con una foto de cuando tenía cinco años. Espero que no tenga muchos seguidores.



VOCABULARIO

blog, conveniente, asumí, nerviosismo, entusiasmo, ocurrente, consideran, calvo, cabello, coqueta.

- **Trabajar oralmente el vocabulario específico de esta parte del módulo.**

15 de junio

Hola,
 Mi nombre es María Fernanda, nací en Isla Calero, que es una pequeña isla de Costa Rica en el mar Caribe. hoy es mi cumpleaños, cumpla 11.
 No sé si me siento feliz 😊 triste 😞 o asustada... 😨
 Sin duda, éste es un cumpleaños muy diferente para mí ya que hace unos días mis padres nos anunciaron que en dos meses nos vamos a vivir a otro país.

Por algún motivo, que no entiendo muy bien, mis padres han decidido que era conveniente para nosotros mudarnos a Uruguay. Cuando me dijeron me enojé y lloré mucho. 😡 😭

Luego de pensarlo bien, asumí que era lo mejor para la familia, empecé a disfrutar de esta aventura. 👍

Por eso empecé este blog, para compartir con ustedes un poco de mi historia. 🙌

Bandera de Costa Rica

Bandera de Uruguay

BIENVENIDOS

Mi familia

Mi familia está formada por papá, mamá, dos hermanos, mi hermana y yo. En realidad soy la tercera.

Papá se llama José Miguel, tiene 42 años y es ingeniero, pero hacía ya un tiempo que no tenía trabajo en Isla Calero. Es un señor muy alto y tiene el aspecto de una persona importante, como la de un presidente o un actor de cine. Tiene el pelo y los ojos negros. Su cara es fina y huesuda. Es flaco y esbelto porque hace mucho ejercicio y usa ropa elegante. Si bien es muy serio, es divertido hablar con él, pues tiene un excelente sentido del humor.

Mamá se llama Ana María y cumple 40 el mes que viene. Es maestra y le encanta su trabajo. Ella trabajaba en un colegio en el nivel preescolar con niños de 4 años. Siempre llegaba a casa con cuentos divertidos de las travessuras de sus niños. La primera vez que la vi llorar cuando anunció en el colegio que se iría. Mamá es de cabello de color marrón claro, y lo usa corto por encima de los hombros. Sus ojos son color miel, tiene una nariz pequeña y siempre lleva los labios pintados de rosa. Es de estatura media y bien delgada. Siempre puedo contar con el abrazo de mamá cuando estoy triste.

José Luis es mi hermano mayor. Tiene 18 años y terminó de cursar secundaria. Él es muy parecido a papá: alto, flaco, su pelo y sus ojos son negros. No es tan serio como papá, él siempre se está riendo y haciendo chistes que yo no entiendo. Es muy responsable y estudioso. En Uruguay va a empezar la universidad.

María Eugenia tiene 17 años y es la segunda. A pesar de que con Euge nos llevamos 6 años, somos bastante amigas aunque a veces nos peleamos. Ella tiene el mismo color de pelo que mamá y que yo, pero sus ojos son negros y los míos son verdes. Tiene cara redondita y un lunar al lado de la nariz. Le encanta la música y mirar vídeos en su celular.

El más chiquito de la casa es Miguel Ángel. Cumplió 5 años en marzo y todos lo malcriamos un poco. Miguelito es muy goloso, le encanta el chocolate. Sus cachetes son rosados y bien gorditos. El pelo es negro como papá pero sus ojos son del color de mamá. Tiene la nariz llena de pecas. Siempre está sonriente porque se acuerda de sus picardías. Muchas veces me divierto jugando con él.

Dejaremos la isla con mucho nerviosismo pero con algo de entusiasmo porque sabemos que papá tiene un proyecto de trabajo en Montevideo. Allí viven nuestros tíos hace varios años y ya hicieron contacto con una empresa para que papá pueda trabajar. Mamá aún no tiene trabajo en Montevideo, pero faltan unas semanas aún y es la mejor maestra preescolar y seguro va a conseguir.

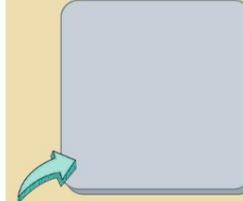
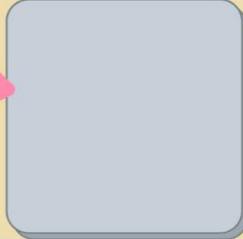


ISLA CALERO

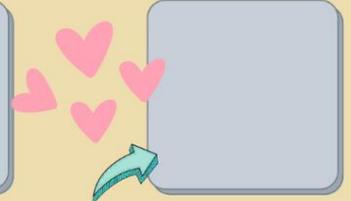
Mis tíos son María Teresa, que es la hermana menor de papá y su esposo Nacho que es uruguayo. Ellos tienen tres hijos, María Elena que tiene 12 años, Facu y Manu que son mellizos y pronto cumplirán 11 también y María Ángeles que tiene 8 años. Hace mucho tiempo que no los veo y no me acuerdo mucho de ellos, espero que pronto nos podamos comunicar por WhatsApp o por mail así me cuentan un poco de la vida allí y muchas otras cosas sobre Montevideo y el resto de Uruguay.

MANU Y FACU

Esta es la última foto que vi de ellos cuando tenían 5 y vinieron un verano a la isla. ¡Qué distintos son a pesar de ser mellizos! Si bien son castaños y de ojos verdes los dos, Facu es más rubio y pecoso.



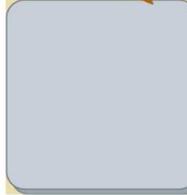
La tía María Teresa es pelirroja y de ojos verdes. Se parece mucho a las fotos de mi abuela Elizabeth cuando era joven, porque ahora ya está canosa. Tere siempre fue la tía más divertida.



Nacho tiene el pelo marrón claro, ojos marrones y es castaño. Siempre fue medio calvo y usa el pelo bien corto. Es muy amigo de papá de toda la vida. Se conocieron de adolescentes cuando Nacho pasó un verano en Isla Calero y después de su matrimonio con Tere se consideran hermanos.



Papá dice que María Elena es muy parecida a la tía Tere. Sus ojos verdes son grandes y redondos tiene el pelo rojo como ella. Me muero de ganas de verla, ha de ser muy linda y cool.



María Ángeles es la más chiquita de mis primos en Uruguay. Tiene el pelo igualito al de Tere, pero sus ojos son marrones como los de Nacho. Es muy alegre y simpática.



¿QUIÉNES QUEDARÁN EN NUESTRA TIERRA?

Mis abuelos paternos son Elizabeth y Jorge Luis. Ella siempre se ha dejado las canas y usa el pelo recogido en un moño, tiene ojos verdes como la tía Tere. Mi abuelo tiene los ojos negros como papá y era morocho porque ahora está calvo y canoso. Siempre usa un gran bigote blanco y lentes. Ellos tuvieron tres hijos, papá es el segundo. El mayor se llama igual que mi abuelo y está casado con Rosana. Tienen dos hijos que ya van a la universidad: Pedro y María Laura, pero viven en Estados Unidos. La hija menor es mi tía Tere.

Ellos son mis abuelos maternos. Ellos viven en el istmo centroamericano, en la capital de Costa Rica que se llama San José y los vemos poco, por suerte vendrán a casa unos días antes a despedirnos. Mi abuelo se llama José Gregorio y mi abuela se llama María José. El cabello de mi abuelo es marrón claro y está lleno de rulos, no tiene muchas canas. Sus ojos son color miel como los de mi madre y usa unos lentes para leer. Mi abuela es muy coqueta. Usa el pelo corto y rubio. Va todas las semanas a la peluquería y no sé si ese es realmente su color verdadero, pero le queda fenomenal. Mi madre tiene una sola hermana que es mayor que ella y se llama igual que mi abuela. Vive en San José con mis abuelos pues nunca se ha casado.



A PREPARAR TODO



- Renovar el pasaporte.
- Ordenar la ropa y decidir si hay algo que ya no use para donar.
- Despedirme de mis amigas.
- Averiguar cómo es Uruguay.
- Comprarle regalos a Facu, Manu, Ele y Angy.



- Empieza realizando las siguientes actividades del libro del alumno.
- a. *¿Hay alguna palabra que te resulte poco familiar? Si es así, escríbela e intenta explicarla con tus propias palabras.*

PALABRA	DEFINICIÓN

Textos que informan: el esquema.

- b. *Hace tanto tiempo que no veo a mi familia por parte de mamá que estoy un poco confuso. Me gustaría hacer un esquema con los distintos integrantes de la familia de María Fernanda y sus características (edad, descripción física, hermano de..., hijo de..., etc.) Quizás me puedas echar una mano.*

Para realizar esta actividad, pueden ir leyendo el blog en voz alta y subrayando las descripciones que hace María Fernanda de los diferentes integrantes de la familia.

- c. *Después, vamos a completar juntos el blog buscando las fotos en la sección de recortables que corresponden a cada cuadro vacío ¿Has visto qué altos son mi tío y mi primo?*

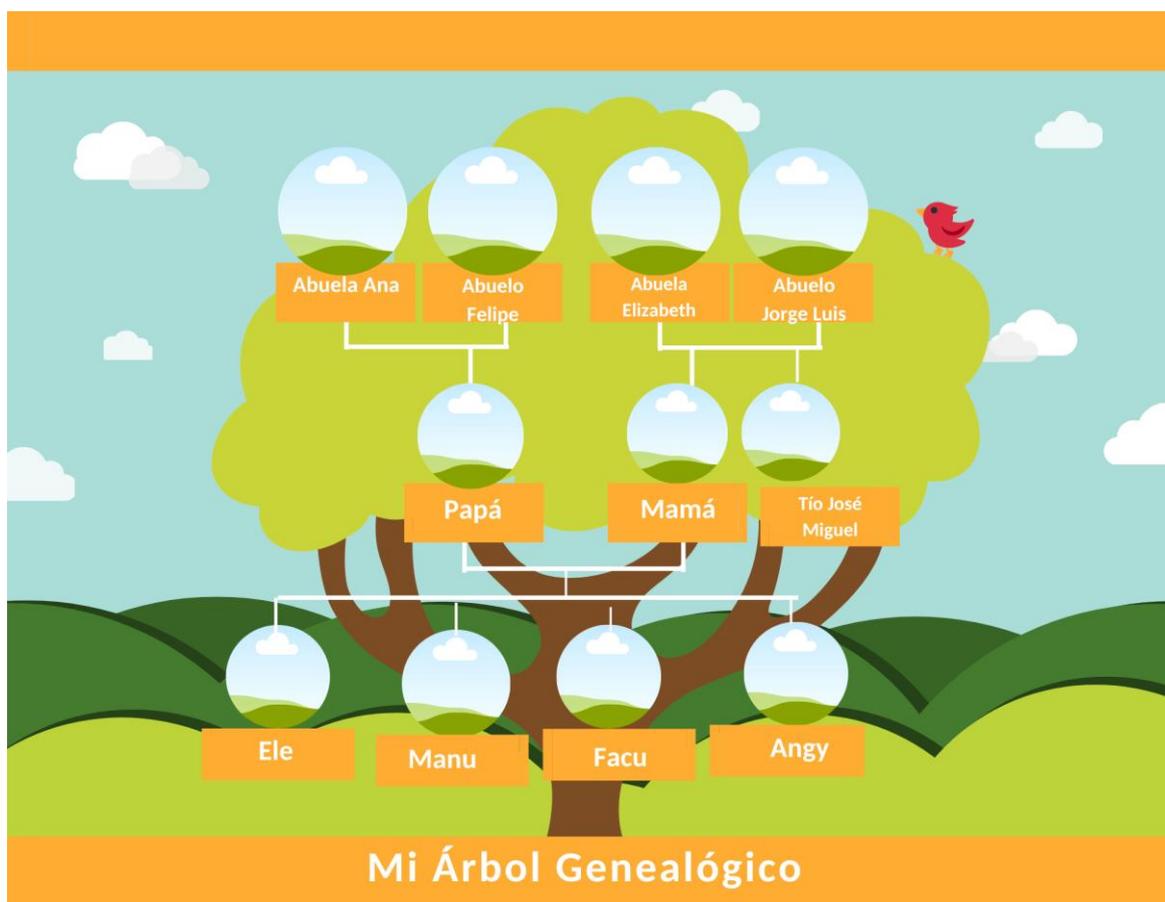
Actividad 2. El árbol genealógico. Textos que explican.

Los estudiantes van a tener que hacer su propio árbol genealógico. Antes recomendamos orientarlos para saber en qué consiste:

- ¿Qué es un árbol genealógico? ¿Qué información aparecerá allí?
- ¿Qué diseños se pueden usar para representarlo?

Realizar la actividad 2

¿Oíste hablar alguna vez de un árbol genealógico? Este es el de mi familia. ¿Te gustaría hacer el tuyo?



ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN: Invita a los niños a realizar su propio árbol genealógico.

Pueden hacerlo de manera manual o les puedes proponer que lo hagan de manera digital con [canva.com](https://www.canva.com)

Semana 4: Creación del blog de Manu y Facu

Actividad 3. Proyecto: escribir un blog.

- Lanzamiento del blog de Manu y Facu. La idea es crear un blog de la clase imaginando que son Manu y Facu, en él cada niño podrá agregar una entrada donde pueden contar algo sobre ellos, seguro que van a necesitar de tu ayuda para llevar la propuesta adelante.

La pueden hacer en formato digital generando un usuario en

<https://www.blogger.com/about/?hl=es> o en formato papel

(Esta actividad la pueden ir trabajando en paralelo mientras se avanza con otras actividades del libro si el tiempo resulta poco, pero no conviene extenderla mucho en el tiempo para que no decaiga el interés).

A Manu y a mí se nos ha ocurrido que para empezar con nuestro blog, vamos a presentarle a María Fernanda a sus compañeros y compañeras de clase. Necesitamos que le cuentes un poco de ti. Recuerda usar el texto descriptivo para contar cómo son las personas y lugares que te rodean. Te proponemos armar diferentes secciones:

- *Así soy yo. (Presentación personal)*
- *Mi familia.*
- *Mi casa/ mi barrio*
- *Mis amigos.*
- *El colegio.*
- *Mis aficiones/hobbies*
- *Muro de comentarios*

- Fin del proyecto: presentación de los blogs.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN:

Lee en el blog la entrada de cada uno de tus compañeros y, si deseas, deja algún comentario, por ejemplo: “No sabía que te gusta jugar al ajedrez en tu tiempo libre, a mí también”.

Se les insta a que escriban sólo comentarios que sumen, que piensen qué les gustaría leer en su blog. Es una buena actividad para reflexionar sobre la amabilidad, la empatía y el buen trato.

Puedes también traer la temática del bullying y el ciberbullying. ¿Qué impacto puede tener en la víctima? ¿Cómo podemos frenar un acoso en las redes a un compañero/a? ¿Qué debo hacer si veo que un compañero/a está sufriendo ciberbullying?

Semana 5: La República Oriental del Uruguay.

Textos que explican.

Vas a aprender a:

- *Anticipar el contenido de un texto teniendo en cuenta los marcadores*
- *Leer un texto explicativo para obtener información*
- *Extraer y sintetizar las ideas principales de un texto*
- *Ampliar tu vocabulario con palabras específicas de un tema*
- *Realizar un mapa conceptual para ordenar las ideas más importantes*
- *Recuperar la información obtenida para escribir un mail*

→ Conocemos un poco más de nuestro país

Antes de empezar, analicen las características de los textos explicativos, ¿cuál es su función? ¿Para qué se escriben y para qué se leen?

Es importante que analicen las infografías que describen las características del texto explicativo y cómo predisponer a la lectura del mismo. La función que cumplen estos textos es diferente al texto narrativo, por lo tanto la manera de “atacar” la lectura y decodificar su mensaje también es diferente.

Trabajar la siguiente tabla con los alumnos.

¿Cómo leer un texto explicativo?

TEXTOS EXPLICATIVOS

- Brindan información sobre **hechos y conceptos** específicos.
- Su **objetivo** principal es **difundir contenido** comprensible para el receptor.
- Para cumplir con su función, estos textos, que también se denominan expositivos, se valen de **recursos** como la **ejemplificación**, la **descripción**, la **oposición de conceptos**, la **comparación** y la **reformulación**.

Características de los textos explicativos

- Se escriben en tercera persona.
 - Utilizan un registro formal.
 - No incluyen enunciados subjetivos ni opiniones.
 - El contenido se presenta como real y verificado.
 - Pueden o no utilizar terminología técnica.
- Dependerá de la audiencia a la que se dirige el contenido y de las necesidades del emisor.

Estructura de un texto explicativo

- Se organizan en tres grandes partes: introducción (se presenta la idea principal), desarrollo (se explica el tema principal) y conclusión (se sintetiza la información detallada en el desarrollo).
- Proponen uno o varios interrogantes que se intenta responder por medio de datos e información verificable.
- Describe, presenta y organiza los hechos y acontecimientos de forma jerarquizada. Además, la información se vuelve más compleja a medida que el texto avanza.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/texto-explicativo/#kzz88bwQdCpd>

Para leer y entender mejor

Lee el título e imagina de qué puede tratar el texto.

Marco con rojo los puntos y aparte para recordar cuándo frenar.

Separo los párrafos.

Empiezo a leer y marco las palabras que no conozco así luego las puedo buscar y aprender.

Al terminar de leer cada párrafo, anoto al costado qué entendí. Puedo subrayar ideas principales.

Cuando termino de leer cada hoja, trato de unir mis apuntes de cada párrafo pensando si entendí y si tiene que ver con el texto.

Una vez que haya terminado de leer todo el texto, me puedo hacer preguntas yo solo o pedirle a alguien y responderlas.

Si me quedaron dudas, siempre puedo volver al texto para revisarlas.

Reflexionar, cómo te has sentido con el texto:



Para que los chicos lean y comprendan mejor estas infografías se puede hacer con la dinámica de "GRUPO DE EXPERTOS" pero en sus propios grupos. Es así:

- Se separa a la clase en grupos de 4 a 6 niños.

- Se divide los textos de ambas infografías en la cantidad de integrantes que haya en cada equipo (4 niños por equipo, 4 partes, etc) y enuméralas.
- Luego, se le adjudica a cada integrante del equipo una parte del texto numerada (parte 1, 2, etc) y esa es la que debe leer.
- Se les dan unos minutos para que cada uno lea la parte que le tocó (no más de 5 minutos).
- Al terminar el tiempo de lectura, el compañero que tiene la parte 1 debe explicarle a los demás lo que leyó, luego lo hace el que tiene la parte 2 y así sucesivamente hasta reconstruir todo el texto.

Actividad de verbos

VERBOS

Palabras que indican acciones o estados

Ejemplos: Ser, amar, tener, llorar, jugar

MODO

- Indicativo
- Imperativo
- Subjuntivo

TIEMPO

- Presente: "ella baila"
- Pretérito:
Indefinido: "ella bailó"
Imperfecto: "ella bailaba"
Perfecto simple: "ella ha bailado"
- Futuro:
Simple: "ella bailará"
Perfecto: "ella habrá bailado"

PERSONA

PRONOMBRES PERSONALES

SINGULAR	PLURAL
1a. YO	1a. NOSOTROS
2da. TÚ	2ra. VOSOTROS
3ra. ÉL/ELLA	3ra. ELLOS/ELLAS/ USTEDES

En textos narrativos

Los verbos se usan en pretérito.

En textos explicativos

Los verbos se usan en presente.







Luego de trabajar las características de los textos explicativos es importante leer detenidamente el material informativo de verbos.

- **Vuelvan a leer los siguientes fragmentos del diario de Félix y con un iluminador marquen los verbos conjugados más importantes que allí encuentren:**

"Nací en Masnou, en un pueblo costero de España. Empecé la escuela con cinco años y ahora que tengo 12 ya puedo entrar en la marina que es lo que más deseo en el mundo. Toda mi familia ha sido gente de mar y yo quiero ser como ellos, sobre todo como mi padre, a quien admiro mucho. Sueño con recorrer todos los mares del mundo y conocer países muy lejanos."

"...Tú no sabes lo que pides, así que harás un viaje de prueba y cuando vuelvas, veremos si es esto lo que quieres para tu vida..."

Luego copian y completan la siguiente tabla:

VERBO	INFINITIVO	TIEMPO	PERSONA
nací	<i>nacer</i>	<i>pretérito simple</i>	<i>yo (primera del singular)</i>
empecé	<i>empezar</i>	<i>pretérito simple</i>	<i>yo (primera del singular)</i>
puedo	<i>poder</i>	<i>presente</i>	<i>yo (primera del singular)</i>
es	<i>ser</i>	<i>presente</i>	<i>el (tercera persona del singular)</i>
ha sido	<i>ser</i>	<i>pretérito perfecto</i>	<i>ella (tercera persona del singular)</i>
quiero	<i>querer</i>	<i>presente</i>	<i>yo (primera del singular)</i>
admiro	<i>admirar</i>	<i>presente</i>	<i>yo (primera del singular)</i>
sueño	<i>soñar</i>	<i>presente</i>	<i>yo (primera del singular)</i>
sabes	<i>saber</i>	<i>presente</i>	<i>tú (segunda persona del singular)</i>
harás	<i>hacer</i>	<i>futuro</i>	<i>tú (segunda persona del singular)</i>
veremos	<i>ver</i>	<i>futuro</i>	<i>nosotros (primera persona del plural)</i>
quieres	<i>querer</i>	<i>presente</i>	<i>tú (segunda persona del singular)</i>

Empecemos por leer el texto de Uruguay con una dinámica diferente:



LÁPIZ AL CENTRO

Se dividen en equipos de 4 integrantes. Siempre es conveniente que se asignen roles entre los integrantes (monitor, coordinador, secretario y comunicador)

Tiempo de leer: (7 minutos). Cada niño deja un lápiz en el centro de las mesas y lee en forma individual y silenciosa el Texto de Uruguay. Nadie puede escribir.

Tiempo de compartir. (10 minutos) Se cierra el libro. Los 4 integrantes comparten las ideas que han ido extrayendo al hacer la primera lectura del texto, todos hablan y aportan. El lápiz continúa en el centro y nadie puede tomar apuntes ni volver al texto.

Tiempo de escribir (10 minutos). En una hoja (o en el cuaderno) los niños escriben las ideas que han ido conversando antes. Recordar que no se puede mirar el texto.

Tiempo de corregir. El comunicador de cada equipo lee en voz alta sus apuntes. El resto de los integrantes de cada equipo deberá corroborar que sus apuntes son similares a lo que lee el compañero.

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

La República Oriental del Uruguay es un pequeño pero hermoso país que se ubica en un lugar privilegiado en el mundo. Se encuentra al sureste de América del Sur, limitando con Brasil al este y noreste y Argentina al Oeste. Tiene una gran zona costera en el Río de la Plata al sur y el Océano Atlántico al sureste caracterizada por la formación de playas de arena blanca, médanos y aguas profundas.

Debido a que Uruguay se encuentra a 35° de latitud Sur, presenta un clima templado y húmedo con cuatro estaciones definidas que son: verano, otoño, invierno y primavera. Sus temperaturas oscilan entre los 5°C y los 30°C por lo que no hay temperaturas extremas de frío ni de calor. En general presenta lluvias abundantes pero mal repartidas en el año. Estas condiciones climáticas hacen de ese país que presente un suelo fértil y apto para el cultivo así como vastas praderas utilizables para el pastoreo de ganado.



Foto: Silvina Suárez



<http://bigkarta.ru/es/mapa-uruguay.htm>

Uruguay está dividido en 19 departamentos de los cuales Montevideo es su capital. Esta ciudad se encuentra al sur del país rodeando una bahía natural del Río de la Plata en la cual se ubica su puerto principal. Estos 19 departamentos de pueden dividir en dos regiones: una al norte del Río Negro y la zona centro sur.

El idioma oficial de Uruguay es el español. Esto se debe a que fue un territorio colonizado por España en los siglos XVII y XVIII hasta su independencia en 1825 y la población indígena no sobrevivió allí como en otras regiones de Latinoamérica.



[/www.gub.uy](http://www.gub.uy)

La población en este país siempre ronda en los 3.400.000 de habitantes aproximadamente, de los cuales la gran mayoría se concentra en Montevideo y las restantes ciudades capitales de cada departamento. En su mayoría la población uruguaya es de ascendencia española o italiana, aunque también existe descendencia africana e indígena.

Las principales actividades económicas en este país son la agricultura y la ganadería, lo que hace que la alimentación de la población esté basada en carne (de vaca, oveja, cerdo y pollo) y en frutas y verduras de estación. Una de las comidas típicas que disfrutaban los habitantes de Uruguay es el asado a leña. Es muy común que la gente se reúna alrededor de un parrillero donde se cocinan diferentes cortes de carne, en general, vacuna, chorizos de cerdo, morcilla y otras achuras como molleja, chinchulín, etc.



Foto: Silvina Suárez



Foto: Silvina Suárez

Si bien Uruguay tiene una tradición católica y el estado estuvo unido a la Iglesia por varios años, estos se separaron en las primeras décadas del siglo XX y actualmente hay un gran respeto por la libertad de cultos y la laicidad. Por ese motivo conviven en este país una gran diversidad de religiones con sus ritos y festividades así como personas ateas.



<https://www.perfil.com/noticias/cultura>

En el mes de febrero, se vive el carnaval a pleno ya que los pueblos y las ciudades se visten de fiesta, se hacen corsos y llamadas donde desfilan diferentes cuerdas de tambores y grupos de lubolos en sus principales calles, a veces se tiran papelitos, serpentinas y hacen guerrillas de agua. A lo largo de todo el mes hay diferentes espectáculos de murga y parodistas en los tablados, donde con gran sátira y humor cantan cuplés poniendo en sus letras los principales eventos de la realidad política, económica y social del momento.

En Uruguay una costumbre muy arraigada es tomar mate. El mate es una bebida que se prepara con yerba y agua caliente. La yerba se coloca en un recipiente que, originalmente, era el mate curado, pero ahora hay una gran variedad de materiales con las que los hacen: porcelana, madera, cuero y silicona. El agua se pone en un termo que ayuda a conservar por un buen rato su temperatura. Para los uruguayos tomar mate no es sólo beber algo caliente y rico, sino que tiene todo un ritual muy particular que va desde el armado del mate, dónde se pone el agua hasta cómo y con quién tomarlo. Se ve gente tomando mate en las oficinas, en la calle, en los estadios de fútbol, en todos lados.



Foto: Silvina Suárez



www.directvsports.com

Otro elemento muy importante de la cultura en Uruguay es la pasión por el fútbol. Hombres y mujeres, niños, niñas y jóvenes se fanatizan con el club de su preferencia, lo que hace que éste sea el tema preponderante de las conversaciones (a veces subidas de tono) en las familias, trabajos y colegios. Pero sin duda hay un color que une a toda la población uruguaya y al que todos defienden con garra y furor: es el color celeste de la camiseta de la selección uruguaya.

Texto: Silvina Suárez

- Manu y Facu quieren contarle alguna cosa sobre Uruguay a Fernanda en un mail. Para eso deberán informarse un poco más de las características de nuestro país y de los aspectos culturales.

María Fernanda no ha venido jamás a Uruguay y pensamos con Facu que es importante que sepa algo del país donde va a aterrizar. ¿Qué le podríamos explicar del “paisito”? Encontramos este texto que nos gustaría leer contigo para que entre todos decidamos qué necesita saber María Fernanda.

FACU: Manu, tengo alguna dificultad para elegir qué información es importante para compartirla a Fer. ¿Cómo hacemos?

MANU: Mmmmm... Facu, lo mejor es preguntarle a los expertos. Vamos a hablar con mamá.

FACU: Mamá, tenemos que leer este texto que habla sobre Uruguay. Queremos entenderlo bien y quedarnos con ideas claras para poder contarle a Fer algunas características del país al que viene. Pero... no sabemos cómo elegir la información más importante. ¿Nos podés ayudar?

MAMÁ: Chicos, ¡qué bueno todo lo que están haciendo! Cuando yo estudiaba, muchas veces teníamos que leer textos explicativos como este de Uruguay. Pero, debo decirles que hay una manera de encararlos para cada persona. Déjenme leerlo y les cuento qué haría yo...

FACU Y MANU: Gracias, ma.

- **Primero he leído todo el texto para sacar alguna idea general.**
- **Luego separé los párrafos con una llave y los enumeré.**
- **Para mostrarles qué haría yo he dejado el primero hecho así lo pueden ver.**
- **Seleccioné unas palabras, que las he marcado en rojo, porque no son de uso frecuente y a mí me resulta útil tener su significado a mano para entender el párrafo.**
- **Las he puesto en una tabla. ¿Me ayudan a buscar sus definiciones? Aquí hay que ser cuidadoso en qué definiciones se ajustan al texto que están leyendo.**



PALABRA	DEFINICIÓN
<i>privilegiado</i>	
<i>zona costera</i>	
<i>caracterizado</i>	
<i>médanos</i>	

- Una vez que tengo todas las palabras comprendidas en el párrafo, empiezo a leerlo nuevamente. Ya va la tercera vez que leo el mismo párrafo.
- Al volver a leer identifico una palabra clave: **"SE UBICA"**. La marco con color verde. Elijo esa palabra porque me puede dar la pauta de la información que voy a encontrar a continuación en el resto del párrafo.
- Luego, continúo leyendo y voy subrayando los enunciados que me dan datos sobre la ubicación de Uruguay. Por eso subrayé:

"...sureste de América del Sur, limitando con Brasil al este y noreste y Argentina al Oeste."

"..zona costera en el Río de la Plata al sur y el Océano Atlántico al sureste."

- Estos datos me ayudaron a tomar la decisión que este párrafo habla de la **UBICACIÓN GEOGRÁFICA** del país.



REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Ubicación geográfica

La República Oriental del Uruguay es un pequeño pero hermoso país que **se ubica** en un lugar **privilegiado** en el mundo. Se encuentra al **sureste de América del Sur**, limitando con **Brasil al este y noreste** y **Argentina al Oeste**. Tiene una gran **zona costera** en el **Río de la Plata al sur** y el **Océano Atlántico al sureste** **caracterizada** por la formación de playas de arena blanca, **médanos** y aguas profundas.

P. 1

Así como la mamá de Manu y Facu fue verbalizando el proceso que ella hizo y las decisiones que fue tomando para trabajar en el párrafo 1, el maestro irá haciendo su propio proceso para realizar la tarea y poniendo en palabras el camino que él haría para trabajar en ese párrafo 2. Se puede proyectar el párrafo en un monitor en la clase o copiar dicho párrafo en el pizarrón para luego trabajar sobre él. De esta manera se está realizando un “MODELADO POR METACOGNICIÓN”.

MODELADO POR METACOGNICIÓN

Es el proceso de aprender cómo funciona nuestro aprendizaje cognitivo. Consiste en que un “experto” (la mamá de los mellizos o el docente) exprese verbalmente, y paso a paso, las decisiones que toma para efectuar una tarea y los motivos que le conducen a hacerlo.

No consiste en modelar una serie de acciones para que los alumnos luego copien o repitan, sino en ofrecer un modelo de proceso de toma de decisiones que conduce a la realización de una tarea a través de un conjunto de operaciones determinado y elegido conscientemente para que luego ellos realicen su propio proceso y sean conscientes de ello.

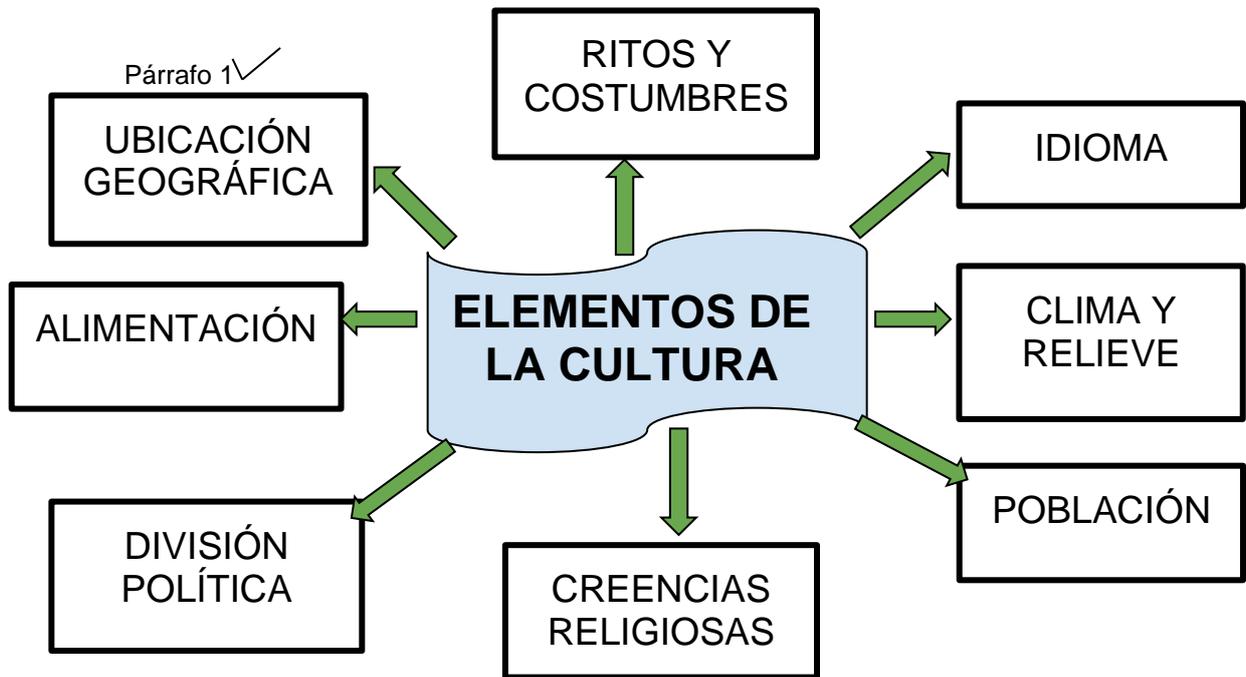
“Modelado Metacognitivo”

Miguel Usoz Pérez

Habilidades Comunicativas

Ayúdanos a continuar leyendo el resto del texto de Uruguay buscando la manera de seleccionar qué información es importante en cada párrafo.

Aquí encontramos un esquema con diferentes aspectos de la cultura uruguaya para nombrar cada párrafo. ¿Vamos?



Luego de leer todo el texto, de seleccionar y subrayar las ideas principales del mismo, agrega al menos dos datos que conozcas de Uruguay que no hayan aparecido.

➤ **Autoevaluación**

A veces no es fácil leer textos informativos y entenderlos, pero con la ayuda del esquema que nos compartió la maestra (página 16) y esta tabla de autoevaluación resulta algo más sencillo ¿Cuál de estas acciones crees que has realizado y cuáles deberías mejorar?

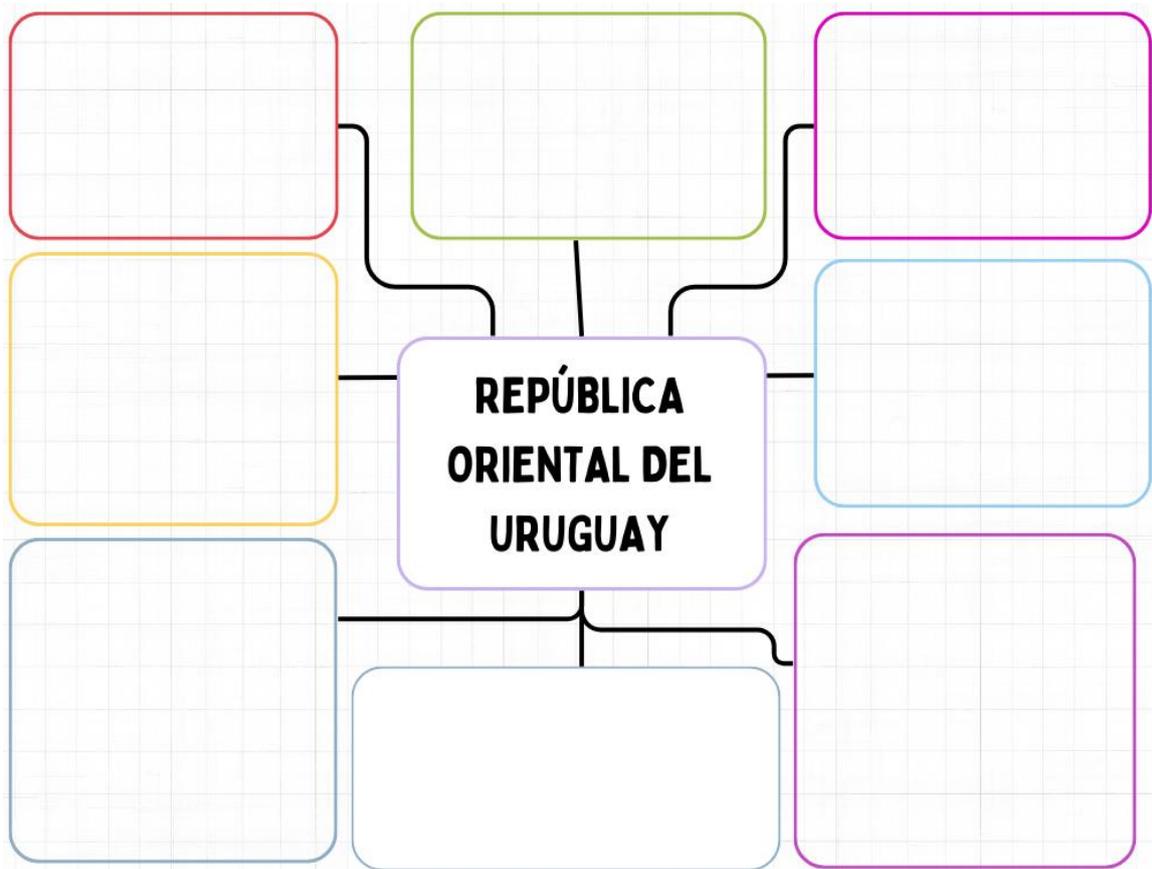
	SÍ	NO	A MEJORAR
<i>He sido capaz, a partir del título, de prever el contenido del texto</i>			
<i>He sabido separar los párrafos</i>			
<i>He podido extraer la idea principal de cada párrafo</i>			
<i>He buscado las palabras que no conocía</i>			
<i>He podido leer para comprender sin estresarme</i>			

- Al terminar de completar en forma individual la autoevaluación, se les propone que se junten en grupos de no más de 4 estudiantes y conversen sobre qué fortalezas y debilidades fueron reconociendo en cada uno.

Semana 6. Trabajo en equipos.

Textos que informan: El mapa conceptual.

A mí me encanta trabajar en equipo. Creo que después de leer este texto he aprendido algunas cosas nuevas sobre Uruguay, ¿y tú? ¿Por qué no compartes con un compañero o compañera lo que has leído, la información que has marcado y cómo has nombrado los diferentes párrafos? Pueden elaborar un esquema que refleje lo aprendido sobre Uruguay.



¿QUÉ ES UN ESQUEMA?

Es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

¿CÓMO REALIZAR UN ESQUEMA?

Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para jerarquizado bien los conceptos (Idea Principal, secundaria...)

Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.

Usa tus propias expresiones.

El encabezamiento del esquema debe expresar de forma clara la idea principal y que te permita ir apuntando detalles que enriquezca esa idea.

Por último, elige el tipo de esquema que vas a realizar.

<https://www.recursoacademicos.net/orientacion-tecnicas-de-estudio-el-esquema/>

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

1. ¿Sabes qué es un verbo? Te proponemos la siguiente actividad para afianzar ese contenido.

Primero observen el esquema:

VERBOS

Palabras que indican acciones o estados
Ejemplos: Ser, amar, tener, llorar, jugar

MODO

- Indicativo
- Imperativo
- Subjuntivo

TIEMPO

- Presente: "ella baila"
- Pretérito:
Indefinido: "ella bailó"
Imperfecto: "ella bailaba"
Perfecto simple: "ella ha bailado"
- Futuro:
Simple: "ella bailará"
Perfecto: "ella habrá bailado"

PERSONA

PRONOMBRES PERSONALES

SINGULAR	PLURAL
1a. YO	1a. NOSOTROS
2da. TÚ	2ra. VOSOTROS
3ra. ÉL/ELLA	3ra. ELLOS/ELLAS/ USTEDES

En textos narrativos

Los verbos se usan en pretérito.

En textos explicativos

Los verbos se usan en presente.



➤ Luego realicen la siguiente actividad en el cuaderno.

Subraya 10 verbos que encuentres en el texto y escríbelos en la siguiente tabla. Completa todas las columnas como el ejemplo.

VERBO	INFINITIVO	TIEMPO
Encuentra	encontrar	presente simple

2. Ahora vamos a conocer un poco más de nuestro país.

Se propone que los niños jueguen en binas al siguiente juego on line.

<http://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/8162>

Textos de interacción verbal. El mail

- *¿Te parece si le escribimos un mail a María Fernanda con la información recopilada sobre nuestro país?*
 - Facu y Manu quieren escribirle un mail a su prima María Fernanda pero, como hace mucho que no la ven y no tienen mucha confianza con ella, no saben cómo deben escribirlo.
 - Revisemos juntos algunas cuestiones formales a la hora de escribir un mail:

¿CÓMO ESCRIBIR UN MAIL?

OBSERVA LA COMA: **“Hola, María Fernanda”**

En los encabezamientos de un escrito la coma a la que usted se refiere es necesaria, puesto que en ese caso el nombre propio funciona como un vocativo.

<https://www.fundeu.es/consulta/hola-nombre-1618/>

De:

Para:

Asunto:

Saludo (Hola, María Fernanda)
Introducción (Presentación, ¿quiénes son?)
Cuerpo del correo (Para qué escriben y luego el contenido que debe estar:

vocabulario claro
la información ordenada
separada en párrafos

Despedida
Nombres de los que escriben
(en este caso Manu y Facu)

- Es importante recordarles la importancia de la puntuación para que el texto sea inteligible y el mensaje que se desea comunicar cumpla su objetivo.

EL PUNTO es un signo ortográfico que se coloca al final de un enunciado, de un párrafo o de un texto.



Puede ser:

- **PUNTO Y SEGUIDO**: se usa para separar enunciados dentro de un mismo párrafo.
- **PUNTO Y APARTE**: se emplea para separar los párrafos de un texto.
- **PUNTO FINAL**: se emplea para indicar la finalización de un texto.

Después del punto y seguido y del punto y aparte se escribe con **MAYÚSCULA**.

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN: ¿?

SE USAN CUANDO EL ENUNCIADO ES UNA PREGUNTA, CUANDO SE INTERROGA:

¿Puedo ser marinero como papá?

DE:
PARA:

Semana 7: El podcast

Vas a aprender a:

- Identificar las diferencias entre el lenguaje escrito y oral
- Organizar las ideas para un texto oral
- Exponer oralmente sobre un tema

El podcast. Textos de interacción verbal.

Antes de empezar a crear su propio podcast, se proponen algunas preguntas para conocer sobre el tema y reflexionar con los niños/as.

¿Sabes lo que es un podcast? Si no lo sabes, busca en Internet qué es y qué características tiene. Si ya lo sabes, comparte esa información con tu grupo. ¿Escuchas algún podcast? Las y los alumnos pueden compartir podcast.

Página sugerida: <https://www.rdstation.com/blog/es/que-es-un-podcast/>

- Lee los pasos para realizar un podcast y realiza la actividad 1 de esta parte.

1. *¡Hola! Soy Facu, el otro mellizo. Me gustan mucho los deportes como el tenis de mesa y el salto de pértiga y también las compus; me gusta programar y se me da bien la robótica. Lo otro que debes saber de mí es que soy algo tímido, por eso te tengo que pedir ayuda. Se me ocurrió grabar un podcast para María Fernanda, pero yo me muero de vergüenza si tengo que hacerlo.*
2. *¿Sabes cómo se hace un podcast? Busqué en Internet y parece que es muy sencillo. Aquí te lo explican con tres simples pasos. Lee cada definición y completa la palabra que falta:*

EDITAR

PLANIFICAR

GRABAR

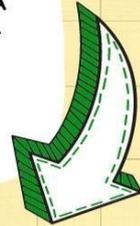
PASOS PARA TU

PODCAST

1. *Planificar*
2. *Grabar*
3. *Editar*

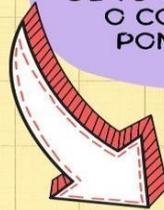
1

ELIGE UN TEMA, BUSCA INFORMACIÓN, PIENSA QUÉ VAS A DECIR Y ELABORA UN GUIÓN



BUSCA UN LUGAR TRANQUILO, SIN RUIDOS, Y UTILIZANDO ALGUNA APLICACIÓN DE TU CELULAR, TABLET O COMPUTADORA, PONLE VOZ A TU GUIÓN.

2



3

MEJORA TU AUDIO RECORTANDO ALGUNAS PARTES O PONIÉNDOLE ALGUNA MÚSICA. PUEDES USAR AUDACITY O ANCHOR.

- Reflexionamos sobre la diferencia entre textos orales y textos escritos.

Información para el docente que le puede ser de gran utilidad para la siguiente actividad:

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
<ul style="list-style-type: none"> → Canal auditivo-verbal → El receptor percibe los distintos signos del texto simultáneamente a la producción del emisor (esto cambia con los videos en canales virtuales) → Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar pero no borrar. El receptor debe comprender el texto en el momento de la emisión y tal y como se emite. → Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio. Lo oral es más rápido y ágil. → Comunicación efímera. Los sonidos son perceptibles durante el tiempo que permanecen en el aire. (Actualmente esto cambia con los podcasts y los mensajes de audio de los chats) → Utiliza códigos no verbales. Fisonomía, vestimenta, movimientos del cuerpo, el paralenguaje, gestos, tonos, silencios, etc. → Hay interacción durante la emisión del texto. → El contexto extralingüístico posee un papel muy importante. Lo oral se apoya en él, códigos no verbales, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> → Canal visual-gráfico. → El receptor no percibe los elementos del texto simultáneamente. Esto implica diferencias en las estrategias de comprensión de los dos canales. → Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer. El receptor puede elegir cómo y dónde leer. → Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio. (Esto cambia con el uso de los chats) → Comunicación duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. → No existen elementos paralingüísticos como los tonos, silencios, gestos y movimientos del cuerpo. Se nutre de los signos de puntuación para dar entonación. → No hay interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción del interlocutor. (Esto cambia gracias al uso de WhatsApp y los emojis). → El contexto es poco importante. El escrito es autónomo del contexto. El autor crea el contexto a medida que escribe el texto.

- Realizan la siguiente actividad.

Me vas a ayudar, ¿Verdad? ¿Cómo? Planificando, grabando y editando tu propio podcast. Tranqui, lo puedes hacer solo/a o con un amigo/a, o incluso, si quieres, con alguien de tu familia.

Pero antes creo que es importante tener claro qué características tiene el lenguaje hablado a diferencia del escrito. Coloca cada oración en la caja correspondiente:

<i>CUANDO ESCRIBIMOS</i>	<i>CUANDO HABLAMOS</i>
<p><i>El mensaje es captado por la vista. Es un lenguaje más pensado y preciso. Es un mensaje que dura más en el tiempo. Puede ser corregido las veces que sea necesario.</i></p>	<p><i>El mensaje es captado por el oído. Es un lenguaje más espontáneo y, por lo tanto, se repite más. Es muy importante la comunicación no verbal (tono, ritmo, pausas).</i></p>

- *El mensaje es captado por el oído.*
- *El mensaje es captado por la vista.*
- *Es un lenguaje más espontáneo y, por lo tanto, se repite más.*
- *Es un lenguaje más pensado y preciso.*
- *Es muy importante la comunicación no verbal (tono, ritmo, pausas).*
- *Es un mensaje que dura más en el tiempo.*
- *Puede ser corregido las veces que sea necesario.*

- Reflexionar en grupos de a 4 niños:

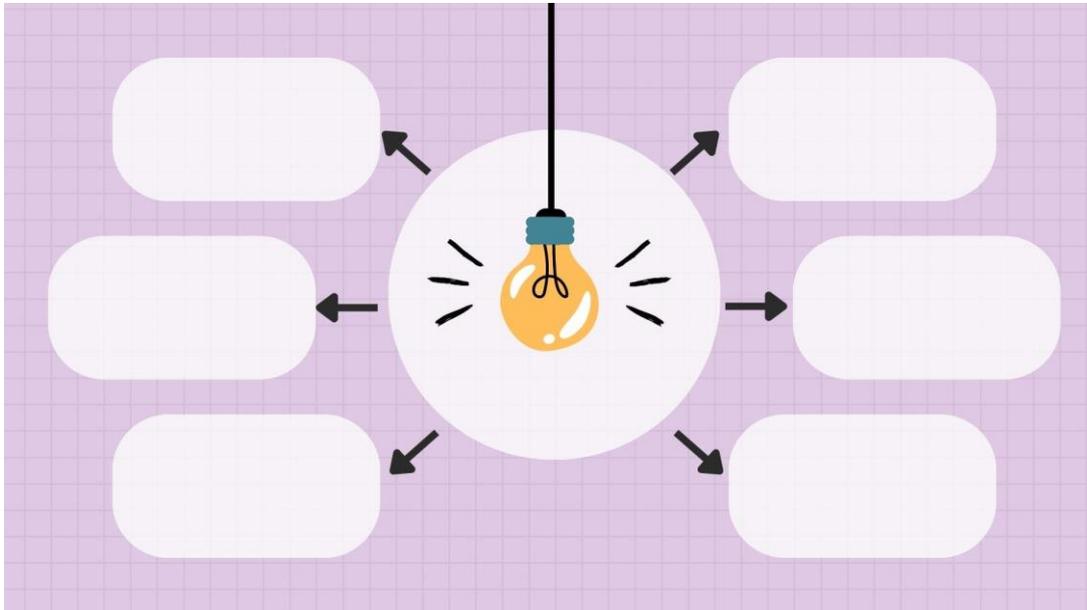
¿Cómo la tecnología ha cambiado las diferencias evidentes y tradicionales entre los diferentes códigos (oral y escrito)?

- Cada comunicador de cada equipo pasa al frente y comparte las reflexiones grupales.
- Se van registrando las diferentes ideas en el pizarrón y las copian en el cuaderno.

Nuestro podcast

➤ Realizan la actividad 3.

¿Qué crees que necesita saber nuestra prima antes de llegar a Uruguay? Por ejemplo, yo creo que necesita saber que en Uruguay es muy típico hacer asados y que seguramente la recibamos celebrando uno. Necesito que grabes tu podcast con esa información y algunos consejos para María Fernanda. Empieza con una lluvia de ideas:



Después te sugiero que elabores un guion. Recuerda no escribir todo lo que vas a decir porque no tienes que leer, pero sí ordenar tus ideas para que te sea más fácil hablar fluido. Además, puedes mirarlo si te pierdes en tu discurso.



- Día de grabación del podcast.

Lo mejor es que graben los podcast en sus casas buscando un lugar con poco ruido y tranquilidad para que luego los puedan compartir en la clase, si quieren, y si no, contigo.

Hay aplicaciones pensadas con este fin: Audacity, Anchor o Podcast Spreaker, todas ellas gratuitas. Sirven para grabar audios y procesarlos (recortarlos, mejorar el sonido, poner música, efectos, etc.)

- Una vez terminada la grabación, el estudiante se escucha (solo o en grupo) y se autoevalúa (Actividad 5).

¿Ya has grabado tu podcast y se lo has compartido a tu maestro/a? ¿Te animas a escucharlo y pensar si lograste tu objetivo?

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>
<i>Sé lo que quiero contar y el contenido es claro</i>		
<i>Las ideas están bien organizadas</i>		
<i>He hablado de manera fluida</i>		
<i>He utilizado un buen vocabulario</i>		
<i>Mi discurso es original e interesante para mis oyentes</i>		
<i>He sabido usar mi voz: entonación, ritmo, pausas, volumen.</i>		

Semana 8: ¿Repasamos y jugamos?

Vas a aprender a:

Adquirir información y seleccionar fuentes

Analizar e interpretar información

Sintetizar ideas en un texto

Organizar las ideas de un texto escrito

- Se separa a la clase en grupos de 4 niños aproximadamente.
- Se les propone que realicen el juego “Cacería de la inmigración”

ELE: ¿Qué sabes de la inmigración en Uruguay? Con Manu y Facu hemos investigado un montón y hemos averiguado muchas cosas. Te desafiamos con esta cacería. Tienen que formar grupos de 4 participantes y cumplir todos estos retos para completar la cacería de la inmigración ¡A sus marcas!

1. *Para empezar, ¿saben el significado de estas palabras. Se pueden ayudar con un diccionario o leer definiciones en la web. Aquí les dejamos algunos links que les pueden ayudar.*

<https://www.significados.com/inmigracion/>

<https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/como-se-dice-migrante-emigrante-inmigrante>

<i>Inmigración</i>	<i>Dicho de una persona: Instalarse en un lugar distinto de donde vivía dentro del propio país, en busca de mejores medios de vida.</i>
<i>Migrante</i>	<i>Persona que migra, que se traslada desde el lugar en que habita a otro diferente.</i>
<i>Emigrante</i>	<i>Dicho de una persona: Abandonar su propio país para establecerse en otro extranjero.</i>
<i>Inmigrante</i>	<i>Dicho de una persona: Llegar a un país extranjero para radicarse en él.</i>

2. *Ahora que ya saben de qué hablamos, hagan una búsqueda en páginas web oficiales actualizadas y completen el cuadro con los datos solicitados.*

Para realizar esta actividad dejamos algunas páginas como sugerencia para orientar la búsqueda:

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/publicaciones/muros-unen-2022/muros-unen-2022/algunos-datos-sobre-migracion-uruguay>

<https://www.unicef.org/uruguay/ni%C3%B1os-migrantes>

<https://www.unicef.org/uruguay/valijamigrante>

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

<i>Cantidad de habitantes</i>	
<i>Total de inmigrantes</i>	<i>Número:</i> <i>Porcentaje:</i>
<i>Inmigración masculina</i>	<i>Número:</i> <i>Porcentaje:</i>
<i>Inmigración femenina</i>	<i>Número:</i> <i>Porcentaje:</i>
<i>Inmigrantes niños, niñas y adolescentes.</i>	<i>Número:</i> <i>Porcentaje:</i>

3. ¿Saben cuáles son los principales países de procedencia de los inmigrantes en Uruguay? Escribanlos en este cuadro.

4. *¿Cómo se les da la geografía? Ubíquenlos y píntenlos en el mapa.*



© worldmapblank.com

5. *Ya casi llegamos al final de la cacería. Cada uno de los integrantes del equipo debe pensar las siguientes preguntas y responder brevemente. ¿Coinciden en algunas de las respuestas?*

NOMBRES				
<i>¿En qué situación crees que emigrarías?</i>				
<i>¿Adónde emigrarías?</i>				

6. *¿Les han quedado dudas en el tintero? Piensen y escriban tres preguntas que apunten a algo que quieran saber sobre la inmigración.*

Actividad de evaluación

Escritura de un texto explicativo

1. *Elabora un breve texto que explique en qué situación se encuentra la inmigración en Uruguay.*

PARA RECORDAR ANTES DE ESCRIBIR

TEXTOS EXPLICATIVOS

- Brindan información sobre **hechos y conceptos** específicos.
- Su **objetivo** principal es **difundir contenido** comprensible para el receptor.
- Para cumplir con su función, estos textos, que también se denominan expositivos, se valen de **recursos** como la **ejemplificación**, la **descripción**, la **oposición de conceptos**, la **comparación** y la **reformulación**.

Características de los textos explicativos

- Se escriben en tercera persona.
- Utilizan un registro formal.
- No incluyen enunciados subjetivos ni opiniones.
- El contenido se presenta como real y verificado.
- Pueden o no utilizar terminología técnica. Dependerá de la audiencia a la que se dirige el contenido y de las necesidades del emisor.

Estructura de un texto explicativo

- Se organizan en tres grandes partes: introducción (se presenta la idea principal), desarrollo (se explica el tema principal) y conclusión (se sintetiza la información detallada en el desarrollo).
- Proponen uno o varios interrogantes que se intenta responder por medio de datos e información verificable.
- Describe, presenta y organiza los hechos y acontecimientos de forma jerarquizada. Además, la información se vuelve más compleja a medida que el texto avanza.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/texto-explicativo/#ixzz88bwQdCpd>

EL PUNTO es un signo ortográfico que se coloca al final de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

Puede ser:

- **PUNTO Y SEGUIDO:** se usa para separar enunciados dentro de un mismo párrafo.
- **PUNTO Y APARTE:** se emplea para separar los párrafos de un texto.
- **PUNTO FINAL:** se emplea para indicar la finalización de un texto.

Después del punto y seguido y del punto y aparte se escribe con **MAYÚSCULA**.

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN: ¿?

SE USAN CUANDO EL ENUNCIADO ES UNA PREGUNTA, CUANDO SE INTERROGA:

¿Puedo ser marinero como papá?

VERBOS

Palabras que indican acciones o estados

Ejemplos: Ser, amar, tener, llorar, jugar

MODOS

- Indicativo
- Imperativo
- Subjuntivo

TIEMPO

- Presente: "ella baila"
- Pretérito:
 - Indefinido: "ella bailó"
 - Imperfecto: "ella bailaba"
 - Perfecto simple: "ella ha bailado"
- Futuro:
 - Simple: "ella bailará"
 - Perfecto: "ella habrá bailado"

PERSONA

PRONOMBRES PERSONALES

SINGULAR	PLURAL
1a. YO	1a. NOSOTROS
2da. TÚ	2ra. VOSOTROS
3ra. ÉL/ELLA	3ra. ELLOS/ELLAS/ USTEDES

En textos narrativos

Los verbos se usan en pretérito.

En textos explicativos

Los verbos se usan en presente.



MÓDULO 2

TENDIENDO REDES

MÓDULO 2	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura	<ul style="list-style-type: none">● Aplica estrategias para leer diferentes tipos de texto.● Identifica y recupera información explícita en diferentes tipos de textos.● Distingue y comprende las ideas principales y secundarias de un texto a partir del contenido explícito e implícito.● Opina, donde diferentes perspectivas son válidas, sobre un texto y usa evidencias para justificar su opinión.● Identifica diferentes elementos que dan cohesión al texto.● Identifica fortalezas y debilidades en la comprensión de los textos leídos.● Reconoce las partes de una historieta. Interpreta viñetas, ilustraciones, los diferentes tipos de globos de texto y las onomatopeyas.● Identifica y comprende paratextos en las comunicaciones por redes sociales
Escritura	<ul style="list-style-type: none">● Adecua el registro que va a utilizar dependiendo del tipo de texto y a quién va dirigido.● Logra contar una narración corta a través de una historieta de cuatro viñetas.● Sabe utilizar las etiquetas al comunicarse por redes sociales.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe textos argumentativos aplicando la información previamente trabajada y discutida en equipos. ● Escribe textos en formato de afiche publicitario. ● Utiliza adecuadamente palabras funcionales para dar cohesión a sus textos: artículos, pronombres, conectores. ● Produce textos coherentes, jerarquizando las ideas y/o sucesos de acuerdo con su importancia y en función de los componentes de las estructuras textuales. ● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumenta su opinión sobre un tema utilizando datos extraídos de diferentes fuentes de información. ● Utiliza vocabulario específico de un tema en particular. ● Utiliza el lenguaje teniendo en cuenta el contexto. ● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones y en las intervenciones suyas y de sus compañeros/as.

Plan del módulo

Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Contextualización: La comunicación y sus elementos. Dinámica disparadora. ❖ Dinámica 1,2,4 con el video. ❖ Actividad con la imagen.
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que narran. Va de historietas. ❖ Oralidad. ❖ Lectura de la historieta. ❖ Tabla de definiciones. ❖ Globos de texto. Onomatopeyas. ❖ Elaboración de una historieta.
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que comunican. ¿Chateamos? ❖ Dinámica: El grupo nominal. ❖ Grupo de chat con Fernanda. Normas para chatear.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura del chat. Analizar errores. ❖ Emojis, gifs, la Netiqueta. ❖ Completar el chat. ❖ Ejercicio de abreviaturas. ❖ Repasamos las normas para chatear.
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que explican. ¡Cómo ha cambiado! ❖ Lectura y análisis de una postal. ❖ Escritura de una “postal digital” en el celular. ❖ Evolución de las comunicaciones entre fines del siglo XIX y principios del siglo XXI
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Texto explicativo. Evolución de la comunicación. ❖ Elaboración de una línea del tiempo. ❖ Dinámica del Folio giratorio. Mejor invento de la humanidad.
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura de tres testimonios que cuentan cómo funcionaban algunas cosas antes. ❖ ¿Quién dijo qué? ❖ Escritura de un texto comparando cómo era antes y cómo es ahora. Por ejemplo, la fotografía. ❖ Actividad de metacognición.
Semana 15	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que argumentan. Opinar con criterio. ❖ Anuncio en el blog de Fer. Actividad de análisis de afiche publicitario. ❖ Artículo de revista. Actividad en grupos ❖ Lectura del artículo: Deportes de riesgo.
Semana 16	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oralidad. ❖ Vocabulario del artículo ❖ Conectores. Actividades.
Semana 17	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dinámica, Lectura compartida. Texto: La historia de Juancho De Posadas. ❖ Oralidad. Debate. ❖ Actividad escrita en el libro del alumno.
Semana 18	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividad de evaluación. ❖ Creación de un afiche publicitario.

Semana 9: Contextualización

Temática: La comunicación

Se propone la siguiente dinámica disparadora:

- Se forman grupos de 4 integrantes.
- Se le pide a cada grupo que piense y escriba una situación breve con diálogo que puedan representar a través de la actuación. Todos los integrantes del equipo deberán tener una participación activa en el diálogo. Se pueden proponer ejemplos: un grupo de amigos en un restaurante ordenando comida; personas comprando algo en una tienda; un paciente que entra a un hospital; alumnos en una clase con su maestro; niños jugando un partido de fútbol; un almuerzo familiar; etc.

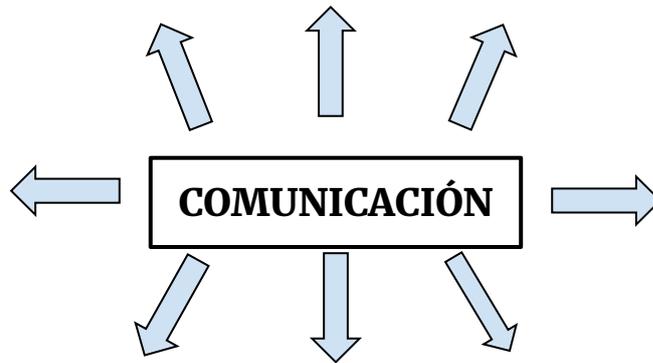
El **diálogo** en la narración es un recurso del narrador para que dos o más personajes tomen la palabra en una historia. Para lograrlo, hay que seguir ciertas normas:

- Hay que diferenciar la parte narrativa de la parte dialogada.
- Debe quedar claro qué personaje habla en cada momento (tenemos que tener cuidado de no repetir mucho los nombres).
- En la escritura, la intervención de cada personaje se escribe en línea aparte y se separa de la parte narrativa mediante una raya.

- Luego de escribirla, se asignan los personajes a cada integrante del equipo y la ensayan.
- Finalmente, cada grupo presenta su sketch al resto del grupo.

Luego de las actuaciones de los grupos se analizan oralmente los actos comunicativos presentados.

Se hace una lluvia de ideas acerca de lo que los chicos traen sobre la idea de comunicación y se registra en el pizarrón. Luego los chicos lo pueden copiar en el cuaderno.



Para llegar a una definición conjunta sobre qué es la comunicación y sus elementos proponemos la dinámica 1, 2, 4.

Esta dinámica consiste en lo siguiente:

Se plantea la cuestión a desarrollar al alumnado.

Repartimos un folio dividido en tres columnas. Cada columna corresponde a un número: 1 para trabajo individual, 2 para trabajo en pareja y 4 para trabajo en grupo.

Le damos cinco minutos para que cada alumno/a, de manera individual, responda en la columna 1.

Pasado este tiempo se les vuelve a dar cinco minutos. Esta vez trabajarán en pareja en la columna 2, poniendo en común las respuestas.

Por último, en la columna 4, trabajarán en grupo. Tendrán que ponerse de acuerdo para que con todas sus respuestas escriban una que unifique todo lo trabajado. Para este momento podemos darle algo más de tiempo.

1. Para el punto 1 los niños deben mirar el siguiente video.

https://youtu.be/_kkLQIGxEGk?si=o88iBFyDev0NiXy8

2. Se les entrega la tabla a continuación para que puedan registrar lo que comprendieron del video. Primero en forma individual, luego en binas y finalmente en grupos de a 4.

1	2	4

INFORMACIÓN PARA EL MAESTRO

¿Qué es la comunicación?

La comunicación es la transmisión de información entre dos o más individuos. Todos los seres vivos presentan alguna forma de comunicación, ya sean señales químicas, sonidos o gestos. Sin embargo, la capacidad para transmitir significados complejos a través del lenguaje distingue a la comunicación humana de otras formas de comunicación animal.

El ser humano, además, aprendió a replicar el proceso natural de la comunicación mediante la tecnología: los sistemas informáticos, por ejemplo, se pueden comunicar entre sí de manera automática.

Características de la comunicación

A grandes rasgos, la comunicación se caracteriza por:

- *Presencia de un emisor y un receptor.* Para que se produzca la comunicación, debe haber alguien que dirija un mensaje a otro. A su vez, si nadie recibe el mensaje, la comunicación no se realiza.
- *Intercambio de información.* En toda comunicación, las partes involucradas dan y reciben conocimientos, experiencias, sentimientos y, en general, algún tipo de significado.
- *Mediatez.* La comunicación puede establecerse de manera directa e inmediata, es decir, cara a cara, o de manera indirecta y diferida, o sea, a través de medios como la carta, el correo electrónico o el mensaje de voz, entre otros.
- *Retroalimentación.* A lo largo del proceso de comunicación, los roles del receptor y del emisor se suelen intercambiar.
- *Búsqueda de respuesta.* Si bien puede tener muy variados propósitos, la comunicación casi siempre tiene el objetivo de provocar una respuesta deseada en el interlocutor o los interlocutores.
- *Irreversibilidad.* Una vez que se ha comunicado algo, no es posible eliminarlo: no hay “vuelta atrás” en la comunicación.
- *Irrepetibilidad.* Un acto comunicativo es único e irrepetible. A pesar de que un mensaje pueda ser dicho más de una vez, las circunstancias en las que se transmite nunca son las mismas.

Fuente: <https://concepto.de/comunicacion/#ixzz8DmDiPnS5>

¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

Existen diferentes elementos que componen un proceso de comunicación y sin su participación el proceso de comunicación no se produciría.

Los elementos de la comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** quien emite el mensaje.
- **Receptor:** quien recibe el mensaje.
- **Código:** conjunto de señales o signos que forman el mensaje.
- **Mensaje:** la información a transmitir.
- **Canal de comunicación:** el medio por el cual se transfiere el mensaje (tel, carta, etc.).
- **Ruido:** interferencias en el proceso de comunicación.
- **Retroalimentación:** respuesta del receptor cuando ha recibido el mensaje.

<https://robertoespinoza.es/elementos-de-la-comunicacion/>

Para poder aplicar lo aprendido, los niños realizan la siguiente actividad que tienen en el libro en la sección recortables.

- Recortar la imagen y pegarla en el cuaderno.
- Identificar el acto de comunicación.
- Recortar las palabras y pegarlas en los lugares correspondientes de la escena para que quede representado un acto comunicativo.

EMISOR

RECEPTOR

CÓDIGO

MENSAJE

CONTEXTO

RUIDO

RETROALIMENTACIÓN

CANAL DE COMUNICACIÓN

EMISOR

RECEPTOR

CÓDIGO

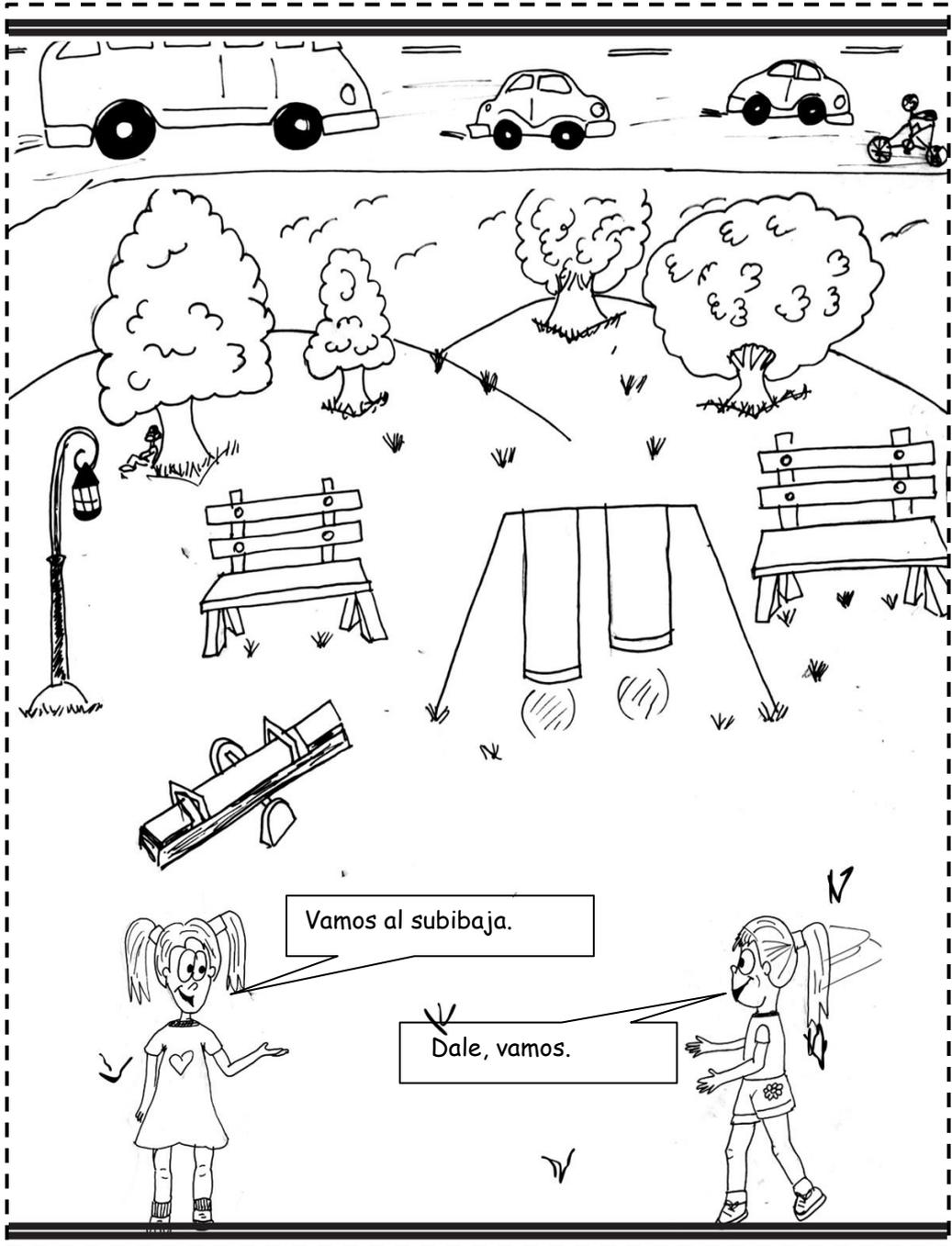
MENSAJE

CONTEXTO

RUIDO

RETROALIMENTACIÓN

CANAL DE COMUNICACIÓN



Vamos al subibaja.

Dale, vamos.

Semana 10. Textos que narran: Va de historietas.

Vas a aprender a:

1. Leer un cómic
2. Interpretar emociones y tonos a través de los diferentes globos de diálogo
3. Reconocer onomatopeyas.
4. Escribir una breve tira cómica

Como en este módulo, el eje que une las actividades es la comunicación, se comienza trabajando “LA HISTORIETA” como un diseño gráfico diferente para narrar actos comunicativos entre los personajes de una historia.

ORALIDAD:

¿Qué cómics conocen?

¿Qué títulos?

¿Conocen el manga y el animé?

INFORMACIÓN PARA EL MAESTRO

Las historietas son una forma particular de contar historias. Cuentan con personajes particulares y recursos estilísticos muy originales, que combinan imágenes espectaculares con atrapantes historias. Héroes y villanos, dibujos y palabras.

Las historietas narran una historia en forma secuenciada utilizando solo dibujos combinados con palabras. Cada momento, cada parte de la secuencia de la historieta se representa con un cuadro al que se le denomina viñeta. La historieta es secuencial y se lee de izquierda a derecha. *Gaturro, Pancho el Pitbull, Asterix y Óbelix, Tin tin, Mafalda* son ejemplos de historietas.

La adaptación de muchos personajes de historietas al cine es consecuencia de la gran cantidad de seguidores que tienen estas historias, así como también del predominio de las imágenes en estos textos narrativos, lo cual favorece su adaptación cinematográfica.

Características de las historietas

Las historietas poseen características las cuales mencionaremos a continuación:

- **Viñetas: planos y ambiente**

Una viñeta es una superficie limitada de papel, representa un mismo espacio y un tiempo significativo de la acción narrada. Las viñetas se organizan por cuadros. Algunas de ellas tienen distintos tamaños y proporciones, y la relación entre ellas y el contenido de la viñeta produce diferentes efectos temporales.

En la historieta se construye un ambiente a partir de un determinado «decorado», junto con los elementos (pocos o muchos) que configuran el espacio, dándole a la tira un determinado carácter. Este carácter se completa con los tipos de personajes que intervienen, acompañados por los rasgos visibles que los caracterizan.

- **Globos**

Contienen lo que dicen los personajes e integran el texto a la historieta. La silueta del globo puede asumir diferentes formas. El otro componente del globo es el delta, (figura casi triangular) que indica la procedencia del sonido o el texto emitido.

Este signo es el más importante, ya que no es posible prescindir de su presencia, como se puede hacer con la silueta. También el delta puede aparecer de diversas maneras, algunas muy convencionalizadas (como el globo

- **Tipografías**

Hay convenciones relacionadas con la tipografía. El tipo de letra usado marca las variaciones en la intensidad de la voz, y otras veces, movimientos y distancias especiales. Cuando se resalta el trazo de la letra, se indica que la palabra es importante. El aumento del tamaño de las letras puede indicar terror o asombro.

- **Cartuchos**

La cartela o cartucho es un espacio rectangular que sirve para recoger texto dentro de una historieta, pero que se coloca siempre fuera de la viñeta o entre dos diferentes, distinguiéndose del globo de la historieta. Su posición más frecuente es la horizontal. La cartelera también se denomina como la parte que explica lo que sucede en la viñeta.

- **Onomatopeyas**

Son vocablos que imitan ruidos o el sonido de algunas acciones. Se representan con letras sueltas de tamaños diferentes y aparecen sin globo

- **Símbolos de movimiento**

Se utilizan para dar, a través de un dibujo convencional, la sensación de movimiento a los personajes y los diferentes objetos. Fueron inventados para poder representar gráficamente movimientos, dado que las imágenes son estáticas.

<https://actividadeseducativas.net/que-es-la-historieta-para-tercer-grado-de-primaria/>

- **El término manga.**

Fue acuñado por el artista japonés Hokusai Katsushika en 1814, proviene de la unión de las palabras japonesas man (informal) y ga (dibujo). Entonces, la traducción completa de qué es el manga equivale a dibujos caprichosos o garabatos, algo que resume muy bien las características del manga.

En resumen, los libros manga son el equivalente japonés de los cómics norteamericanos, y al igual que ellos, poseen una gran popularidad que ha traspasado fronteras, haciendo que la mayoría sean adaptados en series animadas de caricatura manga conocidas como anime.

Aquí te contamos las principales características del manga:

En el manga, las viñetas y páginas se leen de derecha a izquierda.

Es frecuente en el manga japonés que los personajes u objetos se dibujen de forma más realista, combinando personajes caricaturescos con un entorno realista.

Los libros manga tienen mayor variedad de transiciones entre viñetas.

Los personajes manga tienen ojos muy grandes y expresivos, propios de individuos occidentales.

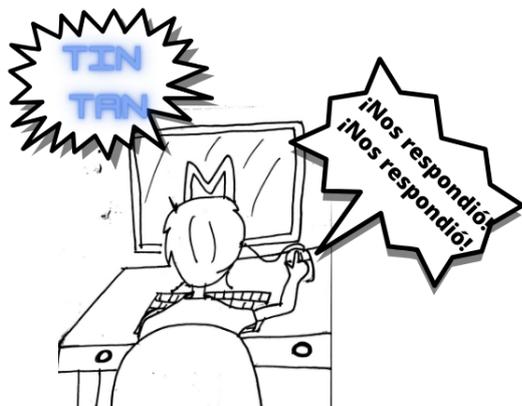
Los mangas tienen diversas temáticas y las más comunes son romance, acción, ciencia ficción o fantasía.

- Se recomienda hacer una búsqueda en internet que muestre diferentes ejemplos de historietas, manga o animé.
- Lectura de la historieta propuesta en el libro del alumno:

Unos días después de que Facu y Manu conocieran la "Misión Especial" que le encomendaron sus padres, se juntan con Elena para conversar de todo lo que conocieron del bog de su prima Fernanda.



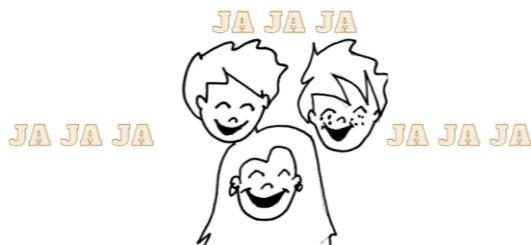
Pasaron unos minutos...





DE: Maria Fernanda
PARA: Manu y Facu

Hola, Manu y Facu.
¡Qué lindo recibir noticias de ustedes!
Muchas gracias por todo lo que me cuentan de Uruguay. Ya me dan más ganas de ir y conocerlo.
También he leído algo más en el blog que han escrito. ¡Qué suerte que nos podamos ir comunicando antes de mi llegada! Está bueno vivir en esta época con tanta tecnología. Eso hace que ahora me sienta más entusiasmada con esta mudanza, aunque voy a extrañar las playas de la Isla Calero, son bellísimas. En este momento nuestra casa está toda "patas arriba".
-Les mando mi número de celular así podemos seguir por chat nuestra comunicación: +7811-456-993.
¡Nos vemos pronto!
Un beso a todos.
Fer



MANU: A mí me encantan los cómics, ¿Y a ti? ¿Qué títulos conoces? ¿Te gustan los cómics de superhéroes y villanos?

Si acostumbras a leer historietas, seguro que sabes lo que significan estas palabras.

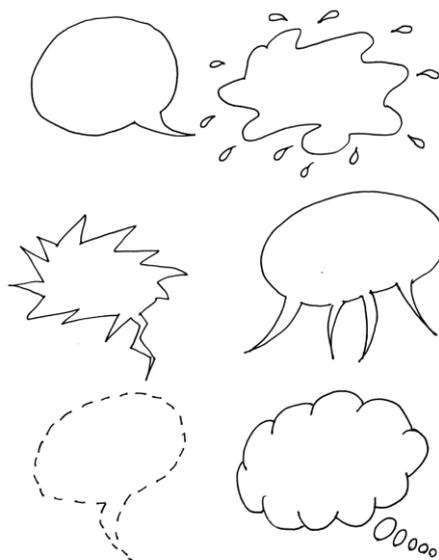
Une cada una con su definición:

Para resolver esta tabla, pueden ayudarse de una búsqueda en internet de estas palabras o en el diccionario.

<p>1. Viñeta (d)</p>	<p>a. Espacio rectangular que sirve para recoger texto dentro de una historieta, pero que se coloca siempre fuera de la viñeta o entre dos diferentes. Generalmente se usa para lo que dice el narrador.</p>
<p>2. Cartucho (a)</p>	<p>b. Palabras que representan el sonido de algo, como "tic-tac" para el sonido del reloj,</p>
<p>3. Tira (c)</p>	<p>c. Relato breve donde, en pocos cuadros ilustrados, se cuenta una pequeña anécdota o aventura de un personaje.</p>
<p>4. Globo (e)</p>	<p>d. Recuadro que contiene uno de los dibujos de la serie que forma una historieta o cómic.</p>
<p>5. Onomatopeya (b)</p>	<p>e. Espacio donde se colocan los textos de lo que piensan o dicen los personajes.</p>

Los globos, ahora ya lo sabes, son los espacios donde se colocan los diálogos de los personajes y sus pensamientos. Estos de más abajo son los más habituales, ¿Sabes para qué sirve cada uno de ellos? Escribe la palabra dentro del globo correspondiente.

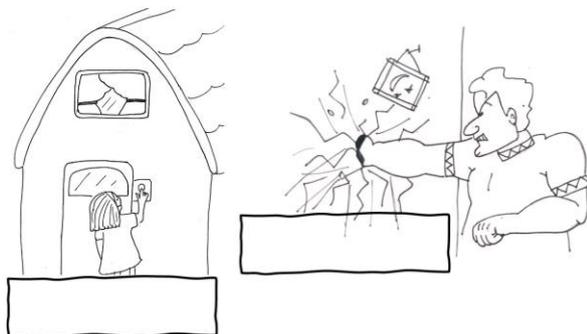
Conversación	Grito	Llanto	Pensamiento	Susurro	Todos a la vez
--------------	-------	--------	-------------	---------	----------------



SOLUCIÓN: (De izquierda a derecha y de arriba a abajo)

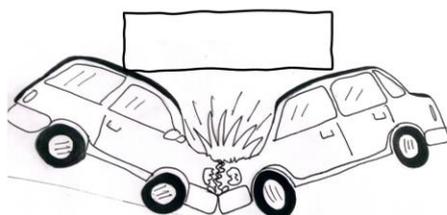
1. Conversación, 2. llanto; 3. grito; 4. todos a la vez, 5. susurro, 6. pensamiento

Lo otro que es re divertido del cómic son las onomatopeyas: miau, paf, bzzzz, schhhhh. Mira estas viñetas, ¿qué onomatopeya escribirías?



SOLUCIÓN: (De izquierda a derecha y de arriba a abajo)

1. din don, 2. ¡zas! ¡pumm!; 3. mua, chuick; 4. ringggg, ringggg, 5. boom, crash



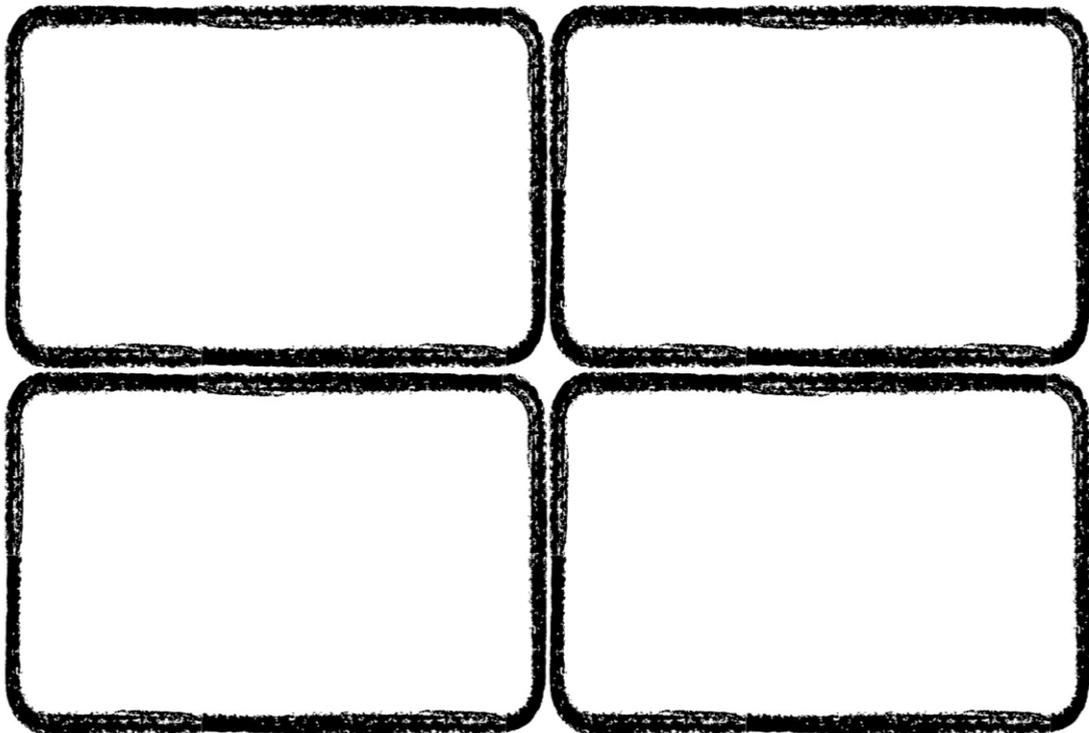
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Se puede extender esta actividad con una dinámica de observación.

1. Se forman grupos de 4-6 integrantes.
2. Salen a recorrer diferentes partes del colegio, si pudieran coincidir con algún recreo, mejor. Deben llevar una libreta o algo para anotar.
3. En el recorrido (no más de 10-15 minutos), deben elegir un lugar para quedarse y escuchar todos los sonidos y conversaciones que los rodeen. Las anotan cada uno en su hoja.
4. Luego vuelven a la clase y, en el grupo, deben representar eso que escucharon con globos de diálogo diferentes y onomatopeyas en una hoja de dibujo blanca para poner en una cartelera.

Me encantaría hacer un cómic cuando sea grande. Voy a un taller donde me están enseñando a escribir historias y dibujarlas. Nos ponen actividades muy divertidas. Esta fue la última. ¿Quieres hacerla?

- *Te invito a crear una tira cómica con cuatro viñetas. Recuerda que tiene que ser una anécdota divertida o interesante de algo que le sucede al personaje. Puedes elegir la opción que más te guste:*
 - A. *Personaje: ratón. Acción: situación de peligro. Lugar: ciudad.*
 - B. *Personaje: niño/a. Acción: mentir. Lugar: escuela.*
 - C. *Personaje: superhéroe. Acción: amor. Lugar: nave espacial.*



Semana 11. Textos que comunican: ¿Chateamos?

Vas a aprender a:

- Saber utilizar las Netiquetas al comunicarte por redes sociales.
- Conversar de manera fluida por chat.
- Adecuar el registro al canal y el receptor.
- Identificar y comprender paratextos por redes sociales

Actividad de inicio.

Oralidad: discusión con argumentos.

EQUIPOS COLABORATIVOS

¿Qué significa?

En los grupos colaborativos, los miembros del equipo trabajan juntos para alcanzar objetivos comunes, es decir, que el éxito de los resultados es beneficioso para cada uno de los integrantes del equipo y para el grupo.

Roles en un equipo colaborativo.

Se adjudican roles específicos a cada integrante para garantizar el compromiso y participación de cada uno en la consecución de la tarea y el logro del objetivo común.

“El aprendizaje colaborativo en el aula”
David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe J. Holubec
Association FOR Supervision Curriculum Development, Virginia, EEUU, 1994

ROLES EN EQUIPOS COLABORATIVOS

UTILERO

- Controla el aprovechamiento del tiempo.
- Supervisa el nivel de ruido.
- Vigila que todo quede limpio al terminar las actividades.
- Se encarga de los materiales del equipo.

VOCERO

- Pregunta las dudas del equipo al profesor.
- Presenta a la clase las tareas realizadas por el equipo.
- Responde a las preguntas del profesor.

COORDINADOR

- Organiza las tareas al momento de trabajar.
- Comprueba que todos cumplan su rol en el equipo.
- Genera un buen ambiente de trabajo en el equipo.

SECRETARIO

- Evalúa el cumplimiento de los objetivos de trabajo.
- Recuerda los materiales que tienen que traer.
- Anota o saca apuntes cuando es necesario.
- Entrega las tareas en nombre del equipo.

Dinámica “El grupo nominal”

Hacer grupos de cuatro integrantes. Cada integrante del grupo debe tener un rol definido: coordinador, secretario, vocero y utilero.

La maestra propone el tema a los alumnos:

“¿Qué opinan ustedes de que los niños de 10-11 años tengan celular?”
“¿Para qué lo usan?” “¿Qué deben controlar los padres?” “¿Qué pasa con los compañeros que no tienen celular?”

Durante unos 7 minutos los niños discuten en grupo las ideas, información, propuestas, etc., que le vengan a la mente. El secretario del equipo escribe las ideas principales.

Terminado ese tiempo, el maestro va pidiendo al vocero de cada equipo que diga una de las ideas que registró en el tiempo de discusión, sólo una. Si tienen más de una deben esperar a terminar la primera ronda. Al finalizar la ronda, si algún grupo tiene alguna idea que no ha sido mencionada, la puede decir y así hasta que se digan todas las ideas.

Mientras van diciendo las ideas por ronda, la maestra las va anotando en el pizarrón y les pone letras según el orden como se van diciendo (A, B, C, etc.).

Una vez que están todas las ideas en el pizarrón se da un tiempo para que los niños las lean y piensen si hay algo que no fue dicho o tienen algún comentario o duda sobre lo que está escrito en el pizarrón.

El paso siguiente es que cada equipo numere las ideas recogidas en la pizarra (1, 2, 3, ...) según el orden de prioridad o importancia que considere de cada una respecto del tema planteado.

Después se anotan en la pizarra junto a cada idea, la puntuación que le dio cada equipo y al final se suman las puntuaciones que recibió cada idea. Así podrán saber cuáles son las ideas más valoradas por el grupo.

Finalmente, a modo de coloquio grupal, se discuten o comentan los resultados obtenidos de las puntuaciones.

Ejemplo de tabla para el registro del punto 8

IDEA A	3
IDEA B	2
IDEA C	1
IDEA D	4

Comienza el trabajo en el libro del alumno.

Armé un grupo de chat con Fer y Facu. A mi hermano no le gusta mucho chatear y, cuando lo hace, no es muy hábil.

¿Tú chateas con tus amigos y amigas?

Fíjate cuáles son las normas que debes tener en cuenta.

Luego lee el chat que Facu y yo tuvimos con Fer y señala lo que creas que no se adecúa a las normas.

Normas para chatear:

- *No uses muchos signos de exclamación o interrogación porque le sacan fuerza a tu mensaje.*
- *No uses las letras mayúsculas, excepto que quieras gritar.*
- *Sólo añade un emoji si tiene sentido o sirve para destacar el significado del mensaje.*
- *No uses muchas abreviaturas.*
- *Intenta que tus mensajes no sean ambiguos, es decir, que solo puedan tener una interpretación.*
- *Trata de ser transparente en tus mensajes.*

MANU: Hola, Fer, armé este grupo contigo y Facu así nos podemos comunicar más rápido.

FACU: Holis Fer!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

FER: Hola, chicos, qué bueno conocerlos.

MANU: Te escribimos desde los cels de nuestros padres pq nosotros no tenemos todavía.

FER: Ah, bueno

FACU: ¿CUÁNDO VIENES FER?

FER: Todavía faltan unas semanas.

MANU: ¿Estás asustada?

FER: Un poco, es todo muy nuevo.

FACU: Preguntanos lo q ncsts sbr

MANU: Facu, no hagas eso, nadie te entiende!

FER: jajajajajaj

FACU:



Escribe los errores que crees que cometió Facu en el chat y cómo los solucionarías:

ERRORES DE FACU	SOLUCIONES
1. Utiliza exceso de signos de exclamación	
2. Utiliza mayúsculas sin querer gritar a Fer	
3. Utiliza exceso de abreviaturas que hacen que el mensaje no se entienda.	
4. Utiliza muchos emojis sin sentido	

Me encanta usar emojis en mis mensajes. Estos son mis preferidos, ¿sabes para qué se usan? Une cada frase con su emoji. ¿Tú los usas con ese significado o para ti tienen algún otro?



Estoy mareado



Estoy pensando

¡No me puedo creer!



¡No se lo cuentes a nadie!

Me muero de risa



Abrazo

¡De acuerdo!



Estoy aburrido



¿Tienes algún emoji favorito? Dibújalo y explica qué significa:

<i>Emoji</i>	<i>Explicación</i>

Luego de cada uno haya pensado sus propios emojis, se pueden juntar de a 4, compartir sus producciones, elegir cuatro y dibujarlos en hoja de dibujo blanca para poner en alguna cartelera de la clase.

¿Y algún gif que uses con mucha frecuencia? Descríbelo y explica cuándo lo utilizas.

Facu y yo todavía no tenemos celular, pero sí tenemos una compu para hacer los trabajos del cole, hablar con nuestros amigos de vez en cuando y ver alguna serie cuando papá y mamá nos dejan.

Mamá nos habló muy seria del uso de la Netiqueta, de respetar la privacidad de los demás y de no decir cosas violentas por las redes.

¿Tú conoces el uso de la Netiqueta?

La Netiqueta son pautas de comportamiento que favorecen la ciberconvivencia y disfrutar de la Red.

- No insultes, humilles o dañes a otras personas
- No compartas información de otras personas sin permiso
- Usa todos los recursos a tu alcance para evitar malentendidos
- No actúes de manera inmediata ni agresiva

ORALIDAD: Se puede realizar una conversación grupal acerca de las dificultades que cada uno pueda haber experimentado en los chats. Por ejemplo, malos entendidos por presentar errores en la comunicación.

Se propone armar una cartelera con la Netiqueta para promover el buen comportamiento del cibernauta. Pueden dividir el grupo en 4 equipos y cada equipo se ocupa de uno de los puntos de La Netiqueta. Se pega en la pared, ventana o cartelera de la clase.

Ponen en práctica lo trabajado, completando el siguiente chat:

Fer quiere hacer nuevos amigos en tu escuela. Intercambia con ella en este chat. No olvides usar adecuadamente la Netiqueta:

FER:

Hola, hola!!!

TÚ:

FER:

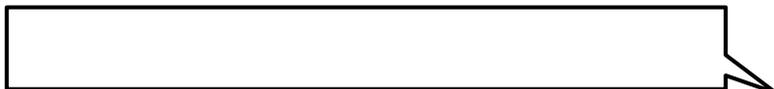
¡Qué bueno que te hayas contactado conmigo!

TÚ:

FER:

Tengo algunas preguntas para hacerte, puedo?

TÚ:



FER:

K tal es la escuela?

TÚ:



FER:

Y los profes, k onda?

TÚ:



FER:

Algún consejo para mi llegada?
Estoy tan nerviosa!

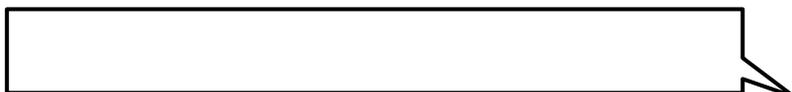
TÚ:



FER:

Tírame algunas palabras
uruguayas que deba conocer...

TÚ:



FER:

Grs, tengo ya muchas ganas de conocerte. Bss

TÚ:

Seguro que tú también usas muchas abreviaturas cuando chateas con tus amigos y amigas. En este diálogo puedes ver algunas:

k=que
grs=gracias
bss=besos

¿Sabes qué significan estas otras que aparecen a continuación?

pq		xfa	
dnd		tkk	
tmb		msj	
tqm			

¿Utilizas alguna otra? ¿Cuál?

¡RECUERDA!

Vamos a repasar los conceptos más importantes. ¿Qué ayuda a la buena comunicación y qué la perjudica? Coloca en la tabla:

<i>Usar mayúsculas</i>	<i>Escribir mensajes directos y claros</i>
<i>Responder inmediatamente</i>	<i>Compartir fotos de otras personas sin permiso</i>
<i>Usar muchas abreviaturas</i>	<i>Insultar</i>

AYUDA A LA BUENA COMUNICACIÓN	NO AYUDA A LA BUENA COMUNICACIÓN

Semana 12. Textos que explican: ¡Cómo ha cambiado!

Vas a aprender a:

- Identificar y recuperar información explícita en diferentes tipos de textos.
- Hacer inferencias de un texto
- Identificar elementos que den cohesión al texto
- Escribir textos informativos en un registro coloquial

ELE: Hace unos días, papá me mostró una postal que Félix, nuestro tatarabuelo, le mandó a su hermano Juan desde Europa en 1914. Esas cartas y postales viajaban en un barco durante meses y en todo este tiempo no podían tener noticias el uno del otro. ¿No te parece increíble?



"El 4 de septiembre nos embarcamos de regreso en el Reina Victoria Eugenia. Escapamos de Francia raspando, pues no se supo nada, hasta el momento de la guerra.

Estamos bien y te mando la presente vista de la ...
Recuerdos a todos.

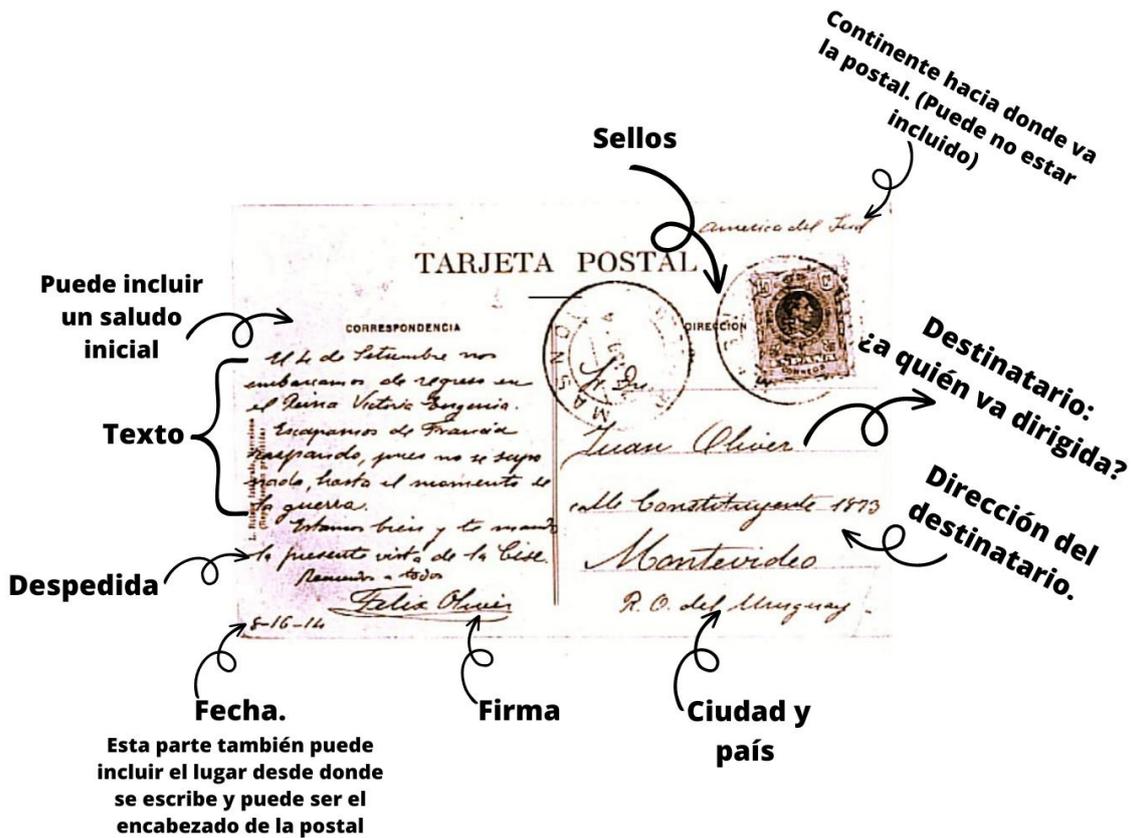
8-16-16

Felix Oliver

(Material facilitado por Juan Pablo Lepra Oliver)



Partes de una postal



Observar con los alumnos que el texto en una postal es corto, no más de dos o tres enunciados.

RECUERDA:

Es más fácil escribir siguiendo el orden lógico de la oración:
Sujeto + Verbo + Predicado

Oración simple

La oración simple consta de un **sintagma nominal**, que realiza la función de **sujeto**, y un **sintagma verbal**, que funciona como **predicado**.

El niño canta en un coro.

El niño (sintagma nominal, sujeto) / **canta en un coro** (sintagma verbal, predicado).

Oración compuesta

La oración compuesta cuenta con varios verbos en su estructura, y es posible que cada verbo tenga su propio sujeto, como sucede en este ejemplo:

Tu padre y yo no queremos que estés triste

En el primer verbo (*queremos*), el sujeto es múltiple (*Tu padre y yo*), en el segundo verbo (*estés*) el sujeto está omitido (sería *tú*, segunda persona del singular).

EL **PUNTO** es un signo ortográfico que se coloca al final de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

Puede ser:

- **PUNTO Y SEGUIDO**: se usa para separar enunciados dentro de un mismo párrafo.
- **PUNTO Y APARTE**: se emplea para separar los párrafos de un texto.
- **PUNTO FINAL**: se emplea para indicar la finalización de un texto.

Después del punto y seguido y del punto y aparte se escribe con **MAYÚSCULA**.

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN: ¿?

SE USAN CUANDO EL ENUNCIADO ES UNA PREGUNTA, CUANDO SE INTERROGA:

¿Puedo ser marinero como papá?



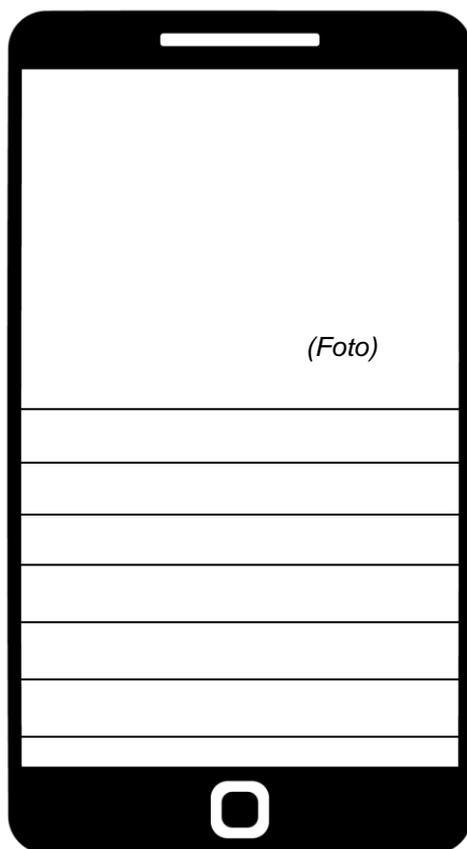
ELE: Chicos, me parece genial la idea de escribirle, pero casi no existen más las postales.

MANU: Tenés razón, además capaz que llega ella antes a Uruguay que la postal a Isla Calero.

FACU: Tengo una idea, ¿Qué les parece si le enviamos una foto nuestra desde algún lugar de Uruguay y le escribimos algo divertido?

MANU: ¡Excelente! Como si fuera una postal digital.

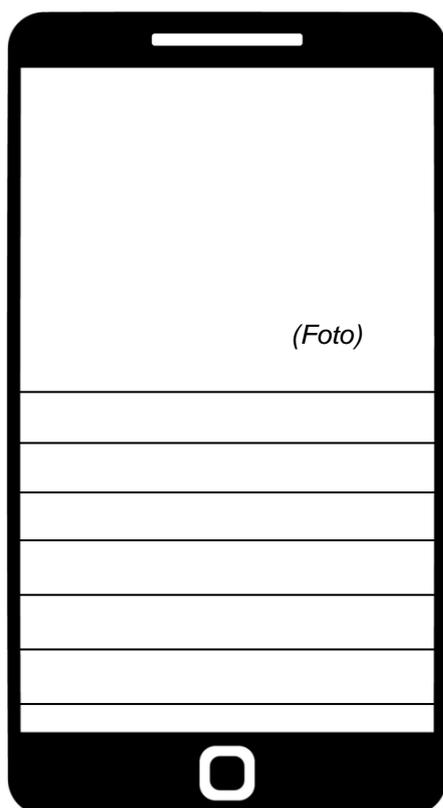
MANU, FACU y ELE: ¿Nos ayudan? ¿Le envían también ustedes una?



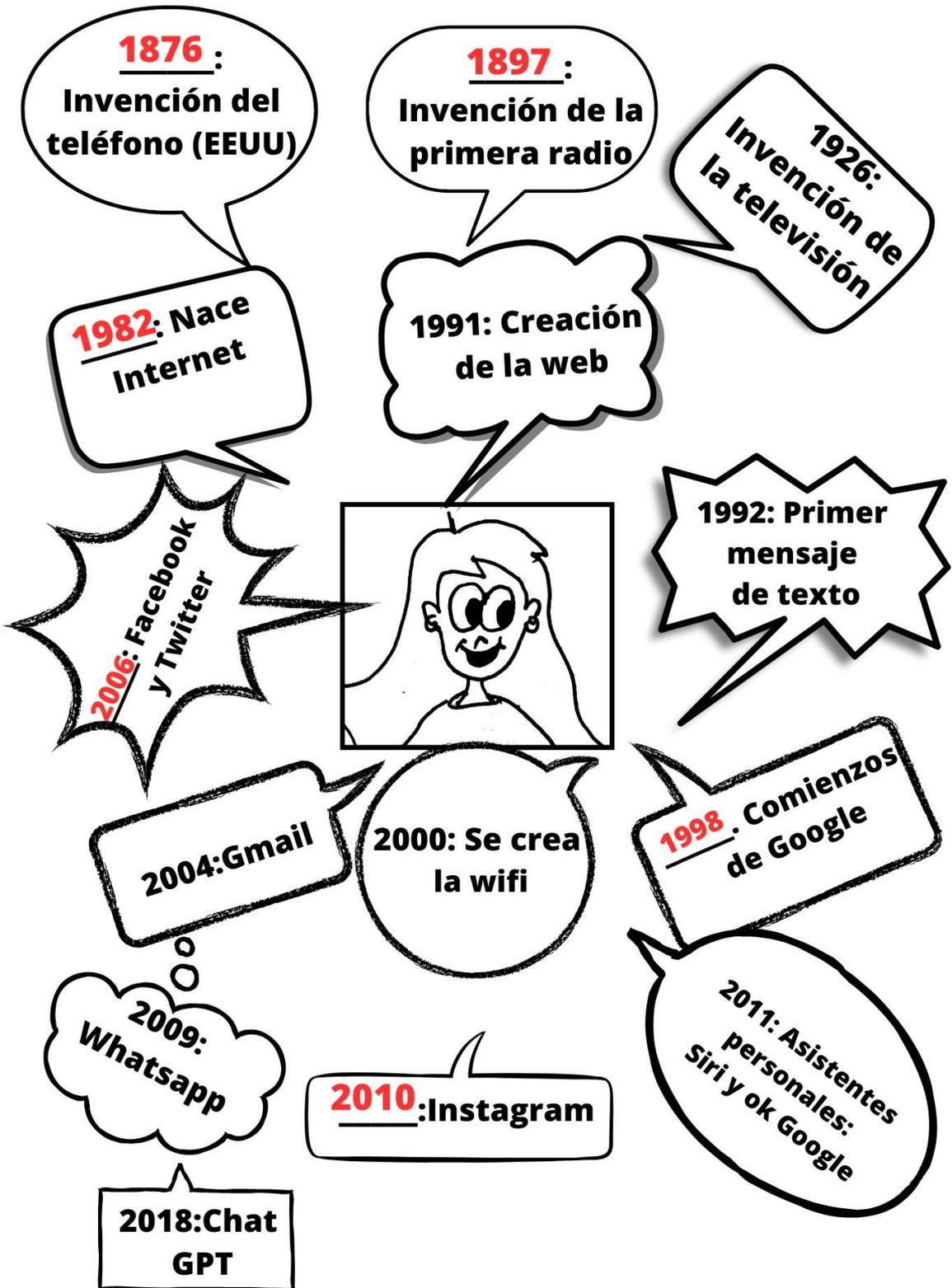
ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN.

Se propone a los alumnos que piensen a quién (familiar, amigo, etc) les gustaría mandarle un mensaje por chat desde un celular con alguna foto de ellos haciendo algo en el colegio. Por ejemplo: "Aquí estoy en el recreo con mi amigo Juan,..." "Los martes tenemos huerta en el colegio y es mi actividad favorita, ..."

Pueden realizar el contorno de un celular similar al que tienen en el libro del alumno en el cuaderno, hacer un dibujo en el lugar de una foto y escribir su texto.



ELE: Llevé la postal de Félix a mi clase de historia y la profe nos propuso hacer esta línea del tiempo con los cambios más importantes que ha habido en las comunicaciones en los últimos cien años. Me faltó completar algunas fechas, ¿me ayudas? Puedes preguntar o buscar en Internet.



¿Cuál de estos inventos te parece el más importante y por qué?

Averigua quién lo inventó y si hay algún dato que te parezca interesante compartir.

Semana 13

Escribe un breve texto explicativo.

VERBOS

Palabras que indican acciones o estados
Ejemplos: Ser, amar, tener, llorar, jugar

MODO

- Indicativo
- Imperativo
- Subjuntivo

TIEMPO

- Presente: "ella baila"
- Pretérito:
Indefinido: "ella bailó"
Imperfecto: "ella bailaba"
Perfecto simple: "ella ha bailado"
- Futuro:
Simple: "ella bailará"
Perfecto: "ella habrá bailado"

PERSONA

PRONOMBRES PERSONALES

SINGULAR	PLURAL
1a. YO	1a. NOSOTROS
2da. TÚ	2ra. VOSOTROS
3ra. ÉL/ELLA	3ra. ELLOS/ELLAS/ USTEDES

En textos narrativos
Los verbos se usan en pretérito.

En textos explicativos
Los verbos se usan en presente.

TEXTOS EXPLICATIVOS

- Brindan información sobre **hechos y conceptos** específicos.
- Su **objetivo** principal es **difundir contenido** comprensible para el receptor.
- Para cumplir con su función, estos textos, que también se denominan expositivos, se valen de **recursos** como la **ejemplificación**, la **descripción**, la **oposición de conceptos**, la **comparación** y la **reformulación**.

Características de los textos explicativos

- Se escriben en tercera persona.
 - Utilizan un registro formal.
 - No incluyen enunciados subjetivos ni opiniones.
 - El contenido se presenta como real y verificado.
 - Pueden o no utilizar terminología técnica.
- Dependerá de la audiencia a la que se dirige el contenido y de las necesidades del emisor.

Estructura de un texto explicativo

- Se organizan en tres grandes partes: introducción (se presenta la idea principal), desarrollo (se explica el tema principal) y conclusión (se sintetiza la información detallada en el desarrollo).
- Proponen uno o varios interrogantes que se intenta responder por medio de datos e información verificable.
- Describe, presenta y organiza los hechos y acontecimientos de forma jerarquizada. Además, la información se vuelve más compleja a medida que el texto avanza.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/texto-explicativo/#ixzz88bwQdCpd>

¿Crees que ha habido algún otro descubrimiento importante en el mundo de las comunicaciones que nos hemos olvidado?

¿Cuál? _____

S Í	N O
--------	--------

Sumalo a la línea del tiempo y le comento en la próxima clase a Cami, mi profe.

Con todos estos datos se puede realizar una línea del tiempo. Pueden hacerla en papel centimetrado pegando una hoja con otra y luego la doblan y pegan en el cuaderno. También se puede hacer una línea del tiempo colectiva tamaño cartelera para poner arriba del pizarrón.

¿Cuál crees que ha sido el descubrimiento más importante de la humanidad?

Esta pregunta la pueden responder en dos etapas, primero se da un tiempo individual donde cada niño responde a la pregunta en el espacio establecido en el libro del alumno y luego se propone la siguiente dinámica de aprendizaje colaborativo:

https://docsp.aulaplaneta.com/sites/all/files_old/dinamicas_trabajo_colaborativo.pdf

Folio giratorio

Se forman grupos de 3 a 5 integrantes.

Entrega a cada grupo un folio con una frase en la que trabajarán en esa oportunidad. En esta oportunidad sería: "El descubrimiento más importante para la humanidad es..., porque...."

Se pide a cada grupo que coloque el folio en el centro de la mesa y que, al dar inicio a la actividad, alguno de los integrantes tome la iniciativa y escriba una idea o aporte sobre el tema en cuestión.

El folio debe ir pasando de mano en mano, en el sentido de las agujas del reloj, para que cada integrante del equipo escriba las palabras o ideas que le vengán a la mente. Se establece un tiempo cronometrado (5-7 minutos) para la resolución de la tarea.

Antes de escribir, cada alumno tiene que compartir con el resto del equipo qué piensa escribir para confirmar su validez con el resto del grupo.

Mientras cada componente del equipo escribe, el resto debe fijarse en cómo lo hace, ayudarle si le hace falta.

Es imprescindible que todo el equipo participe en la resolución de la tarea.

Al terminar, cada grupo lee en voz alta y comparte las ideas resultantes con el resto del grupo. Se juntan todos los folios y se pueden exponer en alguna cartelera de la clase o al lado de la línea del tiempo.

Semana 14.

Cami nos pidió que habláramos con nuestras familias para ver cómo había cambiado el mundo en los últimos cincuenta años. Te comparto algunos fragmentos de los textos que escribieron algunos de mis compañeros y compañeras. A mí me pareció alucinante que todo fuera tan distinto, ¿y a ti? Los vamos a publicar en nuestro blog, pero me falta ponerles título. Después de leerlos, ¿podrás pensar en qué título elegirías para cada uno de ellos y escribirlo en la caja correspondiente?

TÍTULO:

*INÉS: Cuando mi madre era pequeña, viajar era muy distinto. Recuerda que no existía el GPS y viajaban con la ayuda de un mapa. Antes de salir a recorrer un lugar, estudiaban las calles y cuál era el mejor camino ya sea que pasearan caminando o usando el transporte público. Dice que no había vez que no se perdieran y llegaran más tarde de lo que habían previsto. Mamá dice que ahora sería incapaz de ir a la esquina sin googlemaps jejejeje
Tampoco existían aplicaciones de música, así que para escuchar música ponían la radio o cassettes que compraban en las tiendas, de modo que casi todos los viajes escuchaban la misma música.
Los autos y los ómnibus también eran más lentos y las carreteras peores, y ¡no había aire acondicionado! Así que me imagino que viajar era mucho más aburrido y pesado.*

TÍTULO:

*MATE: ¿Se pueden imaginar una vida sin series y películas a cualquier hora? ¿Se imaginan esperando toda una semana para ver el nuevo capítulo de su serie favorita? Pues así era la vida de nuestros padres. Cuando ellos eran pequeños, la tele tenía un horario fijo y las series se emitían una vez por semana, así que había que tener paciencia y esperar para saber qué iba a pasar. No había forma de spoiler porque todo el mundo la veía al mismo momento y si en esa hora no podían ver esa serie, programa o película, la grababan en video y luego lo reproducían.
La programación infantil se emitía solo unas horas, cuando salían del cole y los fines de semana, pero no había manera de mirar dibujitos, por ejemplo, a las ocho de la tarde porque ese ya era el horario de los adultos. ¡Qué embole! ¿no?*

TÍTULO:

*LUDMI: El cambio más grande en las comunicaciones fue la llegada del celular. Nuestros padres de niños o adolescentes no tenían celular y eso significaba que si llegaban tarde a casa o a una cita no podían avisar.
Mi padre dice que se ponía muy nervioso cuando llegaba tarde a casa y no podía avisar a sus padres y lo rezongaban.
Pero también cuando quedaban con sus amigos tenían que ser puntuales porque no podían enviar un mensaje de chat por celular diciendo que estaban retrasados.
Había teléfonos en las calles que podías usar con monedas para llamar, pero a veces no funcionaban o no tenías monedas a mano. ¿No les parece re-estresante?*

¡Cuánta información!

Ahora ya me he entreverado y no sé quién dijo qué.

¿Me ayudas a recordar?

Marca cuál de los testimonios anteriores puede responder las siguientes preguntas y abajo transcribe la evidencia de tu selección.

Aquí se puede hacer la primera pregunta con ellos en voz alta y nuevamente poner en práctica el modelado por metacognición, es decir, que el docente verbalice su elección, por qué fue la opción correcta y qué estrategias utilizó para seleccionar la evidencia que respalda dicha toma de decisión.

MODELADO POR METACOGNICIÓN

Es el proceso de aprender cómo funciona nuestro aprendizaje cognitivo. Consiste en que un "experto" (la mamá de los mellizos o el docente) exprese verbalmente, y paso a paso, las decisiones que toma para efectuar una tarea y los motivos que le conducen a hacerlo.

No consiste en modelar una serie de acciones para que los alumnos luego copien o repitan, sino en ofrecer un modelo de proceso de toma de decisiones que conduce a la realización de una tarea a través de un conjunto de operaciones determinado y elegido conscientemente para que luego ellos realicen su propio proceso y sean conscientes de ello.

"Modelado Metacognitivo"
Miguel Usoz Pérez
Habilidades Comunicativas

	Inés	Mate	Ludmi
¿Quién cuenta el sistema de comunicación telefónica público cuando sus padres eran chicos?			X

Evidencia: *"Había teléfonos en las calles que podías usar con monedas para llamar..."*

	Inés	Mate	Ludmi
¿A quién le encanta mirar series en la tele?		X	

Evidencia: *"¿Se pueden imaginar una vida sin series y películas a cualquier hora? ¿Se imaginan esperando toda una semana para ver el nuevo capítulo de su serie favorita?"*

	Inés	Mate	Ludmi
¿Quién supone que la tele para sus padres debió ser muy aburrida?		X	

Evidencia: *"¡Qué embole!..."*

	Inés	Mate	Ludmi
¿Quién disfruta de escuchar música mientras viajan?	X		

Evidencia: *"Tampoco existían aplicaciones de música, así que para escuchar música ponían la radio o cassettes que compraban en las tiendas, de modo que casi todos los viajes escuchaban la misma música."*

	Inés	Mate	Ludmi
¿A quién le parece importante avisar a sus padres cuando se demora o va a llegar tarde?			X

Evidencia: *"Nuestros padres de niños o adolescentes no tenían celular y eso significaba que si llegaban tarde a casa o a una cita no podían avisar."*

	Inés	Mate	Ludmi
¿A quién le resulta mucho mejor viajar ahora que antes?	X		

Evidencia: *"Así que me imagino que viajar era mucho más aburrido y pesado."*

	Inés	Mate	Ludmi
¿Para quién las nuevas aplicaciones de chat han ayudado a organizar programas entre amigos?			X

Evidencia: *"Pero también cuando quedaban con sus amigos tenían que ser puntuales porque no podían enviar un mensaje de chat por celular diciendo que estaban retrasados."*

	Inés	Mate	Ludmi
¿Quién dice que su madre necesitaba planificar las rutas antes de salir de viaje en auto por diferentes lugares?	X		

Evidencia: *"Antes de salir a recorrer un lugar, estudiaban las calles y cuál era el mejor camino."*

	Inés	Mate	Ludmi
¿Quién cuenta que cuando sus padres eran pequeños la tele no tenía programación disponible las 24 horas?		X	

Evidencia: *"...la tele tenía un horario fijo y las series se emitían una vez por semana, así que había que tener paciencia y esperar para saber qué iba a pasar."*

GRAMÁTICA. Sinónimos y antónimos. (Para trabajar en el cuaderno de clase).

1. Se propone que los niños busquen, en los tres testimonios que se han leído, los siguientes adjetivos y deben subrayarlos.

**pequeña - lentos - aburrido -
grande - nervioso - puntuales -
retrasados**

RECUERDA:

Los adjetivos son palabras que describen a los sustantivos, es decir que nos dan información sobre

2. Recordar a los alumnos el concepto de sinónimo y antónimo. Reflexionar por qué es importante saber varias maneras de decir algo, en qué nos ayuda. Pueden registrar esos conceptos en el cuaderno.

SINÓNIMOS:

Dicho de una palabra o de una expresión: Que, respecto de otra, tiene el mismo significado o muy parecido, como *empezar* y *comenzar*.

ANTÓNIMOS:

Dicho de una palabra: Que, respecto de otra, expresa una idea opuesta o contraria, como *virtud* y *vicio*, *claro* y *oscuro* o *antes* y *después*.

<https://dle.rae.es/>

3. Luego, realizan la siguiente tabla en el cuaderno y escriben esa lista de adjetivos en la primera columna y, con ayuda de un diccionario o en internet buscan uno o dos sinónimos de cada uno y sus antónimos, procurando que las palabras que elijan se adecuen al contexto en el cual fueron escritas.

<https://www.wordreference.com/>

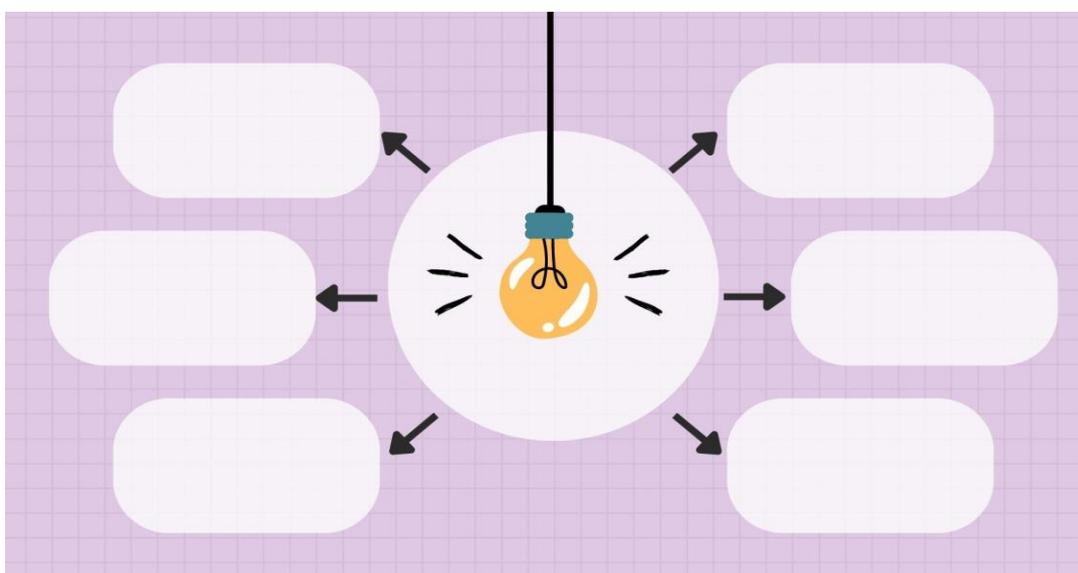
Adjetivo	Sinónimo	Antónimo
<i>pequeña</i>	<i>chica, diminuta, reducida, chiquita</i>	<i>abundante, grande</i>
<i>lento</i>	<i>pausado, sosegado</i>	<i>repentino, rápido</i>
<i>aburrido</i>	<i>tedioso, pesado, desesperante, fastidioso</i>	<i>divertido, entretenido</i>
<i>grande</i>	<i>enorme, tremendo, monumental, considerable</i>	<i>pequeño, chico, mínimo</i>
<i>nervioso</i>	<i>excitado, angustiado, inquieto</i>	<i>tranquilo, sereno</i>
<i>puntual</i>	<i>cronométrico, exacto, formal</i>	<i>impuntual, dudoso, informal</i>
<i>retrasado</i>	<i>aplazado, pospuesto, demorado</i>	<i>adelantado, anticipado</i>

Te propongo hablar con alguien que conozcas o buscar en internet y averiguar qué otras cosas eran diferentes en sus vidas antes de la tecnología: ¿Cómo estudiaban? ¿Cómo hacían amigos? ¿Cómo compartían fotos? etc. Y luego, puedes escribir un texto breve, de no más de 100 palabras, solo o con un compañero/a para subir al blog de la escuela.

→ La siguiente actividad puede ser una tarea domiciliaria.

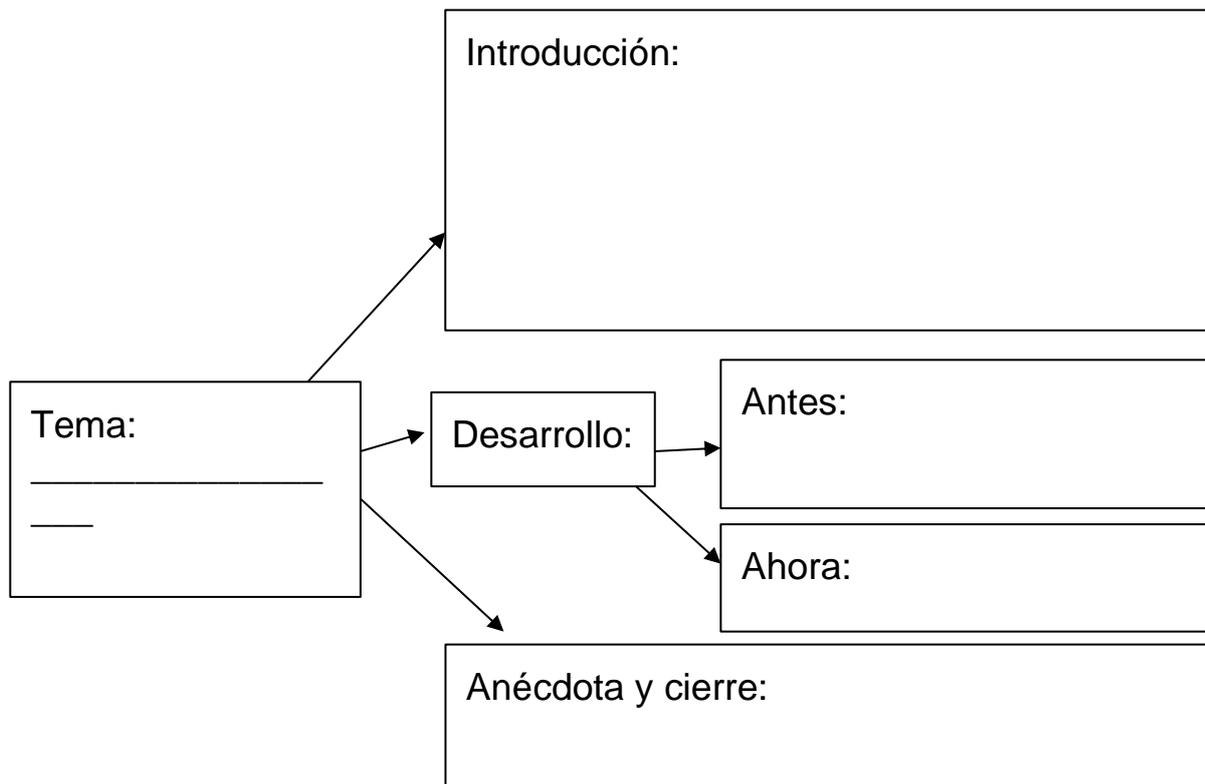
Te sugiero:

1.- Hacer una lluvia de ideas en casa, tal vez alguien te pueda ayudar, y elegir el tema que les parezca más interesante:

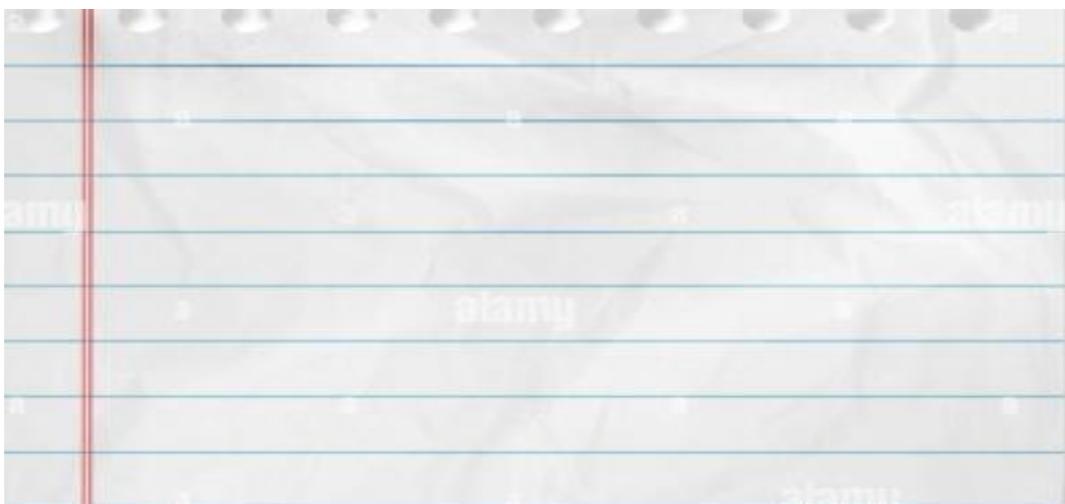


→ En clase:

2.- Hacer un esquema siguiendo la estructura del texto:



3. Escribir una primera versión del texto:



4. Revisar el texto:

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>
<i>Tengo claro lo que quiero contar</i>		
<i>He organizado mis ideas (una o dos)</i>		
<i>He usado conectores para unir mis ideas</i>		
<i>He utilizado bien los signos de puntuación</i>		
<i>He buscado las mejores palabras para expresarme y no las he repetido demasiado</i>		
<i>He revisado la ortografía, los tildes, la conjugación de los tiempos verbales y la concordancia</i>		

5. Reescribir el texto.



Semana 15. Textos que argumentan: Opinar con criterio

Vas a aprender a:

- Argumentar utilizando datos extraídos de diferentes fuentes de información.
- Aportar ideas argumentadas para la discusión oral sobre un tema.
- Escribir textos argumentativos para redes aplicando la información previamente trabajada y discutida en equipos.
- Utilizar palabras que den cohesión al texto: artículos, pronombres, conectores.

FACU: Mi madre siempre dice que el fútbol es un deporte de riesgo porque Manu ya se ha lesionado un par de veces. Si viera la publicidad y la invitación que nos hace Fer en su blog, se horrorizaría. El máximo deporte de riesgo que ha hecho mamá ha sido caminar en bici soltando el manillar cinco metros jejeje.



- Leer con los niños en la clase las publicaciones realizadas por Fernanda en su blog.
- Identificar cuál es una publicidad y cuál es un posteo de ella.
- Mirando la primera foto responder en el cuaderno: (Pueden responder en binas)

- a. ¿Cuándo comienzan las clases de surf? ¿Busca la fecha exacta de este año?
- b. ¿Qué días y en qué horarios serán las clases?
- c. ¿A quiénes están dirigidas?
- d. ¿Cómo se llama el profesor?
- e. ¿En qué barrio serán estas clases? Si no lo dice el aviso, ¿cómo lo puedo averiguar? ¿Qué pistas me da el texto para averiguar esa información?
- f. Piensa dos preguntas que tú le harías al profesor si quisieras participar de esa actividad.

Antes de trabajar el artículo de revista sobre deportes extremos se propone pedirle a los alumnos que busquen en casa algún artículo de revistas o periodístico y analizarlos en clase.

Formar grupos de 4-5 integrantes.

Analizar el material que han traído los niños. Para eso deberán leer los artículos que cada grupo tenga y luego, reflexionando, responder las siguientes cuestiones:

- a. Escriban de dónde han obtenido los materiales compartidos, por ejemplo: diarios impresos, diarios digitales, revistas en papel, revistas on line, etc.
- b. ¿Son todos los textos iguales? Piensa qué similitudes y qué diferencias puedes encontrar entre ellos.
- c. Investiga en internet qué características tiene un artículo periodístico y qué tipos diferentes de artículos puede haber.

Páginas sugeridas para buscar información:

<https://artepoli.com/caracteristicas-de-los-articulos/>

<https://publuu.com/es/knowledge-base/como-escribir-un-articulo-para-una-revista/>

- d. Compartir en clase los resultados obtenidos.

A Fer le encanta hacer surf, canopy y rafting ¿Tú has practicado algún deporte de riesgo o te gustaría hacerlo? Publicó este artículo sobre los deportes más peligrosos del mundo. Te invito a leerlo porque es súper interesante.

TENDENCIA

Deportes de riesgo

“Cuando me lanzo al agua con mi tabla, ya nada importa. Somos el mar y yo. Es una sensación difícil de explicar, pero cada ola es una experiencia única e irrepetible.”

Silvana Sualep



Evelyn Aixalá

¿Sabes lo que es un deporte de riesgo o deporte extremo? Son actividades deportivas o de ocio que tienen un componente de peligrosidad y riesgo para las personas que las practican. Pese al elevado riesgo que conllevan, incluso en algunos casos de muerte, los deportes extremos cada vez tienen más aficionados.

No cualquiera los hace, sino que son personas que buscan descargar adrenalina y a las que les encanta buscar los límites de su cuerpo.

Aquí te cuento cinco de estos deportes:

Salto Base: Es el deporte más extremo y peligroso de todos. Se trata de una modalidad de paracaidismo que consiste en saltar en caída libre desde un objeto fijo, equipado normalmente con un

paracaídas y un traje especial de "hombre pájaro" que debe funcionar para planear durante el salto.

Durante los últimos 30 años, se estima que alrededor de 170 personas han perdido la vida realizando este deporte.

Paracaidismo: Es un salto que se hace en paracaídas desde un avión, avioneta, helicóptero o cualquier otro vehículo aéreo, **aunque** también se puede realizar desde objetos fijos

TENDENCIA

como edificios o montañas. La principal diferencia con el salto base es que en el paracaidismo la distancia al suelo es más alta..

Escalada extrema: Se lleva a cabo sin cuerdas, arnés o cualquier elemento de seguridad. En general, este tipo de escalada suele realizarse en un terreno conocido por el deportista.

Tow Surf: Es una modalidad de surf peligrosa porque te enfrentas a olas superiores a los 8 metros de altura en unas condiciones climatológicas extremas como tormentas, ventiscas o zonas de arrecifes. El peligro de practicar este deporte es que puedes quedar sumergido a 10 metros de profundidad, atrapado por las corrientes submarinas y siendo difícil volver a la superficie.



“El rafting es una experiencia única que te llena de energía y vitalidad. Para mí es como ir a terapia.”

Pablo Leproli



Rafting Extremo o de aguas blancas: Es una modalidad extrema del rafting consistente en recorrer ríos de aguas turbulentas casi imposibles de navegar.

Cuéntanos qué te pareció el artículo.

Deja tus comentarios en @tododeporterevista



Semana 16.

ORALIDAD.

En el libro del alumno están estas dos preguntas:

¿Qué te parecen estos deportes?

¿Te animarías a practicar alguno?

- Primero se puede preguntar oralmente y compartir entre todos diferentes ideas.
- Luego se da un tiempo para que cada niño responda en el libro.

¡Qué bueno está este artículo! Me dan ganas de practicar algún deporte de riesgo, aunque me da un poco de miedo. Al leer vi algunas palabras que no sé qué significan, ¿Me ayudas a encontrar su significado? Vamos a escribirlo en la siguiente tabla:



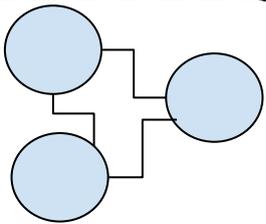
Para estas definiciones dejamos unos ejemplos de <https://dle.rae.es/> , pueden buscar otras en un diccionario escolar.

<i>ocio</i>	Tiempo libre de una persona. Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmente por descanso de otras tareas.
<i>peligrosidad</i>	Cualidad de peligroso.

<i>extremo</i>	Dicho de una cosa: Que está en su grado más intenso, elevado o activo.
<i>elevado</i>	Alto. Levantado, elevado sobre la tierra
<i>conllevar</i>	Verbo, conllevar: Implicar, suponer, acarrear algo.
<i>aficionados</i>	Que cultiva o práctica, sin ser profesional, un arte, oficio, ciencia, deporte.
<i>adrenalina</i>	Hormona segregada principalmente por la parte interna de las glándulas suprarrenales, importante como neurotransmisor en el sistema nervioso simpático y, concretamente, en la respuesta inmediata del organismo a distintos estímulos.
<i>planear</i>	Dicho de un ave: Volar con las alas extendidas e inmóviles.
<i>estima</i>	Verbo estimar: Calcular o determinar el valor de algo.
<i>arnés</i>	Armazón provista de correas y hebillas que se ata al cuerpo y sirve para sujetar, asegurar o transportar algo o a alguien.
<i>climatológicas</i>	Perteneciente o relativo a la climatología. Climatología: Conjunto de las condiciones propias de un determinado clima.
<i>turbulentas</i>	Dicho de una acción o situación: Agitada y desordenada.

Como a mí me gusta mucho el deporte, llevé este artículo a mi clase para compartirlo, y la maestra lo aprovechó para trabajar los conectores ¿Sabes lo que son?

Los conectores del discurso son esas palabras que necesito conocer para enlazar una frase con la otra y que el texto tenga un sentido lógico.



CONECTORES PARA UN TEXTO ARGUMENTATIVO

CAUSALES: (Son los que indican que lo que sigue explica la causa de lo dicho anteriormente)	Porque ya que debido a que por lo cual
CONSECUTIVOS (Son los que explican una consecuencia de una acción)	Por tanto luego así que en consecuencia luego que por lo que por consiguiente entonces por eso por ello
CONDICIONALES (Son los que exponen una condición para que suceda algo)	Si siempre que en caso que con tal de que dado que supuesto que supongamos
FINALES (Son los que indican el fin o el objetivo de una idea)	para que con el fin de que con el propósito de que con el objeto de a fin de a estos efectos para eso/ello
CONCESIVOS (Son los que expresan una objeción o dificultad sin impedir el cumplimiento de la acción)	aunque aún cuando a pesar de que no obstante por más que pese a que

MODALES (Son los que indican el modo en cómo algo sucede)	como como que según como si
COMPARATIVOS (Son los que permiten comparar una opinión, idea, persona o cosa con otra)	como así como más...que menos...que igual que tan ...como del modo que de la manera que lo mismo que
TEMPORALES (Son indicadores de tiempo)	cuando mientras antes que después de apenas en cuanto
ENUMERATIVOS (Son los que permiten exponer varias ideas, argumentos o conceptos en orden)	En primer lugar, ... en segundo lugar en un segundo momento después luego en seguida a continuación además por otra parte primero ... segundo
COPULATIVOS - ADICIÓN (Son los que suman ideas)	y/e que y también no solo sino también asimismo hay que añadir que
ADVERSATIVOS (Son los que explican una dificultad u opinión, idea o argumento opuesto al que se venía exponiendo. Rompe con la idea anterior)	pero aunque sino sin embargo en oposición a contrariamente empero en contraste con en cambio al contrario pese a/a pesar de (lo expuesto) por lo demás
RESUMEN (Indica que lo siguiente resume las ideas expuestas en el texto a modo de cierre o conclusión)	finalmente en suma en conclusión para terminar por último en definitiva

- Leer con atención la tabla de conectores.
- En el cuaderno de clase, en forma individual, cada niño selecciona un conector de cada tipo y escribe un enunciado usando ese conector. Son doce en total.

Por ejemplo: Conectores causales.

"Tuve que llevar al perro al veterinario ya que comió algo que le cayó mal".

- En binas pueden resolver la actividad que sigue en el libro del alumno:

¿Me echas una mano para encontrar distintos conectores en el artículo que escribió Fer? Subraya los que encuentres y piensa de qué tipo son.

CONECTOR	TIPO
<i>Pese a</i>	<i>Concesivo</i>
<i>Incluso</i>	<i>Copulativo</i>
<i>Sino</i>	<i>Adversativo</i>
<i>Porque</i>	<i>Causal</i>
<i>Para</i>	<i>Final</i>
<i>Aunque</i>	<i>Concesivo</i>

- Corrigen todos juntos.

Después, la maestra nos propuso este ejercicio, ¿Lo haces conmigo?

- *Me animaría a practicar un deporte de riesgo si.....*
- *No me gusta practicar.....ni.....*
- *Me parece importante practicar deporte a fin de.....*
- *Yo practico.....porque.....*
- *Debe de ser divertido practicar un deporte de riesgo aunque*



Me puse a buscar en la prensa noticias de gente que practica deportes de riesgo porque quería leer sus testimonios. Me encontré la noticia de este uruguayo y me quedé impactado

Semana 17

Para hacer la lectura del siguiente artículo se sugiere hacerlo a través de una dinámica colaborativa llamada “Lectura compartida”. Es así:

LECTURA COMPARTIDA

- Se forman grupos de 4 integrantes.
- Se elige un compañero que será el que comience a leer.
- Ese compañero, lee el primer párrafo (o una primera parte del texto previamente pautada por el docente).
- El compañero que está a la derecha deberá explicar con sus palabras y, si quiere, hacer algún comentario sobre lo que se leyó.
- Luego, ese mismo compañero que comentó, lee el segundo párrafo o la segunda parte del texto.
- Su compañero de la derecha, comenta lo que leyó este último.
- Luego él lee la tercera parte del texto.
- Su compañero de la derecha comenta lo que se leyó último y así hasta terminar el texto.

Después de leer este artículo, pueden ampliar la historia de Juancho De Posadas a través de este link de You Tube:

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DFYIIMfB7s_s&sa=D&source=docs&ust=1695672973050945&usg=AOvVaw0gH5gx5E110qnrLhBfMkMe

LA HISTORIA DE JUANCHO DE POSADAS

Adaptado de Infobae:

<https://www.infobae.com/sociedad/2020/01/21/hacia-surf-y-quedo-cuadriplejico-la-tragica-y-maravillosa-historia-del-joven-que-se-propuso-ser-feliz/>



En el 2004 Juancho de Posadas tuvo un accidente mientras surfeaba y se rompió la médula. Los primeros años solo pensaba en volver a caminar, hasta que abandonó esa idea y se concentró en buscar la felicidad aceptando su nueva vida.

Hasta el 19 de noviembre del año 2004, la vida de Juancho de Posadas era la de un pibe con espíritu deportista y bastantes facilidades para todo.

Pero ese día, el día de su cumpleaños número 30, entró al mar en Punta Colorada, como tantas otras veces, y en una maniobra, sin nada extraño, bajó de su tabla al mar y al contacto con el agua sintió un tirón en la nuca, un dolor agudo y todo se detuvo.

No podía moverse, apenas un poco los brazos y después, ya no. Era consciente de todo mientras el agua entraba en sus pulmones y lo llevaba al borde del paro cardiorespiratorio.

Pero, el mismo mar que lo hirió de muerte, lo salvó expulsándolo hasta la orilla donde un desconocido lo encontró: "Andá al auto aquel, despertá a los dos amigos que duermen dentro y que llamen a una ambulancia y a mis padres", le pidió Juancho.

Ahí comenzó su viaje por hospitales de Uruguay, EEUU y Argentina hasta que lo diagnosticaron de cuadriplejía.

Juancho comenzó a recorrer clínicas de rehabilitación y pese a que los doctores pronosticaron que quedaría en estado vegetativo, poco a poco fue recuperando algunos movimientos hasta que, a los cinco o seis años del accidente, se volvió a meter al agua con tabla. No solo practica surf adaptado sino que es además el capitán de la selección uruguaya de rugby adaptado.

"Es una amante de la vida y decidió que no se iba a quedar en una silla de ruedas a esperar que el tiempo pase", explica Ignacio Naón, editor del libro que Juancho publicó titulado "El diario de Juan". En el mismo, su mensaje final es: "¡Nunca te quedes quieto!"

01

ORALIDAD. Se puede plantear un debate oral en clase.

Se divide al grupo en dos subgrupos. Uno de ellos deberá defender la idea de que practicar deportes extremos es muy bueno y conveniente para las personas. El otro subgrupo deberá defender la idea de que poner en riesgo la vida en los deportes extremos es una mala decisión.

Se da unos minutos para que en esos subgrupos piensen las ideas que van a sustentar su postura, quién va a empezar hablando en el debate y que otros integrantes desean exponer sus argumentos en diferentes momentos del debate oral.

¿Cómo prepararse para un debate?

1. Haberse preparado muy bien antes de exponer. Preparar bien los argumentos y corregir el discurso antes de su exposición.
2. Tener un discurso claro, lógico y coherente. Dar ejemplos sencillos y prácticos.
3. Inspirar confianza y mostrarse confiado.
4. Demostrar entusiasmo por el tema para despertar el interés del público.
5. Mostrar cortesía, agradecimiento y respeto hacia el otro.
6. Respetar los tiempos de exposición.
7. Escuchar atentamente.
8. Tener capacidad de respuesta.
9. Ser capaz de improvisar ante situaciones imprevistas.
10. Proyectar la voz para que sea clara.
11. Tener una buena postura corporal: manos abiertas y visibles, mirada hacia el otro, no estirar las piernas mostrando poco interés en el debate.

Luego se explican las reglas del debate.

1. Se sortea quién va a empezar.
2. Cada grupo irá teniendo sus turnos para exponer sus ideas. En ningún momento se podrá interrumpir al otro equipo mientras está hablando. Debe primar el respeto y buenos modales en todo momento.
3. Cada uno tendrá tiempo de contra argumentar.
4. COMIENZO: Cada subgrupo tendrá el mismo tiempo (2 minutos por ejemplo) para plantear su argumento inicial.
5. Al terminar las dos exposiciones, el primer grupo tendrá la oportunidad de contra argumentar lo que se dijo en el alegato inicial. Y luego el equipo 2, tendrá su momento. Así se continúa hasta que el docente indique el fin del debate.

Actividad en el libro del alumno:

Ahora que ya sabes un poco más sobre los deportes de riesgo, ¿cuáles crees que son los pros y los contras de practicarlos?

PROS	CONTRAS

Semana 18. Actividad de evaluación.

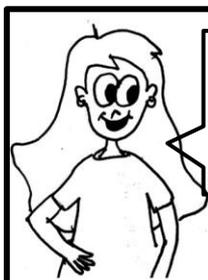


Estoy re copado con los deportes extremos. Me encantaría practicar surf.

La verdad es que dan ganas si. Pero hay que tener bien claras las reglas y las medidas de seguridad.

¿Y si hacemos un afiche para subir al blog y motivar a nuestros amigos a practicar algún deporte?

Excelente, vamos a preguntarle a Ele, qué cuestiones debemos tener en cuenta para que quede bien hecho.



Hacer un afiche publicitario parece sencillo, ya que consta de pocos elementos. Sin embargo, es importante pensar estratégicamente algunos puntos para hacer que un afiche tenga sentido, que sea llamativo y que comunique.

**A
N
I
M
A
T
E**

-  **Determina cuál es el objetivo**
¿Qué quiero decir con este afiche publicitario?
¿Qué quiero comunicar?
-  **Analiza a quién va dirigido tu afiche**
Un afiche que se dirige a niños, adultos o ancianos, no va a ser igual.
Seguramente cambiarán colores, tipografías, imágenes y la cantidad de texto.
-  **Crea un eslogan fácil de comprender y recordar**
Es una frase corta que es fácil de percibir, de comprender, de recordar y, sobre todo, de repetir.
-  **Utiliza imágenes que impacten**
Transmitir un mensaje a través de imágenes tiene un mayor impacto en el receptor y, además, hace que sean más recordadas.
-  **Añade datos útiles a tus afiches publicitarios**
Si incluyes textos procura que estos no sean muy largos ni condensados, intenta resumirlos en datos útiles para el lector que puedan ser recordados tras leer el afiche.

<https://imprimu.com/es/blog/afiches-publicitarios>

¿Nos ayudan a hacer un buen afiche donde quieran convencer a las personas de hacer deportes de riesgo o bien donde quieran advertirlas de los peligros de hacer dichos deportes?

Lo pueden hacer en formato papel o en formato digital usando canva.com.

Se propone organizar un concurso de afiches. Puede ser entre los niños de la clase que voten anónimamente o si es posible, se pueden exponer todos los afiches numerados en algún pasillo o espacio de la institución, dejar una caja con un agujero a modo de buzón y que todos los alumnos y personal del colegio anote el número de su preferencia en un papel y lo ponga en el buzón.

MÓDULO 3

TU OPINIÓN CUENTA

MÓDULO 3	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura	<ul style="list-style-type: none">● Aplica estrategias para leer diferentes tipos de texto.● Identifica y recupera información explícita en diferentes tipos de textos.● Hace inferencias relacionando información explícita y/o implícita.● Logra discernir diferentes opiniones en textos argumentativos y se posiciona con su propia idea frente a las de los demás.● Desarrolla estrategias para adquirir vocabulario nuevo.● Sabe leer, comprender e interpretar datos y gráficas.
Escritura	<ul style="list-style-type: none">● Adecua el registro que va a utilizar dependiendo del tipo de texto y a quién va dirigido.● Reconoce y escribe textos narrativos testimoniales siguiendo una secuencia en una historia.● Escribe textos argumentativos analizando diferentes puntos de vista de un mismo tema en cuestión y ofreciendo argumentos a favor y en contra.● Produce textos coherentes, jerarquizando las ideas y/o sucesos de acuerdo con su importancia y en función de los componentes de las estructuras textuales.● Puede dar instrucciones y redactar normas.● Es capaz de escribir preguntas pertinentes para investigar sobre un tema.● Puede expresar los datos obtenidos en una tabla.

	<ul style="list-style-type: none">● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none">● Aporta ideas argumentadas para debatir sobre un tema.● Escucha respetuosamente las ideas de otros y las discute desde su perspectiva pero validando la posibilidad de otra mirada, sin anular otras opiniones.● Utiliza vocabulario específico de un tema en particular.● Utiliza el lenguaje teniendo en cuenta el contexto.● Utiliza adecuadamente elementos no verbales (la voz, los gestos...) para apoyar su discurso.● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones y en las intervenciones suyas y de sus compañeros/as.

Plan del módulo

Semana 19	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Contextualización: Uso de las redes sociales ¿Qué compartir? ¿Qué no? ❖ Los tres filtros de Sócrates ❖ Otros filtros que podamos utilizar antes de compartir.
Semana 20	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que explican: “El primer celular” ❖ Texto instructivo: Manual de instrucciones. ❖ Creación del celular ideal.
Semana 21	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Contrato para tener un celular. Lectura y discusión oral del contrato. ❖ Elaboración de un contrato propio.
Semana 22	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que informan. Nativos digitales. Lectura del artículo “Un mundo de conexión”. ❖ Actividades. ❖ Interpretación de gráficos.
Semana 23	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Encuesta. Recabación de datos. ❖ Elaboración de gráficos de barras con los datos obtenidos en la encuesta.
Semana 24	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vídeo con opiniones de jóvenes sobre el uso de redes sociales. ❖ Actividades vinculadas al vídeo. ❖ Actividad de reflexión.
Semana 25	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que narran: Sin violencia todo es mejor. EMPATÍA. Dinámica. ❖ Ejercicios de verbos. ❖ Poner en orden el texto “La historia de Laura”.
Semana 26	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Texto narrativo. Escritura de la secuencia de imágenes. ❖ Actividad de cierre: Campaña “NO AL BULLYING”.
Semana 27	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos que argumentan. El texto argumentativo. ❖ Lectura: “Los teléfonos inteligentes ¿Nos hacen menos inteligentes?” ❖ Vocabulario. ❖ Reconocer argumentos a favor y en contra.
Semana 28	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El debate oral. Actividades de preparación para el debate. ❖ Debate en clase.
Semana 29	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación. Escritura de un texto argumentativo con las ideas surgidas en el debate. ❖ Ejercicio de conectores.

Semana 19: Contextualización

Temática: Uso de las redes sociales ¿Qué compartir? ¿Qué no?

Disparador:

Se pueden formar equipos de 4 a 6 integrantes.

En cada equipo los niños piensan tres enunciados relacionados a la institución, al deporte, noticias o a ellos mismos y los escriben en una hoja: dos que sean verdaderos y uno falso (10 minutos).

Luego se intercambian las hojas entre los equipos y tienen que adivinar cuál es el enunciado falso de los que les ha tocado.

REFLEXIÓN:

¿Qué pasa si yo comparto, comento o doy por hecho que ese enunciado falso que he leído es verdad?

Mirar el siguiente corto:

<https://youtu.be/G5THCFvLjcg?si=JGY07ZA2Tz7ZHgRl>

Los tres filtros

Un discípulo llegó muy agitado a la casa de Sócrates y empezó a hablar de esta manera:

- "¡Maestro! Quiero contarte cómo un amigo tuyo estuvo hablando de ti con malevolencia..."

Sócrates lo interrumpió diciendo: - "¡Espera! ¿Ya hiciste pasar a través de los Tres Filtros lo que me vas a decir?"

- "¿Los Tres Filtros...?"

- "Sí" - replicó Sócrates. El primer filtro es la VERDAD. - "¿Ya examinaste cuidadosamente si lo que me quieres decir es verdadero en todos sus puntos?"

- "No... lo oí decir a unos vecinos..."

- "Pero al menos lo habrás hecho pasar por el segundo Filtro, que es la BONDAD: ¿Lo que me quieres decir es por lo menos bueno?"

- "No, en realidad no... al contrario..."

- "¡Ah!" - interrumpió Sócrates. - "Entonces vamos a la último Filtro ¿Es NECESARIO

Conversar sobre el video.

Se les entrega a los niños la siguiente tabla "Los filtros de _____" (cada uno escribe allí su nombre).

- En ella escriben los tres filtros (o rejas) de Sócrates que vieron en el video.
- Luego se les propone que piensen alguna otra pregunta o filtro que pueden agregar a esa lista.

LOS FILTROS DE _____
*FILTRO 1:
*FILTRO 2:
*FILTRO 3:
¿OTROS FILTROS?
*
*
*

Semana 20: Textos que explican: El primer celular

Comienza con las actividades del módulo 3. En este módulo se trabaja la entrada de la tecnología y las redes sociales a la comunicación y las ventajas y desventajas que eso conlleva.

Los mellizos cumplen 11 años y le regalan un celular nuevo a cada uno. Aprovechamos esa excusa para trabajar el texto instructivo. Si el docente considera que el manual está desfasado o prefiere trabajar alguna otra función, puede cambiar el modelo o proponer que sus estudiantes traigan uno a clase.

Vas a aprender a:

- 1. Leer y comprender un texto instructivo.*
- 2. Describir la utilidad de un objeto.*

MANU: Ayer fue nuestro cumpleaños, ¡¡11!! Hicimos una fiesta en casa con la familia y los amigos. Estuvo recontra divertido ¿Y saben qué? Nos regalaron un celular a cada uno porque ya el año que viene vamos a ir solos a la escuela en bici.

ANGY: No es justo, soy la única sin celular en esta casa.

FACU: ¡Mentira!

ANGY: ¡Ah ¿Sí????? ¿Quién más????

FACU: Mili (señala a la gata)

ANGY: ¡Ja, qué gracioso! Yo también necesito comunicarme con mis amigas.

MANU: Cuando vi el instructivo, me estresé porque me pareció mucha información.

A lo mejor nos pueden ayudar.

EL TEXTO INSTRUCTIVO

Un texto instructivo es aquel que nos orienta o dirige para que realicemos una tarea determinada. Su finalidad es la de enseñarnos algo, esto es, indicarnos qué hacer o cómo hacer alguna cosa.

Tipos de textos instructivos

En función de su finalidad, podemos encontrarnos con dos tipos de textos instructivos: **las normas y las instrucciones.**

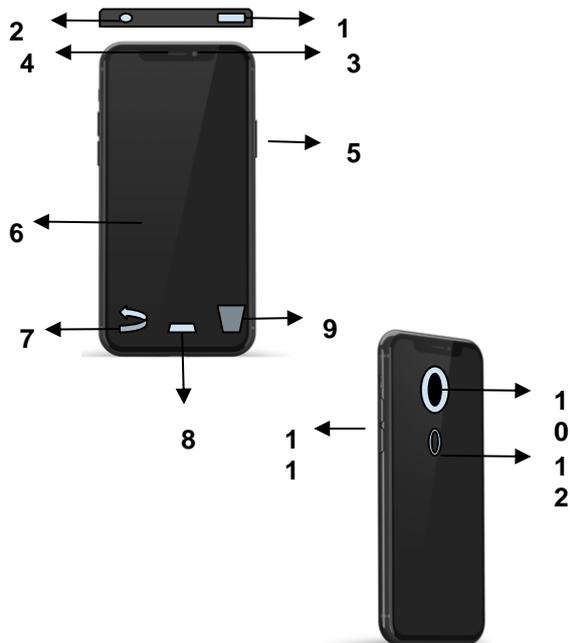
Las normas. Se trata de textos que guían al receptor para realizar una acción determinada. Por ejemplo, una lista de normas que deben cumplirse para participar de un concurso.

Las instrucciones. Se trata de textos que nos dan indicaciones para realizar una tarea concreta. Por ejemplo, una receta de cocina, las instrucciones de un juego o de cómo funciona un dispositivo.

Los textos instructivos necesitan una estructura clara y ordenada para que sean comprensibles; si esta se altera, la instrucción no se va a

http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/lt_didac/Leng_ESO/1/02/03_texto_instructivo/caracteristicas_de_los_textos_instructivos.html

CELTEX A4



1. Tecla de encendido y apagado
2. Conector de auricular
3. Cámara frontal
4. Indicador LED
5. Tecla de captura de pantalla
6. Pantalla táctil
7. Tecla volver
8. Tecla inicio
9. Tecla menú
10. Cámara
11. Tecla de volumen
12. Flash cámara



¡Uy! ¡Qué lío!
A mí me ordenaría
poner el nombre de
cada tecla al lado del
número.
¿Me ayudan?

Tecla Menú

Toque para acceder a las opciones de Ajustes.
Toque y mantenga para abrir una lista de imágenes en miniatura de las Aplicaciones con las que he trabajado recientemente.

Tecla Inicio

Desde cualquier aplicación o pantalla, toque para volver a la pantalla de inicio.

Tecla Volver

Toque para volver a la pantalla anterior o para cerrar un cuadro de diálogo, el menú de opciones, el panel de notificaciones, etc.

Tecla de encendido

Pulsar: Bloquea/ilumina la pantalla.

Pulsar y mantener pulsado: Muestra un menú emergente para seleccionar entre Apagar/Reiniciar/Modo vuelo/Inicio rápido.

Pulse la tecla **Encendido** durante más de 9 segundos para reiniciar.

Pulse la tecla de Encendido y la tecla de subir volumen para reiniciar.

Pulse la tecla de Encendido y la tecla de subir el volumen para reiniciar.

Pulse la tecla de Encendido y la tecla de bajar el volumen para hacer capturas de pantalla.

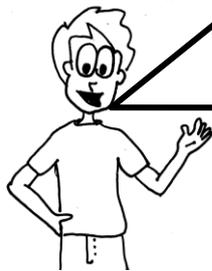
Teclas de volumen

Cuando se encuentre en modo llamada, ajuste el volumen del auricular.

En los modos Música/Vídeo/Streaming, ajuste el volumen de las aplicaciones multimedia.

En el modo general, ajuste el volumen del tono de llamada.

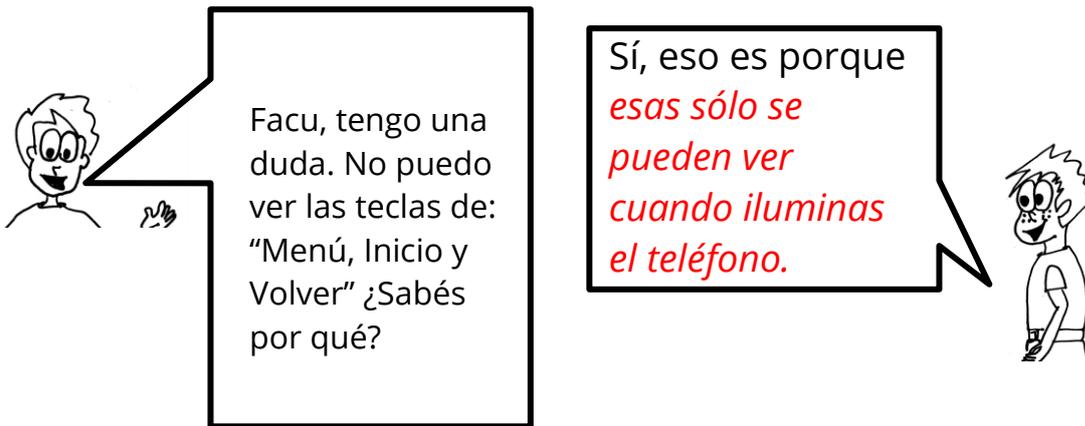
Silencia el tono de llamada de una llamada entrante.



¿Me ayudan a entender mejor cómo funciona mi celu?

¿Qué tecla o teclas debo usar si quiero...?

- a. ...que se ilumine la pantalla para saber la hora? *(Tecla de encendido)*
- b. ...saber qué aplicaciones usé últimamente? *(Tecla de menú)*
- c. ...ajustar cómo se escucha la voz en una llamada? *(Tecla de volumen)*
- d. ...volver a la pantalla principal? *(Tecla de inicio)*
- e. ...que el celular no suene en clase? *(Tecla de volumen)*
- f. ...ir a la pantalla que estaba antes? *(Tecla de volver)*
- g. ...reiniciar el sistema del celular? *(Tecla de encendido)*
- h. ...ir a la configuración del teléfono? *(Tecla de menú)*
- i. ...regular el sonido de los archivos multimedia? *(Tecla de volumen)*
- j. ...apagar el teléfono? *(Tecla de encendido)*



Pantalla de inicio

Usted puede colocar los elementos que utiliza con más frecuencia (aplicaciones, atajos, carpetas y widgets) en la pantalla de Inicio, para acceder rápidamente a ellos. Pulse la tecla **Inicio** para cambiar a la pantalla de inicio.



Barra de estado

- Indicadores de estado/notificación.
- Hora
- Batería restante
- Funciones activadas Bluetooth/datos/wifi
- Toque y arrastre hacia abajo para abrir el panel de notificaciones.

Fecha y hora

Toque un ícono para abrir una carpeta, aplicación, etc.

Aplicaciones de la bandeja de favoritos

- Toque para abrir la aplicación.
- Toque y mantenga presionado para mover o cambiar aplicaciones.

Pestañas de aplicaciones

- Toque para abrir la lista de aplicaciones.

La pantalla de Inicio se presenta con un formato ampliado para ofrecerle más espacio para añadir aplicaciones, atajos, etc. Deslice la pantalla de Inicio horizontalmente de izquierda a derecha para obtener una vista completa.

Para entender un poco más nuestro celular queremos tener claras todas las funciones y teclas.

¿Nos ayudan un poco más?

Marca las opciones correctas. Puede haber más de una.

1. La barra de estado sirve para:
 - a. Subir y bajar el volumen.
 - b. Ver si me estoy por quedar sin batería
 - c. Saber si tengo conexión para entrar a internet.

2. Tocando la pantalla puedo:
 - a. Ordenar mis aplicaciones en la pantalla de inicio.
 - b. Dibujar el fondo de pantalla a mi gusto.
 - c. Abrir aplicaciones.

3. La lista de aplicaciones es:
 - a. Una lista para comprar en una tienda on line
 - b. Todas las aplicaciones que puedan existir.
 - c. Las aplicaciones que tengo descargadas en mi dispositivo.

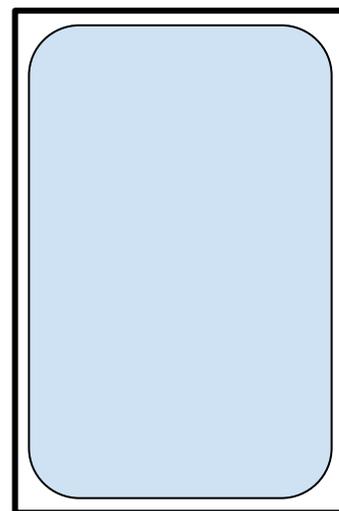
ELE: Chicos, ¡qué buen regalo! Estás requetebuenos esos celulares.

FACU: Están de más, pero hay algunos juegos que no están.

MANU: Eso mismo, y tampoco algunas funciones.

ELE: ¿Y cómo sería el celular ideal?

FACU y MANU: Mmmmmm, tendríamos que diseñarlo. ¿Nos ayudan? ¿Cómo sería tu celular ideal? Antes de describirlo, imagina y dibuja tu celular ideal: qué teclas tendría, qué se va a ver en la pantalla de inicio, etc. Después, incluye una descripción detallada para entenderlo mejor.



En forma individual los alumnos diseñan qué teclas, funciones y aplicaciones les gustaría que tuviera su celular ideal, por ejemplo: “Mi celular ideal tendría una tecla que yo grabo con mi voz lo que quiero decir y el mensaje se escribe solo”, “mi celular ideal tiene una aplicación que cuando el dueño no lo encuentra, puede silbar y el celular responde”. Es una buena oportunidad para jugar con la imaginación.

Marcan sus teclas imaginarias en el dibujo y con flechas indican su uso y función como aparece en el “manual de instrucciones” del celular de Facu y Manu.

Luego realizan un texto explicando cómo funciona el mismo y que lo distingue de otros celulares.

¿CÓMO SERÁ EL CELULAR IDEAL?

Características de los textos instructivos

Los textos instructivos presentan una serie de rasgos comunes:

Lenguaje concreto y preciso. Se utiliza un **lenguaje** muy **concreto** y **directo** para que el texto sea claro y pueda ser interpretado con facilidad.

Verbos. Las acciones se realizan mediante el empleo del **imperativo** (*dirígete, anota, escucha*) y en **infinitivo** (*frotar suavemente con jabón, tamizar la harina*). Es muy frecuente, además, el uso de la primera persona del plural para llamar la atención del receptor (*encendemos el aparato*).

Conectores. Se usan **conectores** que nos ayudan a **ordenar** las **ideas** del texto (*primero, después, a continuación, por último*, etc.).

Estructura organizada. Los textos instructivos se centran en dar un mensaje que es muy concreto. Es por ello que se **estructuran** de forma muy **organizada** incluyendo, a menudo, **apartados** y subapartados, **guiones**, **puntos**, etc.

Apoyo visual. Los textos instructivos **suelen acompañarse** de **gráficos**, **dibujos** e **ilustraciones** que complementan al texto y **facilitan** su **comprensión**.

Planifica un texto contando cómo funciona tu celular ideal.

¿Qué teclas debe incluir?	
¿Para qué sirve cada una de ellas?	
¿Qué funciones puede tener?	
¿Para qué sirve cada una de ellas?	
¿Qué otras cosas te gusta que haga tu dispositivo?	

Semana 21:

MANU: Nuestros padres nos han propuesto redactar y firmar un contrato de uso del celular. Nos pusimos a buscar por Internet y encontramos este. ¿Qué te parece, lo firmarías? ¿Con qué cláusulas estás y no estás de acuerdo? ¿Por qué? ¿Redactarías uno distinto, qué cambiarías?

CONTRATO PARA TENER UN CELULAR

Hijo, hoy es un día **muy importante tanto para ti como para mí**, hoy tendrás tu propio celular. A la firma de este contrato tú te estarás haciendo responsable de todas las cláusulas mencionadas.

- 1 Es tu teléfono, pero **yo lo compré y puedo quitártelo** si lo veo necesario.
- 2 Siempre **debo saber** tu contraseña.
- 3 Contestarás todas las llamadas o mensajes de mamá o papá.
- 4 **No lo usarás en horas de clase** ni en tiempos reservados para la convivencia familiar (comidas, cenas, eventos especiales).
- 5 Dejarás de usarlo a las 8:00 de la noche de Lunes a Viernes y fin de semana hasta las 10:00 de la noche. Si quieres hacer algo fuera de este horario, **tendrás que pedir permiso especial**.
- 6 Se cargará por las noches y **fuera del cuarto**.
- 7 **Si se te golpea o daña, es tu responsabilidad**, repararlo es asunto tuyo, para obtener el dinero tendrás que ahorrar o hacer alguna labor extra en casa para costear la reparación del equipo.
- 8 **No lo uses para hacer bullying**, acosar o dañar a alguien, tampoco seas parte de acoso a alguien más.
- 9 No publiques por redes sociales **lo que no dirías en persona**.
- 10 Cuando estes platicando con alguien deja a un lado el celular, **presta atención a las personas**.
- 11 **No compartas fotos íntimas** tuyas ni de nadie.
- 12 Deja el celular en casa de vez en cuando, **aprende a no estar siempre pegado al celular**.

Si rompes una o más de estas reglas, el celular será decomisado por el tiempo que yo considere necesario. Sea cual sea el problema lo resolveremos juntos, verás que no es el fin del mundo.

ACEPTO

Papá/Mamá

Hijo(a)



Proponemos leer en voz alta cada una de las cláusulas del contrato e ir discutiéndolas oralmente con los niños para ir descubriendo cómo se sienten ellos al respecto, cuáles de esas cláusulas les parecen adecuadas, cuáles no, cuáles son exageradas y cuáles injustas.

Se puede aprovechar para discutir con ellos si es importante el control de los padres sobre sus hijos con respecto al uso del celular en estas primeras edades. También es importante considerar con los alumnos el valor de la privacidad y la importancia de no compartir las contraseñas con nadie, salvo los padres si se acuerda que así sea. Ahí se puede dar una linda discusión oral de ideas e incluso plantear llevarla a los hogares.

Luego, se prosigue con la actividad en la que cada niño tiene la posibilidad de redactar su propio contrato.

<i>Cláusulas con las que estoy de acuerdo</i>	<i>Cláusulas con las que no estoy de acuerdo</i>	<i>Cómo modificaría las cláusulas con las que no estoy de acuerdo</i>
<i>Cláusulas que añadiría</i>		

FACU: Ayúdanos a mejorar este contrato. Entre todos y todas vamos a redactar el mejor contrato entre padres e hijos para regular el uso del celular.

CONTRATO PARA TENER UN CELULAR

Objetivo:

Cláusulas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Consecuencias si no se cumple:

ACEPTO

Nombres y firmas

Semana 22: Textos que informan: ¿Nativos digitales? Y eso, ¿Qué es?

Vas a aprender a:

- 1. Leer e interpretar artículos sencillos.*
- 2. Leer y analizar tablas de datos.*
- 3. Elaborar preguntas para investigar sobre un tema.*

FERNANDA: ¿Sabes lo que es un nativo digital?

Se propone realizar una lluvia de ideas oralmente con la clase y anotar lo que pueda ir surgiendo de las ideas previas de los alumnos. Asegurarse de que todos comprenden el significado de "NATIVO" por un lado y de "DIGITAL" por el otro.

He buscado en Internet y he encontrado estas dos definiciones:

En 2001 Marc Prensky acuñó el término 'nativo digital' para designar a los sujetos que habían crecido con la red y con el progreso tecnológico. Este concepto describe a las personas que navegan con fluidez, creando sus propios contenidos y esperando respuestas instantáneas y resultados inmediatos (Granado, 2019).

La generación nativa digital son aquellas personas que nunca han conocido un mundo donde la tecnología y los dispositivos conectados a internet no eran una parte integral de su vida.

En: <https://canalsalud.imq.es/blog/nativo-digital>

¿Cómo expresarías con tus propias palabras lo que es un nativo digital?

¿Te consideras nativo digital? ¿Por qué?

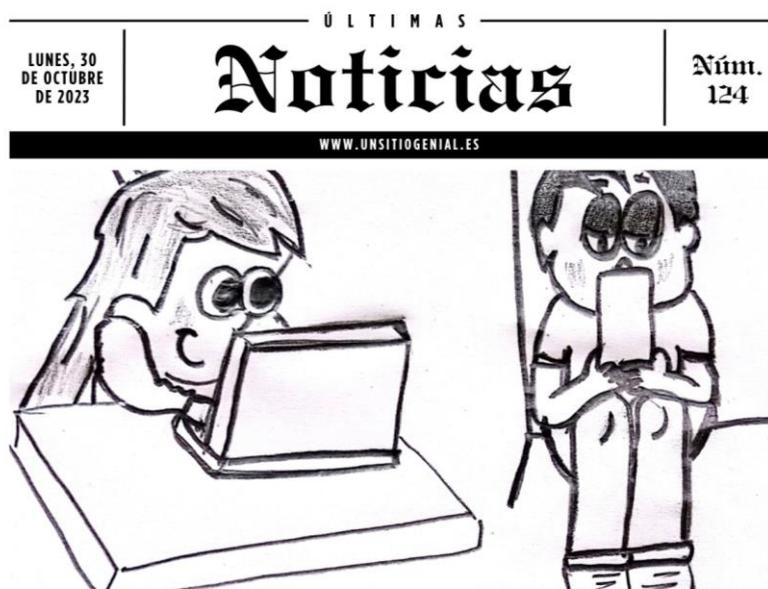
Para responder las preguntas anteriores, primero se leen las definiciones propuestas en el libro y luego vuelven a la lluvia de ideas que habían realizado al comenzar la actividad para comparar lo que pensaban con lo que leyeron. También pueden buscar otras definiciones. Entre todos pueden crear una definición de "Nativo Digital" con sus palabras y registrarla en el espacio dispuesto en el libro.

Actividad de lectura. Pueden hacer la dinámica de “lectura compartida” en binas.

Seguí buscando y encontré este artículo de un psicólogo uruguayo, Roberto Balaguer. Me gustaría que lo leyeran para que luego podamos intercambiar.

LECTURA COMPARTIDA

- Se forman binas.
- Se elige un compañero que será el que comience a leer.
- Ese compañero, lee el primer párrafo (o una primera parte del texto previamente pautada por el docente).
- El otro compañero deberá explicar con sus palabras y, si quiere, hacer algún comentario



UN MUNDO CON CONEXIÓN

La tecnología nos permite hacer ciertas cosas y cuando no la tenemos, sentimos que esas cosas nos faltan. El psicólogo Roberto Balaguer, ya en 2022, lo llamó “hipocuerpo” : “De alguna manera nuestro cuerpo está ampliado por la tecnología. Lo ves en los jóvenes que cuando no tienen conexión lo viven como una pérdida. El hipocuerpo cada vez está más vigente porque cada vez hay mayor conectividad y no nos imaginamos el mundo sin ella, por eso, cuando Internet deja de funcionar, empiezan a caer un montón de cosas que se vuelven limitaciones porque sentimos que forman parte de nuestro ser”.

Pero no necesariamente haber nacido entre celulares transforma a la persona en un nativo digital. De hecho, Balaguer considera que esa idea perdió fuerza. “Los usos que hacen los nativos digitales con la tecnología están orientados hacia lo social: estar en contacto, hacer amistades o escuchar música, pero haber nacido en esta época de ninguna manera te garantiza tener un manejo profundo de la tecnología. Sí que podés saber tres o cuatro cosas —por ejemplo, cómo bajarte una app— que parecen muy potentes, pero que son muy básicas. Ser nativo digital no está determinado sólo por la edad, sino también por la personalidad, los intereses o la curiosidad.”

Para Balaguer, los nativos digitales hacen las mismas cosas que los adultos con la tecnología, pero al haberlas aprendido antes, les resulta más fácil. Sin embargo, eso no implica un manejo profundo de la tecnología: “Es un manejo superficial orientado hacia la comunicación, lo social y el ocio”.

Fragmento adaptado del siguiente artículo:
Roberto Balaguer: pensar las nuevas tecnologías

Fragmento adaptado del siguiente artículo: [Roberto Balaguer: pensar las nuevas tecnologías](#)

¿Cuál de las siguientes frases crees que resume mejor el contenido del artículo?

- *Ser joven no es sinónimo de ser nativo digital.*
- *Los jóvenes usan la tecnología, sobre todo, para hacer amigos y estudiar.*
- *Los jóvenes no se pueden imaginar el mundo sin tecnología.*

Quizás haya algunas palabras en el artículo que no entiendas. Yo, las que no entendía las busqué en el diccionario de sinónimos. Une cada palabra con su correspondiente:

1. Vigente	a. Poderoso
2. Potente	b. Entretenimiento
3. Ocio	c. Asegurar
4. Garantizar	d. Válido

1. d
2. a
3. b
4. c

¿Estás de acuerdo con este artículo? Escribe un posteo de respuesta a Roberto Balaguer con tu opinión.

Te recuerdo algunos verbos y expresiones de opinión que te pueden ser útiles:

- Según yo
- Desde mi punto de vista
- (No) estoy de acuerdo
- (No) comparto tu opinión
- Opino
- Creo
- Me parece

Semana 23:

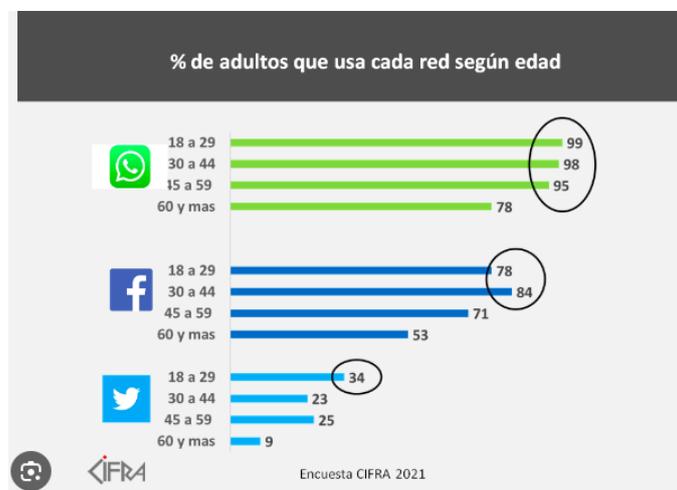
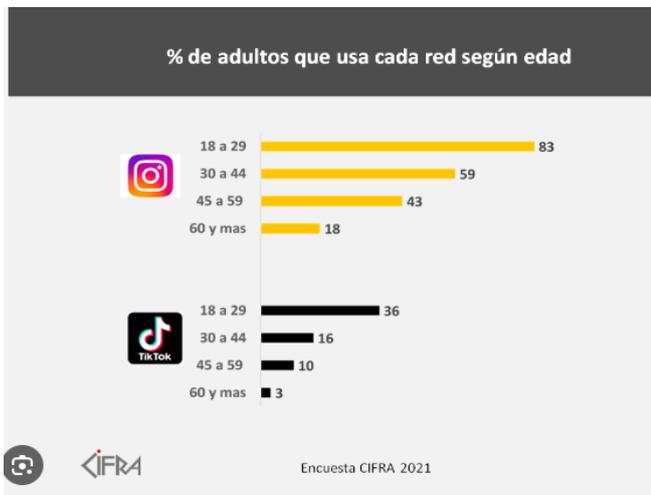
¿Sabes cuántas horas pasamos las personas de Uruguay conectadas por día? ¿Y sabes cuáles son las redes sociales que más utilizamos? Me puse a buscar estadísticas y a investigar sobre estos temas y esto fue lo que encontré, aunque los datos son del 2020. ¿Crees que serán muy diferentes hoy en día?

¿Cuántas horas diarias pasan los uruguayos en internet?



Cantidad de horas que los uruguayos pasan por día en Internet.

Tabla extraída de "El perfil del internauta uruguayo 2022", Grupo Radar.



Datos extraídos del estudio realizado por Cifra sobre el uso de las redes sociales en Uruguay (2021):

<https://www.cifra.com.uy/index.php/2021/08/31/el-uso-de-las-redes-sociales-en-uruguay/>

Después de leer estos gráficos, ¿te animarías a contestar estas preguntas?

1. *A medida que pasan los años, la gente le dedica:*
 - a. *Menos tiempo al celular.*
 - b. Más tiempo al celular.**
 - c. *La misma cantidad de tiempo.*

2. *La red que más se utiliza, tanto por jóvenes como por mayores es:*
 - a. Whatsapp**
 - b. *Instagram*
 - c. *Facebook*

3. *La red que más utilizan los jóvenes después de Whatsapp es:*
 - a. *Facebook*
 - b. *Tik Tok*
 - c. Instagram**

Como pueden ver, otra cuestión es que no hay datos, o al menos yo no los encontré, del uso de la tecnología por parte de los menores.

Se sugiere realizar una búsqueda actualizada de estos datos. Pensar juntos qué otras redes sociales o aplicaciones de intercambio han surgido en los últimos años y hacer un registro actualizado en el cuaderno.

ENCUESTA: Se propone a los chicos realizar una encuesta en equipos de 4 o 5 integrantes. Solicitan autorización para aplicarla en alumnos de quinto y sexto grado si la institución lo permite y expandirlo a familiares y amigos de estas edades fuera de la institución.

Les propongo que hagan una encuesta de tres preguntas y, con los datos obtenidos, armen una tabla similar a las anteriores.

ENCUESTA: ¿Cómo creen que serían los datos en los niños de 10 a 12 años?	
Tú, ¿tienes alguno de estos dispositivos?	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Tablet - Computadora - Ninguno
¿Cuántas horas lo utilizas?	<ul style="list-style-type: none"> - Menos de 1 hora - Menos de 3 horas - Menos de 5 horas - Más de 5 horas
¿Qué haces con él?	<ul style="list-style-type: none"> - Me conecto a redes - Juego - Busco información - Chateo con mis amigos/as

Añade una pregunta más con sus posibles respuestas:

PREGUNTA	OPCIONES

Dibuja gráficos de barras con las respuestas, La primera pregunta está representada para que tú la completes con los datos recogidos. Luego elabora las demás.

En nuestra escuela, de las 20 personas a las que preguntamos, 15 tenían celular y 5, no. De modo que pusimos en el eje de las X las dos respuestas: Sí y No, y en el eje de la Y la cantidad de personas.

Observar las gráficas que aparecen con anterioridad en el libro y mostrar otros modelos de gráficas de barras. En equipo deberán realizar la gráfica que represente los datos obtenidos apoyándose en una hoja centimetrada.

SUGERENCIA: Esta actividad puede estar unida a la construcción de gráficos y cálculo de porcentaje en Matemática.

Para el docente: <https://planlea.edu.do/2021/10/como-ensenar-graficos-de-barra-a-ninos-de-primaria/>

Semana 24:

Empecé a buscar las opiniones de los jóvenes y encontré este video de un proyecto donde se convocó a adolescentes de entre 14 y 20 años de distintas partes de Uruguay a participar en una jornada de reflexión sobre internet y las redes sociales.

<https://www.youtube.com/watch?v=m6d-vNYQXjw&t=2s>

Te invito a mirarlo, a mí me pareció super interesante. Pero antes de hacerlo reflexiona y completa el siguiente cuadro:

LO BUENO DE LAS REDES SOCIALES ES:	LO MALO DE LAS REDES SOCIALES ES:

Ahora que ya lo has visto, anota las ideas nuevas que te aporta el video.

LO BUENO DE LAS REDES SOCIALES ES:	LO MALO DE LAS REDES SOCIALES ES:

Se propone hacer una lluvia de ideas con los pros y los contras de las redes sociales y luego retomarlo después del video para reflexionar y ver si les ha aportado alguna idea nueva.

Pueden ampliar el tema mirando este otro vídeo: Sobre la Huella Digital
<https://youtu.be/Pstr8-BL4QM?si=JElu5Kn8oxvxIX6Y>

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN:

Hablemos de “Habilidades sociales en tiempos de redes sociales”

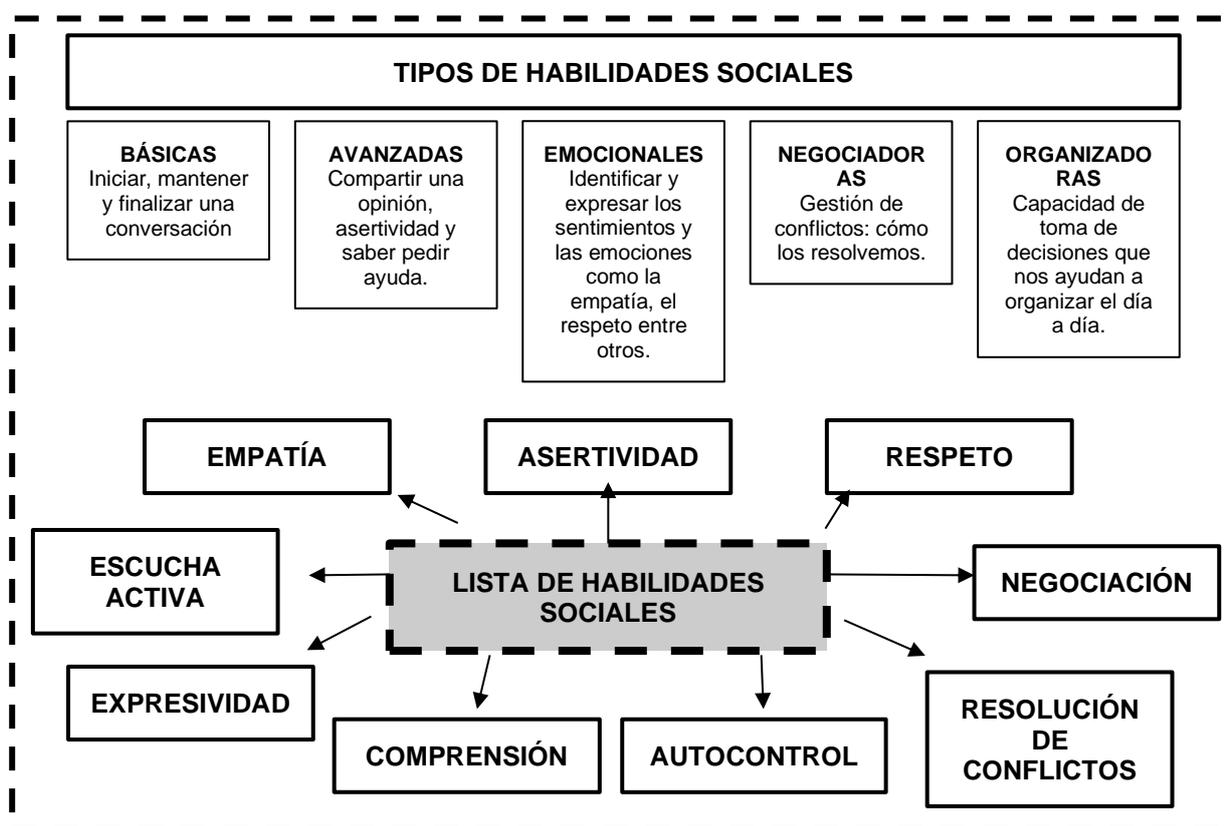
Conversar con los alumnos sobre qué y cuáles son las habilidades que necesitamos para vivir mejor todos juntos en sociedad.

Se puede registrar en el cuaderno y/o hacer una cartelera.

(Para profundizar más:

https://ocw.unican.es/pluginfile.php/424/course/section/214/tema_07.pdf)

Partiendo de los vídeos con los testimonios de niños y adolescentes que vieron antes sobre los pros y contras de las redes sociales y sobre lo que es la huella digital, pueden reflexionar en qué medida nos han impactado en el desarrollo de nuestras habilidades sociales.



<https://www.psicologia-online.com/habilidades-sociales-que-son-tipos-listado-y-ejemplos-4587.html>

Escribir para la cartelera de la clase:

CUANDO USOS REDES SOCIALES...

DEBO...	NO DEBO...

Semana 25: Textos que narran: Sin violencia, todo es mejor.

Vas a aprender a:

- 1. Leer y escribir textos testimoniales.*
- 2. Escribir un texto narrativo respetando su estructura y los tiempos verbales.*

DINÁMICA:

Trabajamos sobre la empatía: Nos ponemos en los zapatos del amigo. Por parejas, los alumnos se descalzan y se ponen los zapatos de su compañero. El docente les hace preguntas sobre cómo se sienten, qué tal la semana, qué les gusta hacer, etc. y tienen que responder como si fuesen el compañero de quien han tomado los zapatos.

Luego de esa actividad, se forman equipos de 4-6 niños. Se les entrega una hoja en blanco con la frase: "Ponerse en los zapatos del otro significa...". Se le entrega a uno de los integrantes de cada equipo. Cuando empiece a sonar una música, ese estudiante deberá completar la frase con las ideas que le vengan a la mente. Una vez que termine, le pasa la hoja al compañero de la derecha y este debe hacer lo mismo. Así sucesivamente hasta que la música deje de sonar. La hoja puede dar todas las vueltas que sean necesarias por los diferentes integrantes de cada equipo para que escriban más de una idea si es posible. (No más de 5 minutos).

Se leen las diferentes respuestas oralmente.

REFLEXIÓN: Pensamos juntos, ¿qué es la empatía? ¿De qué manera el uso de la tecnología, las aplicaciones de chat o las redes sociales pueden afectar el desarrollo de dicha habilidad social?

FACU: ¿Te ha gustado el video? A mí, sí. Supongo que ya conocías de los peligros de los perfiles falsos y el acoso por redes sociales. Yo, el año pasado, me sentí acosado por un grupo de compañeros que me esperaba a la salida del cole y se burlaban de mí. Me dejaban mensajes en mi mochila amenazándome hasta que un día la maestra encontró uno tirado en el piso y ahí se supo todo. Fue muy feo y a veces he pensado que lo hubiera sido todavía más de haber tenido celular y redes sociales.

El otro día leí una noticia que decía que según datos de la Unicef, la mitad de los adolescentes del mundo sufre violencia en las escuelas, ¿no te parece increíble? Cuando pasó lo mío, la maestra compartió en clase algunos testimonios que todavía conservo. Pero, como buena maestra, los aprovechó también para trabajar los verbos. Solo tienes que completar el tiempo verbal correcto para leerlo.

Lara **era** mi mejor amiga, pero un año nos **pusieron** en grupos de clase separados y nos veíamos menos, así que hice nuevos amigos que me **invitaron** a una fiesta de Halloween.

A ella no la invitaron y quería que yo no aceptara pero a mí me parecía divertido y no le **hice** caso.

Después de eso, las cosas se pusieron muy feas con Lara. Mis compañeros comenzaron a evitarme y a reírse a mis espaldas.

Entonces, alguien anónimo me **envió** un mensaje a mi celular con una dirección web donde alguien había publicado fotos mías muy íntimas y mensajes que yo le había escrito a ella en secreto. Pero también había inventado muchas cosas que yo nunca había escrito ni dicho. La página cada vez **tenía** más "likes" y la gente empezó a escribir comentarios contra mí. Yo no entendía qué les había hecho para que me trataran así. Ya no podía soportarlo más, ni siquiera **podía** dormir y no me atrevía a contárselo a nadie que me pudiera ayudar.

Un día en clase exploté y me eché a llorar. **estaba** muy angustiada. La profe de música se acercó a preguntarme qué me pasaba y se lo conté todo. Obligaron a Lara a cerrar la página y a disculparse delante de toda la clase. Yo la perdoné pero nunca más **hemos vuelto** ni volveremos a ser mejores amigas. porque me hizo mucho daño.

¿Puedes escribir cuatro adjetivos que aparecen en el texto?

Recuerda que un adjetivo es una palabra que expresa una cualidad de un nombre

Opciones: mejor, nuevos, separados, divertido, feas, íntimas, angustiada.

MANU: Facu, ¿viste el post de María Fernanda?

FACU: Sí, lo vi. Pero no lo entendí mucho. Habla sobre algo que hizo con sus amigas en el colegio.

MANU: Para mí tuvo algún problema y se le desordenaron los párrafos.

FACU: ¡Claro! Es eso. ¿Nos ayudan a ponerle números del 1 al 7 y ordenar este texto? De ese modo va a quedar más fácil de entender.

LA HISTORIA CON LAURA

- 6 Mis padres, que son bastante estrictos, insistieron mucho en que debo ser más empática y respetuosa de los sentimientos de los demás. Para enmendar algo de lo que habíamos provocado, me exigieron que todas las tardes durante unas semanas, pase por la casa de Laura y tenga un gesto de bondad hacia ella. Además la tuve que invitar un sábado a casa con el resto del grupo para conocerla mejor e integrarla.
- 7 Resultó ser que Laura es una excelente persona y ahora es parte del grupo como si hubiera ido al mismo colegio toda la vida. Yo aprendí mi lección y nunca más dejaré de respetar a los demás, incluso si no me caen bien.
- 2 A principio de año, entró una compañera nueva a la clase que se llama Laura. Creo que venía de San José, la capital de Costa Rica. Ella es muy linda, rubia, de pelo largo y ojos claros. Enseguida empezó a hacer nuevos amigos en el colegio gracias a su personalidad amable y atractiva.
- 3 A mí me dio muchos celos. No quería que robe mi lugar de popularidad y el de mis amigas. Entonces me puse en campaña para desprestigiarla. Una tarde, a la hora del descanso, luego de almorzar, le digo al grupo que Laura era una presumida y que no me caía nada bien.
- 5 Al día siguiente, la maestra nos llevó a las seis a la oficina de la directora. Los padres de Laura fueron al colegio y contaron lo sucedido ya que su hija ya no quería ir al colegio y estaba muy triste. La directora llamó a nuestros padres y se nos armó flor de lío. Estuvimos castigadas por una semana en el colegio y por supuesto que quedamos muy mal vistas por el resto de nuestros compañeros. La popularidad que teníamos la perdimos por culpa nuestra. A nadie le había hecho gracia el vídeo que compartimos.
- 1 En el colegio al que asisto tengo muchas amigas. Somos un grupo de 6 que estamos juntas en todos los recreos y siempre hacemos programas y paseos fuera del horario de clase. Somos las más populares y todas quieren entrar a nuestro grupo.
- 4 Belén, la más audaz de todo mi grupo, sugirió ir a molestarla un poco. Nosotras cinco divertidas fuimos atrás de ella a pelear a Laura. La rodeamos y le sacamos la gomita de pelo. Luego le decíamos cosas feas y la empujamos. Nos reíamos mucho. María iba grabando todo con el celular y subió el video al chat del grupo. Ninguna pudo ponerse en su lugar y notar la cara de angustia de Laura.

Semana 26:

FACU: Espero que nunca hayas vivido una situación similar.

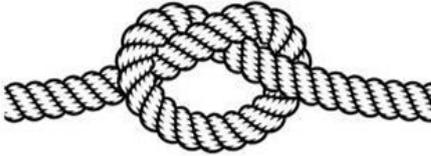
En las imágenes de más abajo tienes dibujada una situación de acoso, ¿te animas a convertirla en un relato?

Las dos últimas viñetas están en blanco para que le des la resolución que tú creas y puedas también, además de escribirlo, dibujar el final.

Recuerda que debes escribir en primera persona (YO) y en el tiempo pasado.

RECUERDA: todo texto narrativo debe tener tres partes bien identificables. Ellas son:

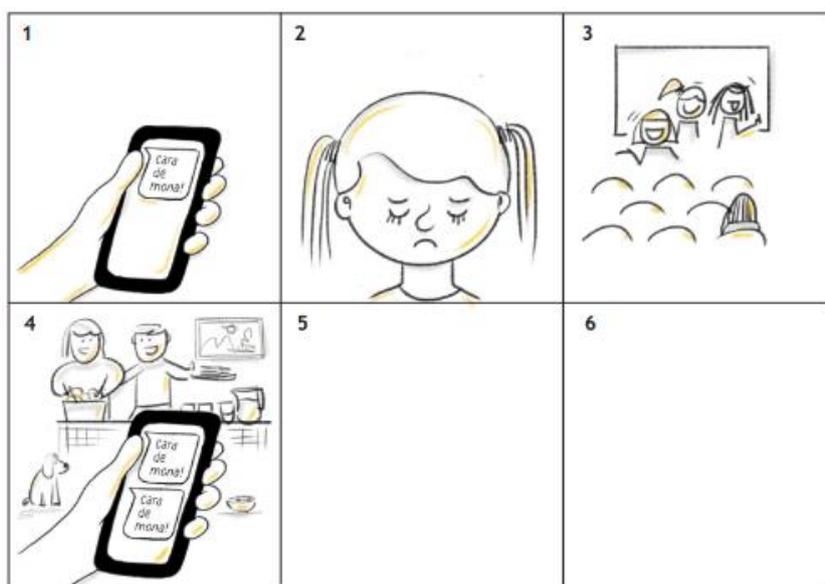
NUDO O DESARROLLO



PRINCIPIO

FINAL

La propuesta es que escriban el testimonio de las viñetas y piensen un cierre en las dos últimas que a su vez también redacten. Después las pueden poner en común y comentar cuáles han sido los finales más coherentes, por ejemplo.



Ahora que ya has escrito el texto, ¿Te animas a leerlo para ti en voz alta y autoevaluarte?

	SÍ	NO
<i>Sé lo que quiero contar y el contenido es claro</i>		
<i>Las ideas están bien organizadas: una por párrafo</i>		
<i>He usado conectores para unir ideas</i>		
<i>He utilizado bien los signos de puntuación</i>		
<i>He buscado las mejores palabras para expresarme y no las he repetido demasiado</i>		
<i>He revisado la ortografía, los tildes, la conjugación de los tiempos verbales y la concordancia</i>		

ACTIVIDAD DE CIERRE: Realizar una campaña NO AL BULLYING. Los niños pueden hacer afiches para pegar por diferentes lugares de la institución o preparar alguna representación que refleje las consecuencias emocionales que provoca a una persona ser víctima de bullying para mostrarle a las demás clases de la institución.

Semana 27: Textos que argumentan: Opinar no es fácil

Vas a aprender a:

- 1. Argumentar de manera oral sobre un tema determinado.*
- 2. Desarrollar estrategias para hablar en público.*
- 3. Leer y comprender un texto argumentativo.*
- 4. Diferenciar argumentos a favor y en contra de una idea o tesis.*
- 5. Escribir tu propio texto argumentativo.*

FER: Chicos, felicitaciones por el celular nuevo.

MANU: ¡Gracias Fer! Estamos copados.

FACU: Ahora nos podemos comunicar + rápido.

FER: ¡Siiii! Excelente. Les comparto este texto que vi en un blog y está muy bueno.

Pero primero os recomiendo buscar estas palabras o expresiones para poder entenderlo mejor:

Para lograr definiciones de estas palabras y expresiones en forma más dinámica se propone dividir a los niños en 9 grupos pequeños. A cada grupo se le pide que escriba una definición de la palabra que les tocó. Pueden apoyarse del diccionario pero deben poder explicar con sus palabras el significado. Se les da un tiempo de 3 o 4 minutos para esta parte. Luego, una vez finalizado el tiempo, grupo por grupo van explicando el significado de su palabra y el resto completa la tabla de definiciones.

<i>Palabra o expresión</i>	<i>Quiere decir que...</i>
<i>odisea</i>	
<i>enciclopedias</i>	
<i>relevante</i>	
<i>engorroso</i>	
<i>vínculos fluidos</i>	
<i>enchufado en un celular</i>	
<i>altamente adictivas</i>	
<i>quehaceres diarios</i>	
<i>gestionar</i>	

Los teléfonos inteligentes, ¿nos hacen menos inteligentes?

T
E
S
I
S

Hace algunas décadas atrás, cuando era estudiante en secundaria y después en la universidad, conseguir los materiales y contenidos que necesitaba para cumplir las tareas que me requerían los profesores era toda una odisea. Para empezar, tenía en casa la colección de enciclopedias que ordenaba diferentes temas de la A a la Z y allí comenzaba la búsqueda. Si eso era insuficiente, iba a la biblioteca del barrio y pedía varios libros o revistas relacionados al tema de turno y trataba de sacar información relevante para mi trabajo. La cuestión es que entre una cosa y otra, cumplir con los deberes llevaba una tarde, o más de una, encerrada haciendo el trabajo.

¡Qué fácil se me hizo la vida cuando aparecieron los teléfonos celulares inteligentes! ¡Cuánto tiempo y cuánto trabajo engorroso me han ahorrado! Ahora tengo acceso a la información de cualquier cosa, en el momento en que la necesite y en el lugar en el que me encuentre. Eso hace que pueda resolver de forma más rápida y eficiente dudas importantísimas como, por ejemplo, cómo aprenden los niños, hasta las dudas más insignificantes como en qué año nació Tini Stoessel.

Pero, esa facilidad en el acceso a la información me ha convertido en una persona más perezosa para leer textos largos y procesar por mis propios medios los datos y el conocimiento contenido en los textos. Por otro lado, también he notado más ansiedad ya que necesito siempre tener respuestas inmediatas y me he vuelto más intolerante a las esperas o la "pérdida de tiempo" innecesaria.

Sin embargo, no debemos olvidar, que los teléfonos inteligentes nos acercan a mucha más gente y facilitan enormemente la comunicación e interconexión con diferentes personas en todo el mundo, fortaleciendo las relaciones personales y profesionales. Hoy en día podemos mantener vínculos fluidos con familiares y amigos que viven en otros departamentos del país o incluso en otros países. En contraste con esta idea, me pasó que el sábado pasado en una reunión de amigos, cada uno estaba enchufado a su celular y nadie conversaba. Yo me pregunto entonces, ¿será que nos estamos comunicando más? Todos estábamos chequeando redes o chateando con otras personas que no estaban en esa reunión. Cada uno en la suya, distraídos y con las espaldas arqueadas en una postura que a la larga nos va a traer dolores a todos. Eso se debe a que estos dispositivos y todas sus funciones y aplicaciones que tanto nos divierten y nos pueden ayudar en el estudio y en el trabajo, son altamente adictivos sacándonos del momento y el lugar en el que nos encontramos.

Los teléfonos inteligentes llegaron para quedarse. Podemos contar con ellos como herramientas fabulosas que superan muchas veces el mismo razonamiento humano y colaboran con nosotros para aumentar la eficiencia en nuestros quehaceres diarios. En cambio, hay que saber gestionar muy bien el tiempo en el que estamos frente a una pantalla, ya que el uso excesivo de teléfonos celulares puede ser el detonante de problemas de salud mental como la ansiedad y la depresión, sobre todo en niños y jóvenes.

A
R
G
U
M
E
N
T
A
C
I
Ó
N

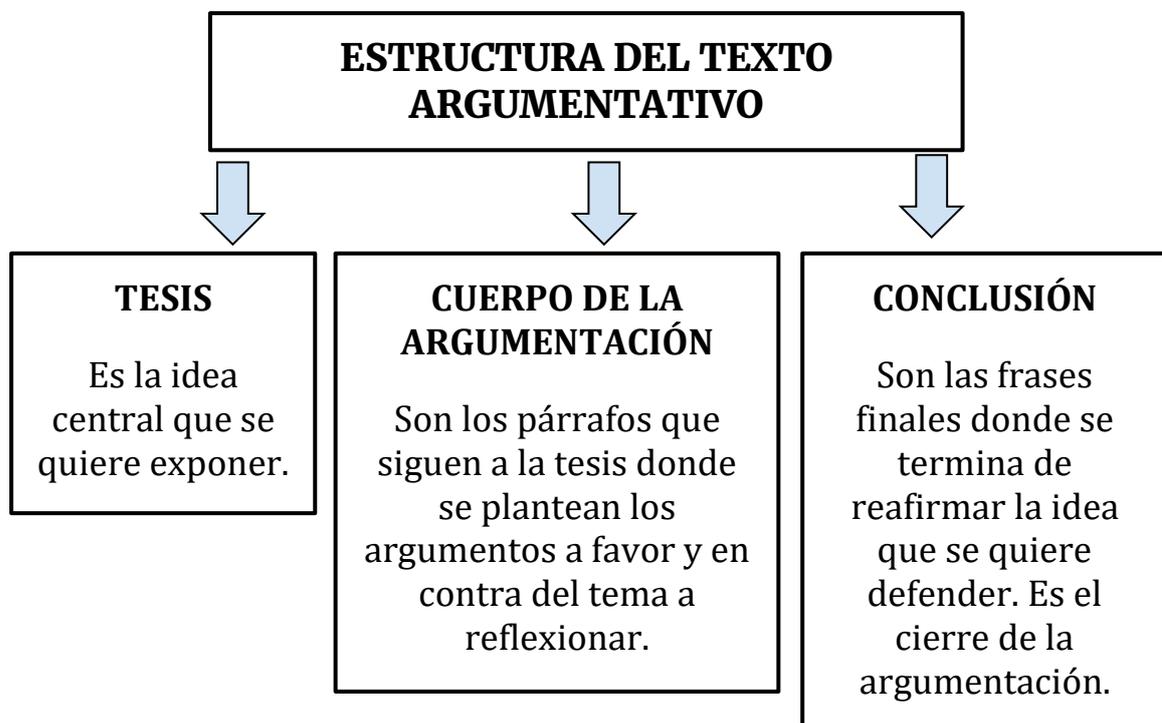
Por todo lo expuesto, es que no debemos olvidar que también nosotros podemos ser "los inteligentes" usando y aprovechando al máximo las funciones que nos ofrece un celular, pero sin perder el control de su uso, sin dejar que este dispositivo fantástico nos domine logrando que seamos las personas las que perdamos funciones y aplicaciones.

¿Qué son los textos argumentativos?

Se trata del tipo de textos en los que se **presentan las razones a favor o en contra** de determinada "posición" o "tesis" con el fin de **convencer** al interlocutor. Con los textos argumentativos puedes dar tu punto de vista frente a "algo", ya sea tu posición positiva o negativa.

Para esto, el emisor hará uso de distintos elementos que apoyen sus ideas, como datos, opiniones de citas de autoridad, pruebas, etc. Estos serán sus argumentos y la tesis será la visión que el emisor quiere ver aceptada por el receptor.

El discurso argumentativo es propio del **ensayo** y de la **crítica** en general. Ejemplos típicos son el **discurso político** o el **artículo de opinión**.



FER: ¿Les ha gustado el artículo? ¿Están de acuerdo con la tesis?

1. ¿Cuál es el tema o tesis de este artículo?
 - a. Los teléfonos inteligentes son mejores que las personas.
 - b. ¿Cuál es el mejor teléfono inteligente que podemos tener para ser más inteligentes.
 - c. Ventajas y desventajas de los teléfonos inteligentes.**
 - d. Guía detallada de cómo debemos usar los teléfonos inteligentes.

2. ¿Te animas a pensar otro título para el mismo texto?

3. Identifica las partes de la estructura del texto argumentativo usando paréntesis rectos.

→ **La tesis** (ya está marcada por tí a modo de ejemplo)

→ **El cuerpo de la argumentación**

→ **La conclusión**

4. Elige dos colores diferentes. Con uno identifica y subraya los **argumentos positivos** que encuentres y con el otro color, identifica y subraya los **argumentos desfavorables** al tema central.

5. Completa la tabla:

LOS TELÉFONOS INTELIGENTES, ¿NOS HACEN MENOS INTELIGENTES?

PROS	CONTRAS
Mayor eficacia, ahorro de tiempo y energía. Facilitan los deberes y el trabajo.	Más pereza, ansiedad e intolerancia.
Nos ayudan a mantener vínculos con familiares y amigos incluso cuando viven lejos y no nos podemos ver.	Nos aleja de las personas que tenemos enfrente ya que nos saca del momento y el lugar donde nos encontramos.
Son herramientas fabulosas que pueden superar el pensamiento humano haciéndolo más eficiente.	Son adictivos.
	Si se usan en exceso pueden traer problemas de postura en la columna.
	Pueden detonar problemas de salud mental, ansiedad y depresión, sobre todo en niños y adolescentes.

Semana 28: El debate oral. En la parte que sigue a continuación, se proponen actividades que van preparando a los alumnos para hacer un debate oral en la clase sobre el uso de las redes sociales.

Primero, nos informamos:

Antes de opinar es importante:

- 1. Estar bien informado/a, con fuentes fiables, datos y citas de autoridad.*
- 2. No dejarse llevar demasiado por la emoción.*
- 3. Ser respetuoso/a con los puntos de vista del otro/a.*

Teniendo en cuenta eso ¿Cuál crees que es la forma más adecuada de expresar una opinión en estos dos casos?

CASO A;

- 1. El celular no se usa más de dos horas porque lo digo yo.*
- 2. La Organización Mundial de la Salud sabe de esto y dice que es mejor no usar el celular más de dos horas***

CASO B:

- 1. Creo que lo que estás diciendo no es muy adecuado.***
- 2. ¡Eso es una estupidez! ¿Dónde lo has leído?*

ANGY: Sigo pensando que es injusto que yo no tenga celular. He estado buscando en Google y he encontrado esta tabla que me da la razón. Yo ya tengo 6 años y tengo derecho a tener un celular.

¿Crees que Angy está leyendo bien la imagen?

- Sí, porque a partir de los 5 años ya puede ver dos horas de celular al día.*
- No, porque la imagen no hace referencia a tener celular sino a mirar pantallas.***

TIEMPO RECOMENDADO PARA EL USO DE PANTALLAS



Después de la insistencia de Angy para tener un celular como sus hermanos, sus padres aparecen con esta imagen para explicarles cuáles son las razones por las que ellos consideran que hay que controlar el uso de pantallas. ¿Cuáles de estas son las que aparecen?

EL EXCESO DE USO:

- Limita su capacidad de relacionarse interpersonalmente
- Altera su ciclo de descanso por el exceso de estímulos visuales
- Desarrolla emociones adictivas
- Las horas de sedentarismo elevan el riesgo de padecer obesidad
- Se expone a altas radiaciones
- Limita su desarrollo cerebral (imaginación y creatividad)
- Mayor riesgo de padecer depresión o ansiedad infantil

- **Problemas para comunicarse con otras personas.**
- **Están más tiempo quietos/as y engordan más.**
- Se concentran menos.
- Empeora su sentido de la vista.
- **Se empobrece la creatividad.**
- **Se vuelven más ansiosos/as.**

Y tú, ¿Qué opinas? ¿A partir de qué edad recomendarías tener celular y cuántas horas al día? ¿Crees que Angy tiene razón?

Les propongo dividir la clase en dos grupos y debatir sobre la siguiente pregunta:

¿Los niños menores de 11 años deben tener celular?

Piensen en cada equipo los argumentos a favor de su tesis, pero también los que les podría dar el adversario para estar preparados para contraargumentar.

Para hacer el debate, el docente deberá dividir la clase en dos grupos. A uno de esos grupos les va a pedir que defiendan la tesis 1: “Los niños menores de 11 años pueden tener celular ya que es beneficioso para ellos. El segundo grupo deberá defender la tesis 2: “Los niños menores de 11 años no deben tener un celular ya que es perjudicial para ellos”.

Se da un tiempo aproximado de 15 minutos para que cada grupo busque los argumentos que necesita para defender su tesis. Cada grupo deberá elegir 4 voceros para exponer sus argumentos en el momento de debatir, entre esos niños, uno será el que haga la exposición inicial.

Se leen atentamente las reglas para prepararse para un debate (se encuentran en el libro más abajo).

Luego, se dispone la clase de tal manera que queda un grupo enfrentado al otro. El docente oficiará de moderador.

Se repasan juntos las reglas del debate:

1. Cada grupo tendrá un tiempo de 2 minutos para exponer su tesis inicial y los argumentos más importantes. El otro grupo no puede interrumpir.
2. Luego de que ambos grupos expongan sus ideas, es momento de contraargumentar, es decir poder responder al argumento del grupo contrario con otro argumento que rebata esa idea. Para esto cada grupo tendrá 45 segundos. Se puede rebatir tres veces por equipo.
3. Al terminar el debate oral se vuelve al libro y se hace un resumen de las ideas surgidas en él y las registran en la tabla que tienen a continuación.

<i>PROS</i>	<i>CONTRAS</i>

¿Cómo prepararse para un debate?

1. Haberse preparado muy bien antes de exponer. Preparar bien los argumentos y corregir el discurso antes de su exposición.
2. Tener un discurso claro, lógico y coherente. Dar ejemplos sencillos y prácticos.
3. Inspirar confianza y mostrarse confiado.
4. Demostrar entusiasmo por el tema para despertar el interés del público.
5. Mostrar cortesía, agradecimiento y respeto hacia el otro.
6. Respetar los tiempos de exposición.
7. Escuchar atentamente.
8. Tener capacidad de respuesta.
9. Ser capaz de improvisar ante situaciones imprevistas.
10. Proyectar la voz para que sea clara.
11. Tener una buena postura corporal: manos abiertas y visibles, mirada hacia el otro, no estirar las piernas mostrando poco interés en el debate.

	SÍ	NO
<i>He preparado mis argumentos y los he expuesto de manera fluida</i>		
<i>He sabido dar respuesta a los contraargumentos del otro equipo</i>		
<i>He dado ejemplos claros y convincentes</i>		
<i>He sabido escuchar al otro y respetar los tiempos</i>		
<i>Mi volumen y mi ritmo al hablar han sido adecuados. No he hablado muy flojo ni he gritado. No he hablado muy lento ni muy rápido.</i>		
<i>He despertado el interés de mis oyentes</i>		
<i>Me he ayudado de los gestos y de la mirada para defender mis argumentos</i>		

Semana 29: A modo de evaluación del módulo.

Luego del debate: organicemos las ideas.

MANU: ¡Cuántos argumentos a favor y en contra hemos escuchado sobre el uso de las pantallas y redes sociales!

FACU: Sí, la verdad. Si te digo que a esta altura ya me he mareado un poco y no sé mucho qué pensar.

MANU: ¿Qué te parece si vemos nuestros apuntes del debate y le escribimos a Fer un texto parecido al que leímos de los teléfonos inteligentes?

FACU: Me re gusta tu idea. Debemos tener en cuenta:

- Las tres partes de un texto argumentativo: tesis o idea central, la argumentación y la conclusión.*
- Usar lenguaje claro y formal.*
- Expresar las ideas claras para que se identifiquen bien los pros y contras*
- Usar conectores adecuados para ir armando un texto ordenado, cohesivo y coherente.*
- Tomar una posición personal y exponerla en la conclusión.*

MANU: ¡Pah Facu! ¡Cómo estamos! Te crees un maestruli.

FACU: Soy un experto jajajaja

MANU: Jajajajajaj.

¿Qué son los textos argumentativos?

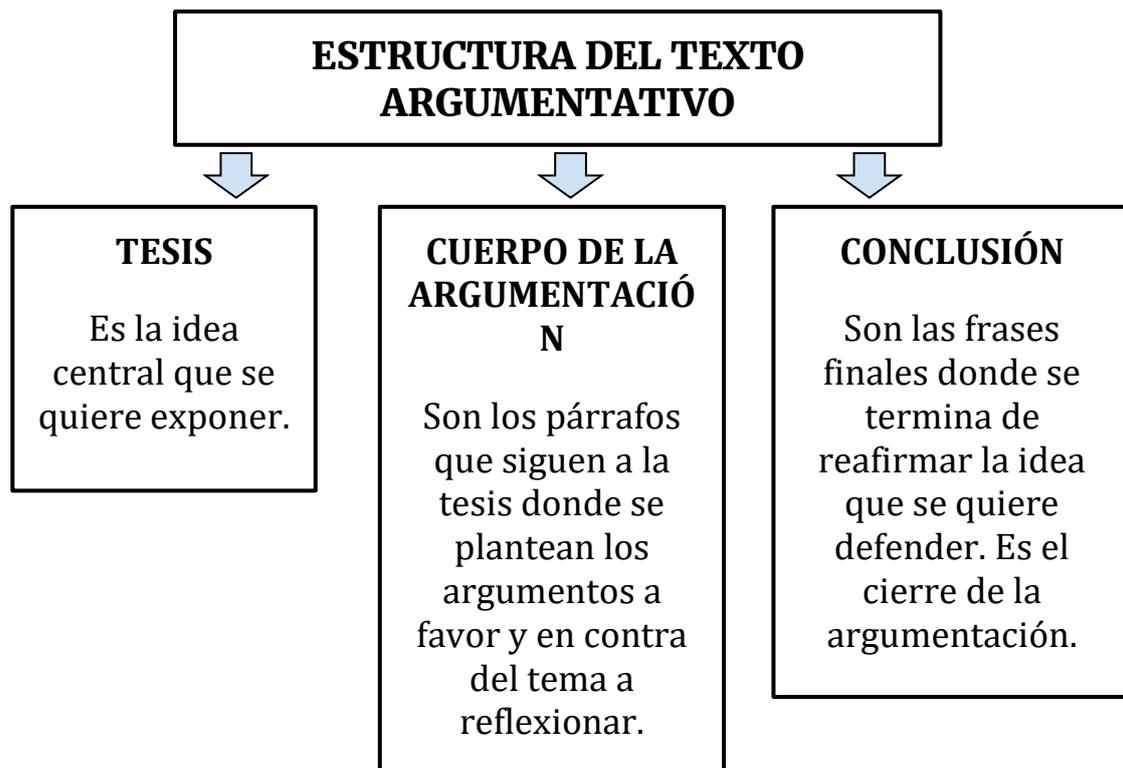
Se trata del tipo de textos en los que se **presentan las razones a favor o en contra** de determinada "posición" o "tesis" con el fin de **convencer** al interlocutor.

Con los textos argumentativos puedes dar tu punto de vista frente a "algo", ya sea tu posición positiva o negativa.

Para esto, el emisor hará uso de distintos elementos que apoyen sus ideas, como datos, opiniones de citas de autoridad, pruebas, etc. Estos serán sus argumentos y la tesis será la visión que el emisor quiere ver aceptada por el receptor.

El discurso argumentativo es propio del **ensayo** y de la **crítica** en general. Ejemplos típicos son el **discurso político** o el **artículo de opinión**.

Información extraída de <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/183/Textos-argumentativos>



MANU: Mirá Facu, aquí está la lista de conectores que tanto nos han ayudado antes.

CONECTORES PARA UN TEXTO ARGUMENTATIVO	
CAUSALES: (Son los que indican que lo que sigue explica la causa de lo dicho anteriormente)	Porque ya que debido a que por lo cual
CONSECUTIVOS (Son los que explican una consecuencia de una acción)	Por tanto luego así que en consecuencia luego que por lo que por consiguiente entonces por eso por ello
CONDICIONALES (Son los que exponen una condición para que suceda algo)	Si siempre que en caso que con tal de que dado que supuesto que supongamos
FINALES (Son los que indican el fin o el objetivo de una idea)	para que con el fin de que con el propósito de que con el objeto de a fin de a estos efectos para eso/ello
CONCESIVOS (Son los que expresan una objeción o dificultad sin impedir el cumplimiento de la acción)	aunque aún cuando a pesar de que no obstante por más que pese a que
MODALES (Son los que indican el modo en cómo algo sucede)	como como que según como si
COMPARATIVOS (Son los que permiten comparar una opinión, idea, persona o cosa con otra)	como así como más ...que menos ...que igual que tan ...como del modo que de la manera que lo mismo que
TEMPORALES (Son indicadores de tiempo)	cuando mientras antes que después de apenas en cuanto
ENUMERATIVOS (Son los que permiten exponer varias ideas, argumentos o conceptos en orden)	En primer lugar, ... en segundo lugar en un segundo momento después luego en seguida a continuación además por otra parte primero ... segundo
COPULATIVOS - ADICIÓN (Son los que suman ideas)	y/e que y también no solo sino también asimismo hay que añadir que
ADVERSATIVOS (Son los que explican una dificultad u opinión, idea o argumento opuesto al que se venía exponiendo. Rompe con la idea anterior)	pero aunque sino sin embargo en oposición a contrariamente empero en contraste con en cambio al contrario pese a/a pesar de (lo expuesto) por lo demás
RESUMEN (Indica que lo siguiente resume las ideas expuestas en el texto a modo de cierre o conclusión)	finalmente en suma en conclusión para terminar por último en definitiva

Usamos los conectores (Para hacer en el cuaderno de clase).

En cada parte del ejercicio hay dos enunciados. El docente debe escribirlos en el pizarrón. Los niños deberán copiarlos en el cuaderno transformando ambos enunciados en uno sólo uniéndolos con un conector adecuado. En cada ejercicio hay más de una opción. Aquí sugerimos algunas soluciones, los alumnos pueden usar otras opciones siempre que queden enunciados coherentes y cohesivos.

Ejemplo:

"Mañana voy a ir a la casa de Laura."

"Mañana es la fiesta de cumpleaños de Laura"

Los niños deberán escribir: "*Mañana voy a ir a la casa de Laura **porque** es la fiesta de cumpleaños.*"

1. "El uso de las redes sociales favorece el intercambio entre un número ilimitado de personas"

"En las redes sociales el peligro es que se pueden crear perfiles falsos y terminar chateando con desconocidos."

*"El uso de las redes sociales favorece el intercambio entre un número ilimitado de personas, **sin embargo/pero** el peligro es que se pueden crear perfiles falsos y terminar chateando con desconocidos."*

2. "El uso de la tecnología ha sido de gran ayuda para los estudiantes de todas las edades."

"El uso de la tecnología resulta de gran utilidad para las personas en diferentes trabajos."

*"El uso de la tecnología ha sido de gran ayuda para los estudiantes de todas las edades **y/también** resulta de gran utilidad para las personas en diferentes trabajos."*

3. "A los mellizos les han regalado un lindo celular"

"Manu y Facu han firmado un contrato con sus padres sobre las normas para el uso correcto del celular."

*A los mellizos les han regalado un lindo celular, **después/luego/en seguida** han firmado un contrato con sus padres sobre las normas para el uso correcto del mismo.*

4. "Angy quiere tener un celular igual que sus hermanos."

"Angy es menor de edad y no es adecuado para ella."

*"Angy quiere tener un celular igual que sus hermanos, **no obstante/pese a que** es menor de edad y no es adecuado para ella."*

Ayúdanos a planificar el texto.

<i>Tesis</i>	
<i>Cuerpo de la argumentación</i>	<i>A favor (PROS)</i> <i>En contra (CONTRAS)</i>
<i>Conclusión</i>	

MÓDULO 4

LLEGÓ EL GRAN DÍA

MÓDULO 4	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica estrategias para leer diferentes tipos de texto. ● Hace inferencias relacionando información explícita y/o implícita. ● Desarrolla estrategias para adquirir vocabulario nuevo. ● Comprende la intención comunicativa de textos expresivos. ● Puede comprender e interpretar un poema acorde a su grado escolar ● Interpreta instrucciones escritas.
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecua el registro que va a utilizar dependiendo del tipo de texto y a quién va dirigido. ● Escribe textos descriptivos de distinta naturaleza. ● Escribe textos argumentativos analizando diferentes puntos de vista de un mismo tema en cuestión y ofreciendo argumentos a favor y en contra. ● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones escritas.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Es capaz de presentar un tema de manera oral ante un público. ● Utiliza vocabulario específico de un tema en particular. ● Utiliza el lenguaje teniendo en cuenta el contexto. ● Utiliza adecuadamente elementos no verbales (la voz, los gestos...) para apoyar su discurso. ● Identifica fortalezas y debilidades en sus producciones y en las intervenciones suyas y de sus compañeros/as.

Plan del módulo

Semana 30	<ul style="list-style-type: none">❖ Contextualización: Todos somos migrantes.❖ Lectura compartida: Llegó el gran día. Blog de Fer. Reflexión grupal.❖ Actividad de vocabulario.
Semana 31	<ul style="list-style-type: none">❖ ¿Qué me llevaría si tuviera que migrar? Completar la tabla.❖ El poema: "La casa que no existe". Mar Benegas❖ Trabajo con rimas.
Semana 32	<ul style="list-style-type: none">❖ Lectura: "Mi casa ideal" (Blog de Fer) Texto descriptivo.❖ Escritura: describo "MI casa".❖ ¡Qué lindo es mi barrio! Actividades de lectura, "El barrio de María y el barrio de Pablo".
Semana 33	<ul style="list-style-type: none">❖ Salida por las inmediaciones de la escuela.❖ Descripción del barrio de la escuela.❖ Realización del plano.
Semana 34	<ul style="list-style-type: none">❖ Texto instructivo. Seguimos indicaciones del GPS.❖ Escribir indicaciones del GPS teniendo en cuenta el plano que han elaborado anteriormente.❖ Así somos nosotros. Trabajo sobre la idiosincrasia.
Semana 35	<ul style="list-style-type: none">❖ Juego de los estereotipos.❖ Lectura: ¿Es cierto que los uruguayos son "todos buenos(...)" Ana Pais.❖ Realización de un spot publicitario.❖ Elaboración del cartel de bienvenida.
Semana 36	<ul style="list-style-type: none">❖ Evaluación final del curso.❖ Lectura del texto: "Ciudadanos del mundo"❖ Actividades de comprensión lectora y producción escrita.❖ Los niños nos dejan su opinión sobre el libro.

- **Semana 30:**

Contextualización: Todos somos migrantes.

Nos ponemos en la situación de ser nosotros los migrantes mirando este video:

https://youtu.be/hZsWDhq_ni0?si=q94Nj3fzNdlKAawX

Vamos a hacer la dinámica “La caja de los sentimientos”.

Se pone una caja con un agujero en la tapa (tipo urna). En equipos de 4 niños, piensan y escriben en diferentes hojas pequeñas los sentimientos que puede haber tenido Luisa María en cada momento del vídeo. Cada sentimiento en una hoja diferente (10 minutos).

- Cuando recibe la noticia de que se van a Chile.
- Cuando están desarmando su hogar para irse.
- Cuando vuela en el avión.
- Al llegar.
- El primer día de clase.
- Al empezar a percibir las diferencias culturales: idioma, clima, alimentos, festividades, etc.
- Ahora que ya hace tres años que está allí.

Luego colocan las hojas en la urna. Cuando ya han colocado varias hojas con sentimientos, las van sacando al azar, las leen en voz alta y proponen una idea para hacer sentir mejor a Luisa María.

Textos que expresan: Cambiar de casa

Vas a aprender a:

1. *Comprender textos expresivos*
2. *Ser capaz de resolver por escrito situaciones hipotéticas*
3. *Leer e interpretar un poema*

Para empezar con las actividades del libro, se propone a los alumnos realizar una "lectura compartida" del texto del blog de Fernanda.

LECTURA COMPARTIDA

Se forman grupos de 4 integrantes.

Se elige un compañero que será el que comience a leer.

Ese compañero, lee el primer párrafo (o una primera parte del texto previamente pautada por el docente).

El compañero que está a la derecha deberá explicar con sus palabras y, si quiere, hacer algún comentario sobre lo que se leyó.

Luego, ese mismo compañero que comentó, lee el segundo párrafo o la segunda parte del texto.

Su compañero de la derecha, comenta lo que leyó este último.

Luego él lee la tercera parte del texto.

Su compañero de la derecha comenta lo que se leyó último y así hasta terminar el texto.

FACU: ¡Manu, vení, mirá!

MANU: ¿Qué pasa? Estaba jugando con el celular.

FACU: Entré en el blog de Fer y hay una nueva publicación.

LLEGÓ EL DÍA



Y bueno... así como sin pensarlo, pasaron estos meses de preparación para esta aventura y en pocos días ya estaremos tomando el avión para Uruguay.

No fueron meses fáciles, ni tranquilos. Una mudanza a otro país es un huracán en todo sentido.



Unos días después de que papá y mamá nos dieran la noticia, quedamos en estado de shock. Pero no duró mucho porque había que ponerse manos a la obra. Ellos, en seguida, empezaron a realizar los trámites necesarios y a resolver varias cosas importantes y tener todo resuelto para cuando llegara el momento de partir. Para mis hermanos y para mí, nada había cambiado mucho aún.

¿SE ACUERDAN DE MIS HERMANOS?



José Luis, el mayor, estuvo tan concentrado dando los últimos exámenes de bachillerato que casi no lo vi. María Eugenia, también estuvo bastante ocupada con los estudios y con medio millón de despedidas y fiestas con sus amigos. Por último, Miguel Ángel, el peque de la casa, estuvo re desajustado y demandante, se pasó de rabieta en rabieta. Eso sí, adivinen... ¿quién tenía que ir a jugar con él porque nadie más podía? Sí, exacto, yo. Al principio me fastidió mucho toda la situación, pero después entendí que estábamos todos un poco nerviosos, un poco ansiosos, pero, sobre todo, muy asustados. Así que decidí guardarme mis enojos y colaborar con el clima hogareño. La verdad es que Facu y Manu me han ayudado mucho en este proceso.

La cuestión es que después de un tiempo, la mudanza se fue haciendo más tangible y real. Mamá tuvo que vender varios muebles y electrodomésticos. Luego, se puso a la venta la casa y tuvimos un desfile de personas entrando y saliendo que querían comprarla. ¡Era como una revolución!
La casa empezó a quedar vacía...

Y, en un dos por tres, me tocó a mí resolver mis cosas.

María Eugenia y yo dormimos juntas en un cuarto, entonces hubo que empezar a desarmarlo: la ropa, los libros, las fotos, los recuerdos. Les juro que no es fácil decidir qué llevar y qué dejar. ¿De qué me puedo desprender con más facilidad? ¿Qué cosas son imprescindibles en mi vida? Bueno, con esas dudas existenciales estoy ya cerrando la valija.



PRÓXIMO POST...
DESDE URUGUAY



Luego de la lectura compartida se hace una puesta en común grupal reflexionando sobre los sentimientos de Fernanda durante el proceso de preparación para la mudanza y comparando los sentimientos que habían surgido en la dinámica inicial de contextualización al ver el vídeo de "Luisa María". Si el docente lo cree pertinente, pueden conversar sobre cómo se sentirían ellos/as en esa misma situación o cómo se han sentido en el caso de que haya inmigrantes.

Después, se pide a los niños que vuelvan a leer el texto en forma individual buscando las siguientes palabras y expresiones para subrayarlas en él:

**huracán - estado de shock - manos a la obra - el peque - desajustado -
demandante - guardarme mis enojos - clima hogareño - desfile de
personas - tangible -
dudas existenciales.**

En la selección de palabras y expresiones se pueden observar que hay algunas palabras nuevas para incorporar al vocabulario de los chicos, pero también hay metáforas y otras expresiones de uso común.

¿Qué es una metáfora?

Traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita, como en *las perlas del rocío, la primavera de la vida o refrenar las pasiones*.

<https://dle.rae.es/met%C3%A1fora>

Identificar qué es cada una de ellas y completar la siguiente tabla:

	PALABRA NUEVA	EXPRESIÓN	METÁFORA
huracán			X
estado de shock		X	
el peque		X	
desajustado	X		
demandante	X		
guardarme mis enojos			X
desfile de personas			X
manos a la obra		X	
tangible	X		
dudas existenciales			X

Finalmente, analizan cada una de ellas y escriben a continuación en sus cuadernos su significado teniendo en cuenta cómo está usada en el texto. A continuación les sugerimos algunas, pero pueden buscar más hasta que las palabras sean comprendidas.

huracán	El proceso de la mudanza ha sido tan enloquecido que parece como si hubiera pasado un huracán por la vida de la familia de Fernanda.
estado de shock	Cuando una persona está muy sorprendida por alguna noticia nueva o situación vivida.
el peque	El niño más chico de la casa.
desajustado	(RAE) Desconvenirse, apartarse del ajuste o concierto hecho o próximo a hacerse.
demandante	(RAE) Persona que demanda o pide una cosa en juicio.
guardarme mis enojos	Fernanda no expresa sus enojos en voz alta. Es como si se los guardara en su interior.
desfile de personas	Muchas personas van a ver la casa de Fernanda interesadas en su compra. Parece como un desfile.
manos a la obra	Empezar a actuar frente a algo que hay que hacer.
tangible	(RAE) Que se puede tocar o percibir de manera precisa.
dudas existenciales	Dudas que tenemos muy importantes y que, aunque no nos estamos cuestionando realmente si existimos o no, son tan significativas para uno que toman esa dimensión.

- **Semana 31:**

MANU: ¡Pah! ¡Qué tremendo debe de ser tener que desarmar todo!

FACU: Sí, la verdad. Me pongo en su lugar y pienso: si yo me tuviera que mudar, ¿qué me llevaría sin dudar? ¿De qué me costaría desprenderme? ¿Qué cosas dejaría?

MANU: Podríamos responderle el post a Fer imaginando que somos nosotros quienes nos tenemos que mudar.

FACU: Me parece genial ¿Nos ayudan?

Si tú te tuvieras que mudar...

ME LLEVO SIN DUDARLO...	LO PIENSO UN POCO...	LO PUEDO DEJAR...

En una primera instancia lo pueden discutir en grupo y luego cada niño lo completa en forma individual en el libro.

No es fácil mudarse y aparecen sentimientos muy contradictorios. A veces, me emociona el cambio, pero en otros momentos, siento bronca porque no me quiero ir y dejar todo lo que conozco.



En este tiempo, he leído mucha poesía y me ha ayudado a sentirme mejor. Les comparto esta de la española Mar Benegas que a mí me encanta. Les propongo algunos juegos. Primero, completar la palabra que falta en cada estrofa.

BLANDA **EXISTE** **ALMOHADAS**



EN LA CASA QUE NO EXISTE

Yo quiero hacer una casa
que quede bien abrigada
donde haya agua y dulce
y unas mullidas **Almohada**



Una casa de madera
de piedra, nido o albahaca
con panes y mucha ropa
y una camita bien **blanda**.



Porque a veces no la veo
no sé dónde lo pusiste
y hay quien se duerme en el suelo
en la casa que no **existe**.

El **texto poético**, también llamado **texto lírico** o simplemente **poesía**, es un texto literario que no se limita simplemente a informar sobre la realidad, sino que tiene una **función estética**. La importancia de este tipo de texto no yace tanto en el contenido del mensaje que transmite, sino en la **forma** en la que lo hace. Esta forma es siempre subjetiva y determinada por el estilo del autor del texto.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/texto-poetico-caracteristicas-y-ejemplos-5008.html>

Poema extraído del libro escrito por Mar Benegas e ilustrado por Francisca Yáñez: *Versos como una casa* (Abuenpaso, 2017).

Un **verso** es un conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, con un ritmo y medida determinados.

Una **estrofa** es un conjunto de dos o más versos que generalmente (no siempre) se ajustan a una medida y a un ritmo determinados.

La **rima** es la semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

La rima puede ser consonante o asonante.

La rima consonante es cuando coinciden tanto vocales como consonantes en la semejanza, por ejemplo:

LOBA y ROBA

La rima asonante es cuando solo coinciden las vocales, por ejemplo:

LOBA Y ROMA

Va el segundo juego. ¿Te animas a escribir al menos tres palabras que rimen (asonante o consonante) con las anteriores?

EJEMPLO
BLANDA: ANDA PANDA AGRANDA

EXISTE: _____

ALMOHADAS: _____

Para terminar, elige una o dos de las palabras que has escrito y escribe una única estrofa de cuatro versos que rimen A, B, B, A: es decir, que el primero rime con el cuarto y el segundo, con el tercero. Te propongo que el tema del poema sean los viajes y/o los cambios.



Se proponen algunos ejemplos para que el docente trabaje antes de realizar la actividad de manera individual o en parejas. Se les puede proponer un juego donde se les da tiempo (1 minuto, por ejemplo) y tienen que encontrar en parejas o equipos el mayor número de rimas con cada una de las palabras:

con **blanda** riman **anda** y **casa**.

Con **existe** riman **alpiste** y **cisne**.

Con **almohadas** riman **hadas** y **lavabas**

A
B
B
A

- **Semana 32:**

Este poema habla de una casa que no existe y me hizo pensar en la casa ideal, con la que sueño al llegar a Uruguay. ¿Cómo es la tuya? ¿Te animas a describirla e incluso a dibujarla? Yo te describo la mía para que te sirva de ejemplo.

Mi casa ideal sería muy acogedora. Tendría las paredes blancas y los techos de madera. Tendría una gran estufa de leña en el centro del living con grandes sofás donde sentarme a leer frente al fuego.

Mi cuarto sería no muy grande ni muy pequeño pero con una gran ventana y en las paredes habría muchas fotografías de mis amigas y amigos.

Tendría un jardín con muchas plantas y flores que en primavera olerían intenso y eso haría que vinieran los pájaros y todas las mañanas me despertarían sus cantos. En mi jardín habría un aro de basketball y una mesa de ping pong.

Y en mi casa ideal habría al menos un perro con quien jugaría y que me haría compañía cuando estuviera triste.

ANTES DE ESCRIBIR:

- Trabajar el texto descriptivo.

TEXTO DESCRIPTIVO

El texto descriptivo es un discurso, oral o escrito, que tiene como principal objetivo informar acerca de cómo es, ha sido o será una persona, objeto o fenómeno presentados a veces desde impresiones o evaluaciones personales. En este tipo de texto se otorga información al lector u oyente de forma que pueda 'fabricar' sus propias representaciones mentales. Es decir, consta de descripciones que sirven al interlocutor para hacerse una idea bastante cercana y acertada de aquello de lo que está hablando. Suele

Características de los textos descriptivos

Introducción: aquí es donde se identifica el objeto que será descrito, ya sea una persona, situación, etc. El lector u oyente ya tiene una parte de la información a la que ha de prestar atención.

Desarrollo: también conocido como nudo, aquí se comienza a describir con gran profundidad el objeto descrito. Se presentan aspectos más generales y otros más detallados, pudiendo caracterizarlo de forma más o menos objetiva o subjetiva.

Conclusión: se realiza una especie de resumen de la descripción para cerrar la caracterización del objeto, ser, animal, etc.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-descriptivo-y-sus-caracteristicas-2787.html>

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtdescriptivo.htm

RECUERDA:

Es más fácil escribir siguiendo el orden lógico de la oración: Sujeto + Verbo + Predicado

Oración simple

La oración simple consta de un **sintagma nominal**, que realiza la función de **sujeto**, y un **sintagma verbal**, que funciona como **predicado**.

El niño canta en un coro.

El niño (sintagma nominal, sujeto) / **canta en un coro** (sintagma verbal, predicado).

Oración compuesta

La oración compuesta cuenta con varios verbos en su estructura, y es posible que cada verbo tenga su propio sujeto, como sucede en este ejemplo:

Tu padre y yo no queremos que estés triste

En el primer verbo (*queremos*), el sujeto es múltiple (*Tu padre y yo*), en el segundo verbo (*estés*) el sujeto está omitido (sería *tú*, segunda persona del singular).

<https://www.diferenciador.com/oraciones-simples-y-oraciones-compuestas/>

EL PUNTO es un signo ortográfico que se coloca al final de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

Puede ser:

- **PUNTO Y SEGUIDO:** se usa para separar enunciados dentro de un mismo párrafo.
- **PUNTO Y APARTE:** se emplea para separar los párrafos de un texto.
- **PUNTO FINAL:** se emplea para indicar la finalización de un texto.

Después del punto y seguido y del punto y aparte se escribe con **MAYÚSCULA**.

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN: ¿?

SE USAN CUANDO EL ENUNCIADO ES UNA PREGUNTA, CUANDO SE INTERROGA:

¿Puedo ser marinero como papá?



Textos que describen: ¡Qué lindo es mi barrio!

Vas a aprender a:

- 1. Escribir un texto descriptivo.*
- 2. Interpretar instrucciones escritas para ubicar lugares en un mapa.*
- 3. Dar instrucciones para llegar a un lugar.*

MANU: Nos dimos cuenta con Facu de que Fernanda no sabe nada de la escuela y del barrio donde va a vivir y que le sería muy útil conocerlo.

FACU: Manu, mirá que bueno lo que encontré. Son dos descripciones de barrios diferentes de nuestra ciudad. Capaz que se las podemos mandar a Fer para que se vaya haciendo alguna idea. Vamos a leerlos.

El barrio de _____

El barrio en el que vivo es muy lindo. Cuando voy paseando por sus calles puedo ver varias edificaciones de todo tipo.

Cerca de casa, por ejemplo, hay una zona de muchos edificios altos, calles de tránsito pesado y gran variedad de centros comerciales, tiendas, restaurantes y lugares de entretenimiento. Es muy cómodo tener todo al alcance de la mano, pero a veces el ruido permanente de la gente, de los ómnibus, autos y camiones se torna insoportable. Hay otras zonas del barrio donde hay más casas y no tantos edificios, por lo que son más tranquilas.

A pocas cuadras de allí se encuentra el Río de la Plata. Este río es una característica bien distintiva de toda la ciudad de Montevideo ya que brinda a los habitantes de la ciudad una gran cantidad de playas para disfrutar en el verano. Pero esta costa, además, está acompañada de una rambla que las personas de mi barrio pueden aprovechar todo el año para pasear, andar en bici o hacer deporte. Es mi punto favorito de la ciudad.

En mi barrio, también, hay algunas zonas de parques con juegos, hamacas y canchas deportivas para que los niños, jóvenes y adultos puedan disfrutar de espacios verdes al aire libre.

Para mí es el mejor barrio del mundo ya que ofrece entretenimiento y lugares para todo tipo de gustos. A pesar de su abundante tráfico y ruido permanente, no lo cambio por nada.

El barrio de _____

Mi barrio es mi lugar en el mundo. Se encuentra en las afueras de Montevideo cuando ya el ruido de la ciudad no se escucha tan intensamente.

Algunas de sus calles aún no han sido pavimentadas y continúan siendo de balastro. Eso hace que los días de lluvias fuertes, se llenen de pozos de agua y cueste andar con el auto por allí. Pero eso también ayuda a que los vehículos no circulen a altas velocidades lo cual es muy conveniente porque hay muchos niños jugando a la pelota, saltando a la cuerda o andando en bicicleta. Es una zona de casas sencillas, pequeñas y con grandes terrenos alrededor. No hay una casa pegada al lado de la otra. El almacén más cerca de casa queda a cinco cuadras y abre de 9 de la mañana hasta las nueve de la noche, pero cierra una hora al mediodía. Mi madre va una vez por semana a un supermercado que queda más alejado para hacer un surtido.

Para llegar al colegio, todos los días me tomo un ómnibus y demoro 20 minutos aproximadamente. Somos varios niños que vamos juntos a ese cole y nos encontramos en la parada. Cerca de casa, en el centro del barrio hay un club vecinal con canchas para practicar diferentes deportes y reunirnos con los amigos. También hay actividades para adultos. Es un punto de encuentro genial que nos permite conocernos entre todos.

Me encanta el lugar donde vivo. No lo cambiaría por nada. Mi momento preferido es cuando llega el fin de semana y la naturaleza, con sus aromas y sonidos, cobra protagonismo.

Ahora, te proponemos que conozcas a Pablo y a María. Completa el título de cada descripción según quién viva en cada barrio.

El primero es el barrio de *María* porque *María habla de semáforos, ascensor, pasear al perro en el parque, que son características de un barrio céntrico de una zona urbana.*

El segundo es el barrio de *Pablo* porque *él habla de salir a jugar a la calle e ir a jugar al fútbol al club y en el segundo barrio se describe un barrio de una zona suburbana con menos tránsito y más naturaleza. Por otro lado, en la descripción se hace referencia a los amigos del barrio.*

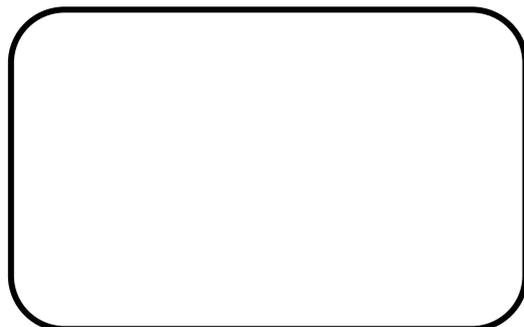
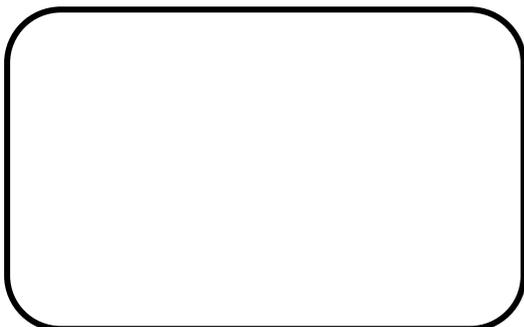


Pablo es un niño inquieto y divertido. Vive en un barrio lleno de amigos con los que se junta todos los sábados a jugar al fútbol en el club. A veces, cuando termina los deberes, sale a encontrarse con los vecinos de la cuadra y hacen tiros al arco de una punta de la calle a la otra. Cuando su madre le pide algún mandado va al almacén en la bici que le regalaron para su cumple.



María es una niña muy alegre y responsable. Cuando llega a su casa, sube por el ascensor y se reencuentra con su perro que la saluda con entusiasmo. Ella, deja sus cosas y lo saca a pasear al parque que hay cerca de su edificio. Lo único que debe tener cuidado al cruzar porque hay mucho tráfico, por eso va hasta los semáforos.

MANU: Qué bueno, Facu! Son bien distintos un barrio del otro. Al leerlo es como si tuviera una foto en mi mente y me los puedo imaginar perfectamente ¿Se animan a dibujarlos?



- **Semana 33:**

ACTIVIDAD: SALIDA POR EL BARRIO DE LA ESCUELA

Se organiza una recorrida con los niños por el barrio de la escuela. Para la misma pueden llevar el libro y un lápiz para ir completando la planilla de la preescritura que tienen en la tabla.

FACU: ¿Te animas a hacer una descripción bastante detallada sobre el barrio donde se ubica la escuela para que así se haga una idea?

MANU: Para escribir un texto ordenado debemos tener claro cómo se hace una descripción.

FACU: Empecemos por el principio. Recordemos qué es y cómo escribir un texto descriptivo.

PLANIFIQUEMOS: ¿Qué incluir en nuestro texto?

<i>Calles de la manzana de la escuela...</i>	
<i>Calles o avenidas importantes que estén cerca...</i>	
<i>Tipos de edificaciones (edificios altos, casas, cooperativas, etc.)...</i>	
<i>Plazas, clubes del barrio...</i>	
<i>Centros comerciales...</i>	
<i>Características generales (tranquilo, ruidoso, etc.)...</i>	
<i>Mi opinión personal (lindo, sucio, limpio, amigable, etc.)...</i>	
<i>Otros detalles...</i>	

Una vez que se vuelve al salón, se comparten oralmente los datos obtenidos de la recorrida para asegurarse que todos los niños hayan podido completar la tabla.

Luego, en binas, realizan un esquema de la descripción escrita que van a realizar del barrio de la escuela respetando las partes del texto descriptivo planteado en la infografía anterior.

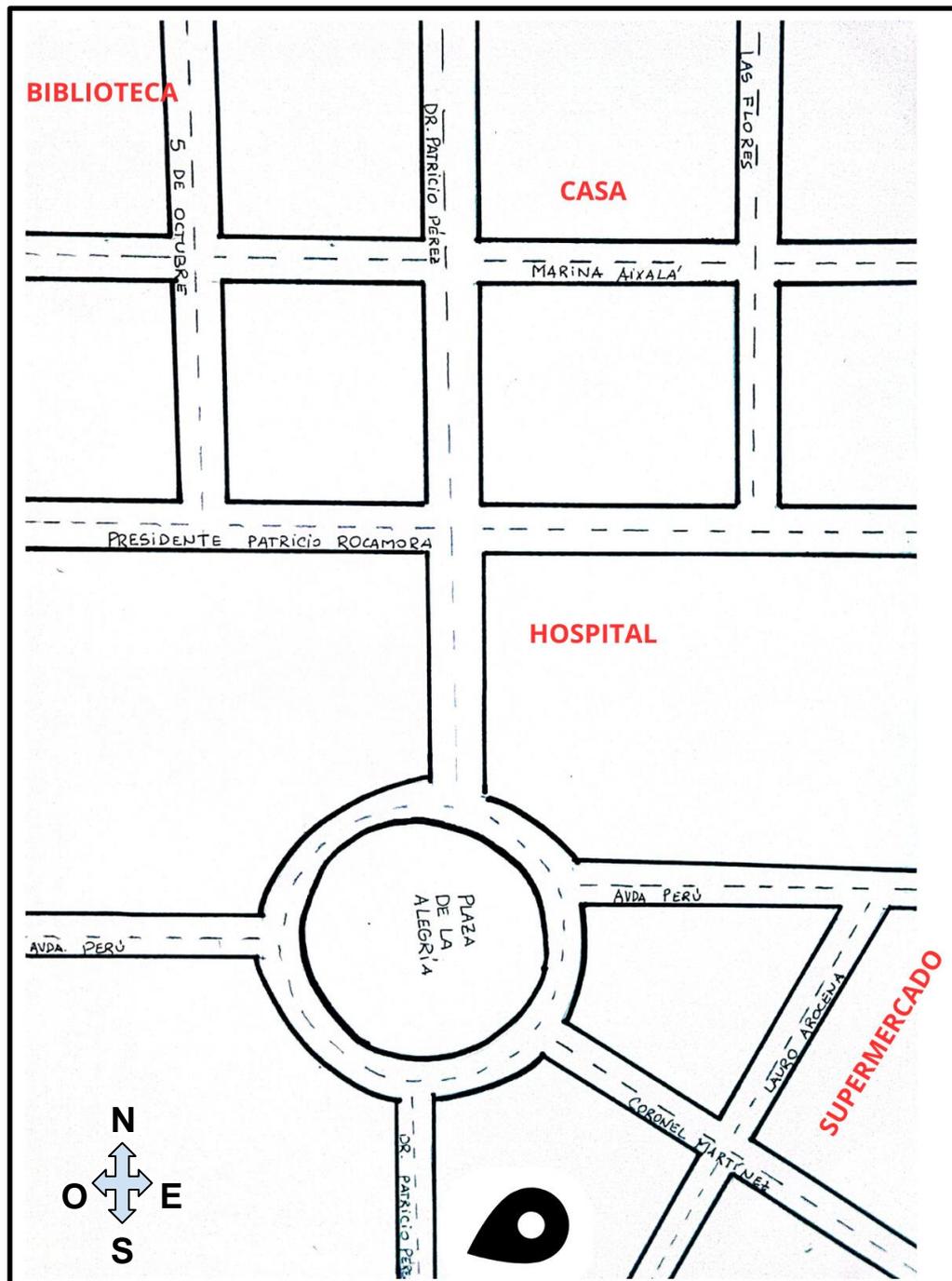
Por último, en forma individual, realizan la descripción escrita del barrio.

- **Semana 34:**

MANU: Hablando de barrios, te proponemos un juego. Mira el plano del barrio de Fer que se encuentra más abajo.

Luego lee las indicaciones del GPS. Teniendo en cuenta el PUNTO DE PARTIDA  sigue las indicaciones para ubicar distintos lugares en este barrio que te proponemos.

Cuando lo encuentres, coloca el nombre de cada lugar al que debías llegar.





Punto de partida y quieres dirigirte al **hospital**.

Dirígete hacia el norte por Dr. Patricio Pérez.

En la rotonda toma la tercera salida y continúa por Dr. Patricio Pérez durante 50 metros.

Tu lugar de destino se encuentra a la derecha.

Te encuentras en el hospital y quieres llegar a la **biblioteca**.

Dirígete hacia el norte por Dr. Patricio Pérez por 200 metros.

Toma Presidente Rocamora a la izquierda y continúa por 100 metros.

Toma 5 de octubre a la derecha y continúa por 200 metros.

Tu lugar de destino se encuentra a la izquierda.

Te encuentras en la biblioteca y necesitas ir al **supermercado**.

Dirígete hacia el sur por 5 de octubre hacia Presidente Rocamora.

Dobla a la izquierda por Presidente Rocamora.

Toma Dr. Patricio Pérez a la derecha y continúa por 200 metros.

Al llegar a la rotonda toma la tercera salida por Coronel Martínez.

Continúa por Coronel Martínez durante 100 metros,

Toma Lauro Arocena a la izquierda.

Tu lugar de destino se encuentra a la derecha.

Te encuentras en el supermercado y quieres volver a **casa**.

Dirígete al Noreste por Lauro Arocena hacia Avda Perú.

Dobla por Avda Perú a la izquierda y continúa por 100 metros.

En la rotonda toma la primera salida por Dr. Patricio Pérez.

Continúa por Dr. Patricio Pérez por 200 metros.

Dobla a la derecha por Marina Aixalá.

Tu lugar de destino se encuentra a la izquierda.

Juguemos con el plano de la escuela:

- Piensa dos lugares que desees ubicar en el plano de la escuela que hicieron y elige un punto de partida.
- Imagina que eres la voz del GPS y debes dar indicaciones a quien quiera llegar desde ese punto de partida hasta los diferentes lugares que has elegido.

Mirando los planos que han elaborado en las carteleras, pueden leer las instrucciones que han escrito en voz alta a sus compañeros y los demás deben adivinar el lugar elegido.

Textos que explican: Así somos nosotros

Vas a aprender a:

1. Describir las características de una comunidad
2. Exponer en público sobre un tema

FER: Hace días que estoy pensando si los uruguayos serán muy distintos a nosotros los ticos, que así nos llaman a los costarricenses. Me puse a buscar algo de su idiosincrasia, pero creo que les voy a pedir ayuda a los mellis.

¿Tú sabes lo que significa idiosincrasia?

Idiosincrasia es el conjunto de ideas, comportamientos y actitudes distintivas de un individuo, grupo o colectivo humano, generalmente en contraste con otro individuo o grupo humano.

La gente de Costa Rica somos alegres, amigueros y muy orgullosos de nuestra tierra. Se nos conoce como el país del "pura vida" que es un sinónimo de excelente y que refleja felicidad y gratitud porque estamos muy agradecidos de todo lo que nos rodea. Eso sí, somos muy impuntuales y no nos importa mucho. Y los uruguayos, ¿cómo son? ¿Qué adjetivos los definirían?



Para realizar esta actividad, se puede proponer que cada estudiante escriba en un par de post-it dos adjetivos que describan a los uruguayos y uruguayas. Luego, los cuelgan en una pared o en el pizarrón y analizan qué adjetivos se repiten y discuten si creen que son los que podrían describir mejor la idiosincrasia uruguaya.

- **Semana 35:**

Juego de los estereotipos.

<https://victorarufe.es/author/plataf20/>

Proponer este juego sencillo para hacer en clase antes de continuar con las actividades que siguen.

Se trata de conducir al niño hacia el pensamiento crítico.

Se forman grupos de 4 integrantes.

Se les pide que intenten adivinar qué hay en la casa o en el coche de... (una princesa, un jugador de fútbol famoso, un presidente, un personaje de la tele, etc.) y lo escriban en una hoja.

“En el auto de... hay...” o “En la casa de... hay...”

Los niños empezarán a guiarse por los estereotipos, prejuicios y falsas creencias.

Al terminar, colocan las hojas en un buzón.

Luego la maestra va sacando las respuestas e invita a reflexionar en forma oral sobre lo que va surgiendo y debatir si realmente lo que se ha comentado hay forma de demostrar que es verdadero o si simplemente se intuye pero desconoce verdaderamente si es falso o verdadero. Preguntar al grupo que ha escrito cada respuesta ¿Qué tuvieron en cuenta para suponer tal cual idea?

FER: Yo encontré este texto, ¿estás de acuerdo con él?

¿Es cierto que los uruguayos son "todos buenos" (y qué tienen que ver los argentinos con ese estereotipo)?

Ana Pais (@_anapais)

BBC News Mundo

Fragmento extraído y adaptado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47148158>

El diálogo siempre es igual:

- ¿Argentina?

- No, uruguaya.

- Ah, ¡qué lindo! Yo tengo un uruguayo muy querido.

Desde que vivo en el exterior, he notado que, en cuanto se devela mi nacionalidad, la conversación da un vuelco afectivo.

No importa que el interlocutor sea un colega, el conductor de Uber o el ginecólogo: todos tienen un elogio hacia la intrínseca bondad y modestia de los uruguayos.

La idea de que todos los uruguayos son sencillos, honestos, serenos y, en definitiva, buenos es una generalización ingenua, pero que se explica por su historia.

El "paisito" entre dos gigantes

Uruguay es el segundo país más pequeño de Sudamérica después de Suriname, por eso sus habitantes lo llaman cariñosamente "el paisito".

Pero también se le llamó la "Suiza de América", término que fue repetido hasta el cansancio primero por los gobiernos de turno y después por los propios ciudadanos, quienes lo convirtieron en parte de la identidad nacional.

Uruguay, por ejemplo, fue el primer país de América Latina donde las mujeres pudieron votar y el primero del mundo en crear una asignación universal a la vejez.

Es un país chico en población y territorio, rodeado de dos países grandes e influyentes a los que alguna vez perteneció, Brasil y Argentina.

Con respecto a su parecido con Argentina, el periodista argentino Hernán Casciari dice que "somos un mismo pueblo que no comparte nombre" y agrega: "A lo largo de mi vida no conocí nunca, pero nunca, a un uruguayo malo, o cancherito, o pretencioso. En el fondo sabemos que ellos son como nosotros pero sin los defectos nuestros, porque aunque sean chiquitos son nuestros hermanos mayores, porque saben mirar a los ojos y tienen esa luz de pueblo silencioso en la mirada".

La "uruguayez", en gran parte, se define en función de la argentinidad porque, si de estereotipos se trata, los argentinos tienen fama de arrogantes. Ante esa idea del argentino "egocéntrico y gritón", dice el historiador uruguayo Leonardo Borges, que el uruguayo cultivó "desesperadamente" una imagen de persona "mesurada y tranquila".

FER: A veces cuando hablamos de los distintos países, caemos en estereotipos ¿Sabes lo que esto significa? Busca la definición en un diccionario o en Internet y defínela con tus propias palabras.

(RAE)

Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.
Luego cada niño explica con sus palabras.

Según el artículo y a pesar de que seguramente sea una imagen estereotipada, ¿Cuáles son las características de los argentinos en contraposición con los uruguayos? Coloca cada adjetivo en su columna.

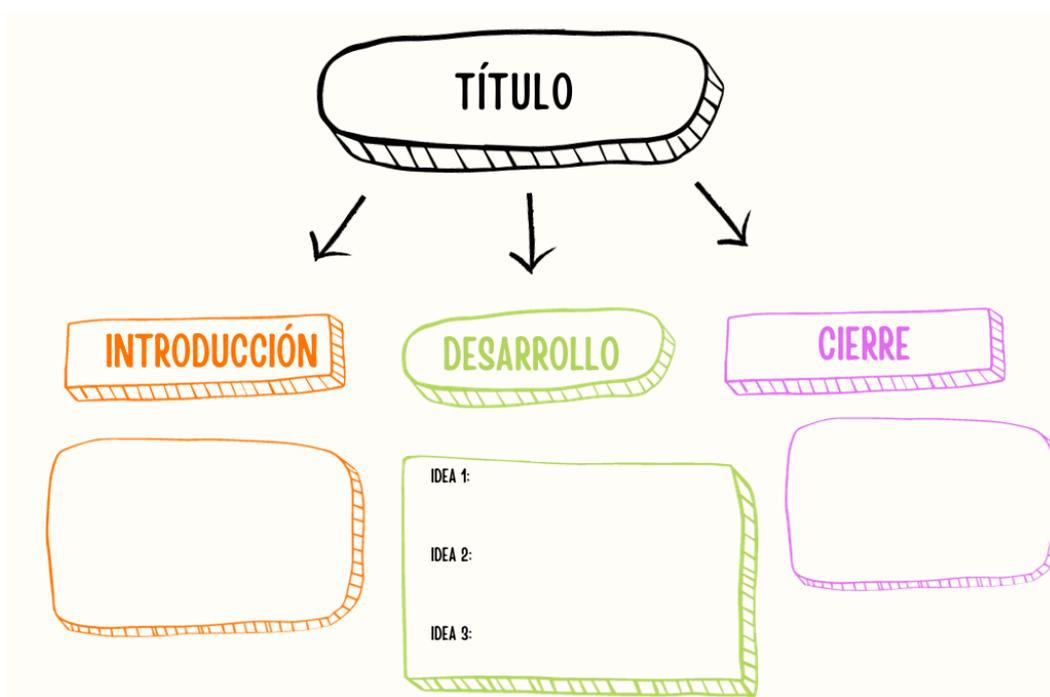
Amable	Gritón	Humilde	Calmo	Prudente	Creído
URUGUAYOS/AS			ARGENTINOS/AS		
<p><i>amable</i> <i>humilde</i> <i>calmo</i> <i>prudente</i></p>			<p><i>gritón</i> <i>creído</i></p>		

FER: Les voy a pedir un favor. Quiero convencer a mis amigos y amigas de Costa Rica para que vengan a visitarme muy pronto a Uruguay. ¿Te animas a grabar un video cortito (máximo 1 minuto y medio) tipo spot publicitario donde tengas que “vender” las características positivas de los uruguayos y uruguayas? Así luego lo puedo subir a mi blog. La idea es que les vengan muchas ganas de conocerles y de visitar Uruguay.

Para empezar, te sugiero hacer una lluvia de ideas.



Después, te propongo ordenar tus ideas. Piensa que tiene que ser un video muy breve así que es importante sintetizar y pensar cómo vas a enlazar unas ideas con otras (como mucho, tres):



¡Y ahora, a grabar tu video!

ES IMPORTANTE:

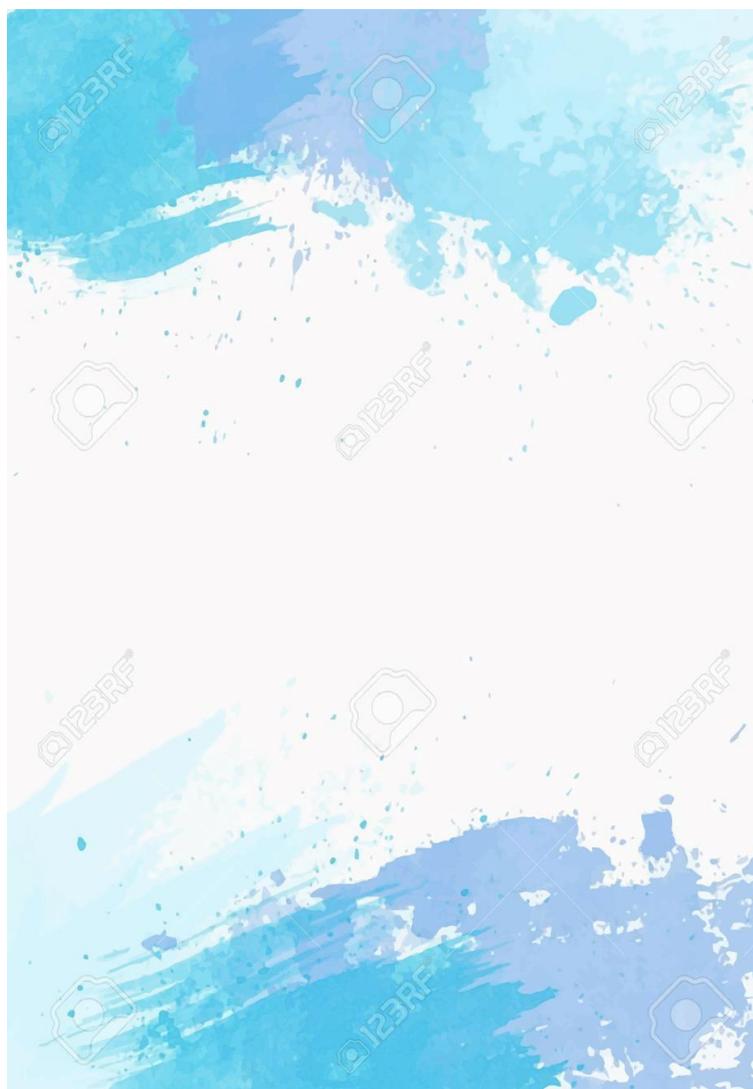
1. Planificar lo que vas a decir
2. Ensayar tu discurso, pero no memorizarlo.
3. Encontrar un lugar con buena iluminación, a poder ser natural.
4. Poner la cámara en un lugar estable donde no se mueva.
5. Si sabes editar el video, le puedes poner tu toque personal.

FER: ¡Qué genial cómo lo has hecho! ¿Te animas a verte de nuevo y revisar tus aciertos y aquello que crees que debes mejorar?

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>
<i>Sé lo que quiero contar y el contenido es claro</i>		
<i>Las ideas están bien organizadas</i>		
<i>He hablado de manera fluida</i>		
<i>He utilizado un buen vocabulario</i>		
<i>Mi discurso es original e interesante para mis oyentes</i>		
<i>He sabido usar mi voz: entonación, ritmo, pausas, volumen.</i>		

ANGY: ¡Estoy súper emocionada porque mañana llega la prima Fer! El otro día hablé con ella por el celular de los mellis y me parece muy linda y simpática. Ojalá yo también le caiga bien y venga a veces a casa a jugar conmigo. Quiero hacerle un cartel para ir a esperarla al aeropuerto. ¿Se animan a armarlo conmigo? Hagamos un cartel gigante que se vea desde bien lejos. Primero hagamos un diseño borrador. ¿Qué frases ponemos, con qué tipografía de letra, con qué colores, hacemos también algún dibujo?

La propuesta es elaborar dos o tres carteles por clase en función de la cantidad de estudiantes y las características del grupo.



- **Semana 36:**

A MODO DE EVALUACIÓN FINAL.

Llegamos al final del viaje

FER: Ya nos estamos yendo al aeropuerto a tomar el avión. ¡Qué nervios! Papá me imprimió este artículo para que me lo lea mientras volamos. Con este título, supongo que me quiere tranquilizar. ¿Lo lees conmigo?

Para la lectura del texto se propone la dinámica de “GRUPO DE EXPERTOS” pero en sus propios grupos.

Es así:

Se separa a la clase en grupos de 4 a 6 niños.

Se divide el texto en la cantidad de integrantes que haya en cada equipo (4 niños por equipo, 4 partes, etc.) y enuméralas.

Luego, se le adjudica a cada integrante del equipo una parte del texto numerada (parte 1, 2, etc.) y esa es la que debe leer.

Se les dan unos minutos para que cada uno lea la parte que le tocó (no más de 5 minutos).

Al terminar el tiempo de lectura, el compañero que tiene la parte 1 debe explicarle a los demás lo que leyó, luego lo hace el que tiene la parte 2 y así sucesivamente hasta reconstruir todo el texto.

Para la realización de las actividades de comprensión lectora y expresión escrita, el maestro ayuda a la lectura y comprensión de consignas, luego, la idea es que los niños lo realicen solos a modo de evaluación final del curso.

Ciudadanos del mundo

En el principio de los principios, hace más de 46 mil millones de años, seguido de una explosión fenomenal, se formó el universo con los planetas, las estrellas y todos los demás cuerpos celestes. Así también surgió un planeta azul llamado Tierra. Luego de que sus continentes y océanos tomaran su aspecto original apareció la vida en múltiples formas vegetales, animales, bacterias, hongos y, un poco después, la vida humana.

Desde ese momento el hombre formó grupos con otras personas, hicieron pueblos y aldeas para convivir mejor. El mundo en sí era una sola aldea ya que no había países, límites ni nacionalidades.

Iban recorriendo las tierras, conociendo, descubriendo y aprovechando lo que la naturaleza les iba brindando y se quedaban en diferentes lugares dependiendo de lo que el ambiente les ofrecía.

Con el pasar de los años, el hombre fue evolucionando y se empezó a dar cuenta del valor de esa tierra. Pudieron entender que si cultivaban, podían aprovechar más esos recursos y no tenían que estar yendo de un lado a otro tan seguido; así se pudieron **establecer**. Con este nuevo aprendizaje, las viviendas de los pueblos se hicieron más duraderas y de mejor calidad, surgieron nuevas tareas para los diferentes integrantes de los pueblos, se organizaron, aparecieron líderes y nació el sentimiento de propiedad de ese espacio que ocupaban, cuidaban y trabajaban. Así de a poco y en un proceso que llevó siglos y siglos, se conformó el mundo tal como lo conocemos, con sus continentes, países y ciudades.

Hoy en día, las personas, por diferentes razones, continúan buscando el lugar en este mundo donde puedan desarrollar su vida con **plenitud y dignidad**. Sin embargo, en la actualidad, estos movimientos de migrantes son un poco más complicados debido a los gobiernos y las leyes migratorias de cada país. No es sencillo salir de un lugar al que las personas consideran su hogar y llegar a otro donde no siempre son bienvenidas. Todo esto hace que se den situaciones muy difíciles para quienes tienen que emigrar a tierras ajenas.

El mundo ofrece una variedad de posibilidades para empezar de nuevo en un nuevo país. Cuando las cosas no están saliendo bien por falta de trabajo, de libertad o porque se estén viviendo situaciones de conflicto, incluso una guerra, el hombre tiene la capacidad de cambiar de lugar, buscar una mejor calidad y nivel de vida para su familia. A pesar de eso, llegar a un nuevo país e integrarse en una nueva sociedad no siempre se da de un día para el otro y puede ser un proceso que genera un poco de angustia a quien lo vive. Son varias las cosas a las que hay que acostumbrarse de golpe: desde el clima y las costumbres hasta los derechos al acceso a la educación y la salud para los inmigrantes de cada país. A su vez, muchas veces es difícil conseguir un nuevo trabajo y es muy costoso mantenerse.

A lo largo de la historia, Uruguay ha **acogido** diferentes olas migratorias de orígenes **diversos**. Actualmente, la ley uruguaya para los inmigrantes es lo suficientemente **benévola** para recibirlos ya que los considera ciudadanos en tránsito desde que ponen un pie en el país garantizando sus derechos básicos para poder establecerse y rearmar su vida en este país. La misma, en su primer capítulo dice:

“El Estado uruguayo reconoce como derecho **inalienable** de las personas migrantes y sus familiares sin perjuicio de su situación migratoria, el derecho a la migración, el derecho a la reunificación familiar, al debido proceso y acceso a la justicia, así como a la igualdad de derechos con los nacionales, sin distinción alguna por motivos de sexo, raza, color, idioma, religión o convicción, opinión política o de otra índole, origen nacional, étnico o social, nacionalidad, edad, situación económica, patrimonio, estado civil, nacimiento o cualquier otra condición.” (<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18250-2008>)

Para terminar, es importante volver a considerar la idea de que este planeta es un hogar único para todas las personas como planteó el sociólogo canadiense Marshall McLuhan, a principios del siglo XX, que lo llamó “Aldea Global”. Gracias al avance tecnológico en las comunicaciones, es que todos estamos más conectados y, a través de las redes sociales, la televisión y otros medios de comunicación masiva, podemos saber con inmediatez lo que sucede en todo el planeta y sentir que lo que pasa en

alguna parte de la Tierra es asunto de todos. Todos somos parte de este lugar, todos somos ciudadanos del mundo.

FER: ¡ja! Por si fuera poco, papá me ha preparado algunas actividades.

Primero es necesario entender el vocabulario del artículo ya que algunas palabras me resultaron difíciles.

Teniendo en cuenta el contexto, tratemos de identificar qué definición corresponde a cada palabra.

PALABRA	DEFINICIÓN
establecer <i>e</i>	a. Que se puede desarrollar con integridad, en su totalidad.
plenitud <i>a</i>	b. Recibir de buena manera a alguien en tu casa o país.
dignidad <i>f</i>	c. Se dice de algo o alguien que es de distinta naturaleza, especie, número, forma, etc.
acoger (acogido) <i>b</i>	d. Que no se puede quitar ni negar.
diverso <i>c</i>	e. Fijar la residencia en alguna parte.
benévola <i>g</i>	f. Poder vivir decentemente.
inalienable <i>d</i>	g. Que tiene buena voluntad o simpatía hacia las personas.

Después de haber leído el artículo, ¿te animas a decir si estas afirmaciones son verdaderas o falsas?

En esta segunda fase, es necesario entender el contenido global del texto.

	VERDADERO	FALSO
Hace millones de años, era más fácil emigrar.	X	
En la actualidad, los países tienen leyes para regular la inmigración.	X	

El migrante puede elegir un destino cualquiera en el mundo que no va a haber ninguna dificultad.		X
Lo único difícil de inmigrar es encontrar un nuevo trabajo.		X
En Uruguay siempre ha habido migrantes de diferentes nacionalidades a lo largo de la historia.	X	
La ley uruguaya es bastante estricta con los inmigrante.		X

- Reescribe en forma correcta los enunciados que encuentres falsos.

No es sencillo salir de un lugar al que las personas consideran su hogar y llegar a otro donde no siempre son bienvenidas.

Son varias las cosas a las que hay que acostumbrarse de golpe: desde el clima y las costumbres hasta los derechos al acceso a la educación y la salud para los inmigrantes de cada país.

Actualmente, la ley uruguaya para los inmigrantes es lo suficientemente benévola para recibirlos...

- Ahora, elige la opción correcta para cada enunciado:
 - El texto que acabas de leer, es un texto:
 - a) Descriptivo
 - b) Explicativo**
 - c) Argumentativo
 - Actualmente, las personas migran porque:
 - a) Se aburren de un lugar y buscan otro más divertido.
 - b) Buscan vivir mejor junto a sus familias.**
 - c) Se acaba la comida en un lugar y buscan otro.
 - La Ley de migración en Uruguay considera ciudadanos en tránsito a las personas que entran:
 - a) dependiendo de su raza y creencias.
 - b) si comparten las mismas ideas y costumbres que los uruguayos.
 - c) sin importar de dónde vienen ni cuáles son sus costumbres.**

- El concepto de aldea global hace referencia a:

a) Lo rápido que circula la información por el mundo.

b) La diversidad de culturas que hay en el mundo.

c) Lo difícil que es comunicarse entre las personas.

Por último, para responder a estas preguntas hay que afinar un poco más. Quizás necesites hacer una nueva lectura.

1. ¿Por qué al principio las personas se podían mover de un lado a otro del planeta sin dificultad?

Porque aún no había países, nacionalidades, límites ni fronteras.

2. En la actualidad, ¿qué hace más complicado para los migrantes establecerse en otro país?

Las diferentes leyes migratorias de cada país que no siempre reciben de buena gana ni manera a las personas que inmigran.

3. Explica con tus palabras qué dice la ley de migración uruguaya.

Respuesta personal de cada alumno.

4. ¿Qué opinas sobre nuestra ley?

Respuesta personal de cada alumno.

5. Explica con tus palabras el concepto de aldea global.

Respuesta personal de cada alumno

6. ¿Estás de acuerdo con la idea de que lo que pasa en cualquier parte del planeta es asunto de todos? ¿Por qué?

Respuesta personal de cada alumno

En el texto se pueden identificar algunas ventajas y desventajas de la migración.

- Elige dos colores, subraya con uno las ventajas y con el otro las desventajas.
- Escríbelas en la tabla a continuación y piensa qué otras ventajas y desventajas puedes encontrar tú.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p><i>desarrollar su vida con plenitud y dignidad.</i></p> <p><i>El mundo ofrece una variedad de posibilidades para empezar de nuevo en un nuevo país.</i></p> <p><i>el hombre tiene la capacidad de cambiar de lugar, buscar una mejor calidad y nivel de vida para su familia.</i></p>	<p><i>No es sencillo salir de un lugar al que las personas consideran su hogar y llegar a otro donde no siempre son bienvenidas.</i></p> <p><i>puede ser un proceso que genera un poco de angustia a quien lo vive</i></p> <p><i>muchas veces es difícil conseguir un nuevo trabajo y es muy costoso mantenerse.</i></p>

Una vez organizada la tabla, escribe un texto argumentativo dando tu opinión sobre cuáles son esas ventajas y desventajas.

Los niños nos dan su opinión. Los docentes también...

Ya hemos finalizado este viaje por el saber y queremos saber tu opinión:

→ *¿Qué es lo que más te ha gustado del libro?*

→ *¿Y lo que menos?*

→ *¿Qué has aprendido en este viaje?*

→ *¿Cuál de los contenidos te gustaría seguir trabajando?*

→ *¿Qué tema te ha interesado más y por qué?*

→ *¿De cuál de los personajes de este libro crees que podrías ser más amigo/a? ¿Por qué?*

PARA LOS DOCENTES: Cuéntanos tu experiencia trabajando con el libro “Viajes por saber”.

→ Las actividades propuestas en el libro del alumno:

→ Las guías de trabajo en el libro del docente:

→ Las dinámicas de aprendizaje colaborativo:

→ Las infografías y otras informaciones que aparecen en el libro:

→ Sugerencias que desee realizar:

¡Te esperamos
en el próximo viaje!





Este proyecto fue financiado por:

