

VIAJES por el

SABER

LIBRO DEL MAESTRO
6TO. AÑO

Ilustraciones:
Noelí Seveso



MÉTODO SOPHIA
Equipo técnico responsable:
Ariel Cuadro - Ana Laura Palombo
Equipo técnico:
Evelyn Aixalà - Silvina Suárez

VIAJES POR EL SABER

Programa de lectura y escritura para quinto y sexto grado de educación primaria.

MÉTODO SOPHIA

Equipo técnico responsable:

Ariel Cuadro

Ana Laura Palombo

Equipo técnico:

Evelyn Aixalá

Silvina Suárez

Diseño gráfico:

Noelí Seveso

Agradecimientos:

Universidad Católica del Uruguay

Fundación ReachingU

Fundación Sophia

Índice a manera de presentación

PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Del Método Sophia al programa viajes por el saber.

¿Qué hacemos cuando leemos?

¿Y cuándo escribimos...?

Leer y escribir para aprender.

Estructura del programa.

Competencias, subcompetencias y resultados de aprendizaje.

Dominios, subdominios y resultado de aprendizaje por grado.

Características del programa.

Especificaciones sobre la estructura.

SEGUNDA PARTE: PROGRAMA DE ACTIVIDADES

PRIMERA PARTE

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Del Método Sophia al programa viajes por el saber

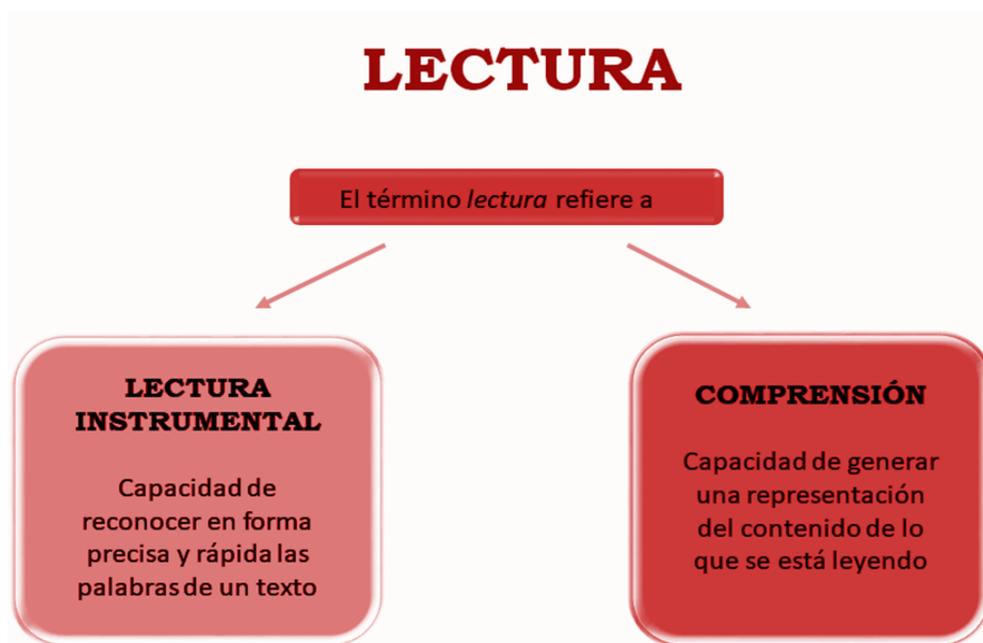
La enseñanza de la lectura y la escritura constituye uno de los mayores desafíos para la educación, dada su importancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas. Cuanto más facilitemos a las personas el aprendizaje del lenguaje escrito, mejores posibilidades de crecimiento les estaremos brindando.

Con el Método Sophia nos propusimos desarrollar y consolidar el aprendizaje de las competencias lingüísticas, metalingüísticas y grafomotrices necesarias para la adquisición y uso inicial del lenguaje escrito. A partir de criterios pedagógicos y resultados de investigación científica sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, planteamos un conjunto de actividades lúdicas, sistematizadas y jerarquizadas, que buscan facilitar al maestro, la enseñanza del lenguaje escrito y al niño, su adquisición.

La adquisición del lenguaje escrito supone el desarrollo de una serie de competencias lingüísticas, metalingüísticas y grafomotrices que posibilitan el reconocimiento de las palabras escritas, la comprensión lectora y la producción escrita y que requieren en su mayoría de intervenciones explícitas para su desarrollo.

Con el programa viajes por el saber, nos proponemos consolidar el aprendizaje del lenguaje escrito haciendo uso de este, para la adquisición y producción de conocimientos; así como para la recreación, el desarrollo de la imaginación y del pensamiento crítico. Asimismo, a través de la lectura y la escritura se adquiere la capacidad de comprender y aplicar conceptos en diferentes disciplinas; así como aplicar su conocimiento en la resolución de problemas. Partiendo también de criterios pedagógicos y los resultados de las investigaciones científicas se proponen un conjunto de actividades sistemáticas, que incluyen aprender a utilizar por parte del estudiantes, conocimiento y habilidades de planificación, análisis, síntesis, monitoreo y evaluación para la lectura y escritura de diferentes géneros textuales y disciplinares.

¿Qué hacemos cuando leemos?



Cuando leemos, nuestro cerebro realiza dos grandes actividades. Por un lado, tiene que transformar un conjunto de signos gráficos (grafemas) en sonidos (fonemas), que es lo que llamamos decodificación o lectura instrumental. Por otro lado, tiene que acceder al significado de las palabras, oraciones y textos en los que están organizados esos grafemas, lo que conocemos como comprensión lectora.

Para poder decodificar, en primer lugar, tenemos que aprender a dominar las reglas de conversión grafema-fonema, que nos permiten atribuir secuencias fonológicas (sonidos) a secuencias ortográficas (grafemas), que se ensamblan en una palabra (ensamblaje fonológico). A través de este mecanismo de conversión grafema-fonema, nuestro cerebro nos ayuda a ir desarrollando en nuestra memoria un léxico ortográfico, que guarda las representaciones ortográficas y fonológicas de las palabras que vamos leyendo, para luego poder leerlas en forma directa sin tener que hacerlo grafema por grafema. La condición más importante para eso es que leamos la palabra más de una vez (práctica). Esto nos permite automatizar la lectura de las palabras y así ya no pensar en cómo se leen, sino en lo que estamos leyendo.

Por eso, los lectores expertos adquieren exactitud y rapidez en el reconocimiento de las palabras y esto los diferencia significativamente de los lectores que tienen dificultades, como, por ejemplo, los disléxicos.

Ahora bien, para poder aplicar las reglas de transformación grafema-fonema tenemos que identificar los grafemas, es decir conocer las letras, por un lado, y por otro, diferenciar los fonemas, que serían la representación de los sonidos del habla. La capacidad de discriminar y

manipular los sonidos del habla (fonemas, sílabas y palabras) es lo que llamamos conciencia fonológica; que se denomina conciencia fonémica cuando refiere a los fonemas, conciencia silábica a las sílabas y conciencia léxica cuando la unidad es la palabra. Cuanta mayor conciencia tengamos de los sonidos del habla, estaremos en mejores condiciones de relacionarlos con sus representaciones gráficas (las letras). No debemos olvidar que nuestro sistema de escritura es un sistema alfabético, que se caracteriza por representar gráficamente los sonidos del habla, por lo que la base de este sistema es el principio alfabético.

Por cierto, que aprender a leer es más que aprender a reconocer palabras o decodificar, también es hacer uso de los componentes prosódicos del habla a través del lenguaje escrito para facilitar la comprensión lectora. La prosodia o lectura expresiva implica la conciencia suprasegmental, es decir respetar el acento, los signos de puntuación, las pausas, el ritmo y el tono de lo que leemos. Asimismo, la comprensión lectora supone la construcción de múltiples niveles de significado. El resultado de ello es poder extraer e interpretar la información de un texto, integrándose con los conocimientos previos y realizando inferencias, e incluso hacer una reflexión crítica de la misma.

Un buen lector no sólo ha de comprender lo que está expresado en forma explícita en un texto, más allá de que en varias oportunidades le sea suficiente para responder a las demandas que se le presentan, sino que debe ir a un nivel más profundo, donde integre la información aportada por el texto con los conocimientos previos que tiene; generando un modelo de situación que se construye inferencialmente a partir de la interacción entre el conocimiento del mundo que posee el lector y el texto explícito.

En los primeros años escolares, el desarrollo del vocabulario y las habilidades de comprensión oral resultan muy importantes para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que nos permite interpretar la información verbal a nivel de significado de las palabras, de las oraciones y de un texto. A partir de ello, vamos integrando el conocimiento de los tipos de textos y de las estructuras gramaticales, así como aprendiendo a monitorear la lectura y a realizar inferencias que nos permiten ir más allá de lo explícito.

Leer implica aprender a decodificar y comprender palabras y textos escritos y ello supone identificar letras, transformarlas en sonidos, lograr una representación fonológica de las palabras, acceder a múltiples significados de estas, así como construir significados de oraciones y textos.

¿Y cuándo escribimos...?

Cuando escribimos aprendemos a expresar mediante signos gráficos los contenidos de la lengua. Esto es posible a partir de la planificación de ideas y conceptos, la construcción sintáctica de oraciones, los procesos léxicos encargados de la producción de palabras y los procesos motores implicados en el trazado de esos signos gráficos (letras).



Si bien la lectura y la escritura se van desarrollando en forma interactiva, ambas presentan características que las diferencian, al tiempo que se complementan. Tal como sucede en la lectura, es posible identificar dos componentes: la escritura de las palabras, de una oración o un texto, mediante el uso de un sistema de representación gráfica (transcripción) y la composición de textos escritos (composición o producción).

Dentro de lo que se llama transcripción, identificamos la ortografía. Ésta implica el conocimiento del principio alfabético integrado por letras o grafemas que representan sonidos (fonemas). Para cada una de estas letras existe una minúscula y una mayúscula. Tenemos además los tildes, los signos de puntuación; y los signos auxiliares (como signos diacríticos) que poseen diferentes funciones; las abreviaturas y los espacios en blanco, que tienen por objeto definir la separación de las palabras en la escritura.

Las relaciones que se establecen entre fonemas y grafemas pueden ser directas o naturales (la representación gráfica de las letras corresponde directamente con los sonidos que componen la palabra), regladas (la representación gráfica de las palabras está mediada por una regla ortográfica que define el grafema que corresponde) y arbitrarias (la relación entre los fonemas y los grafemas es arbitraria).

La escritura a mano es importante para la mejora de la ortografía, ya que aspectos motores y visuales aportan información sobre la forma ortográfica de la palabra, que guardamos en la memoria. Por eso, la buena lectura no es suficiente para mejorar la ortografía.

El componente de composición textual refiere al conocimiento del sujeto sobre la adecuación a la situación comunicativa a desarrollar, las tipologías textuales a utilizar y los requerimientos de coherencia y cohesión que estructuran y dan sentido al texto.

Escribir implica aprender a expresar mediante signos gráficos los contenidos de la lengua, y ello supone la intervención de procesos de planificación de ideas y conceptos, la construcción sintáctica de las oraciones y textos, los procesos léxicos encargados de la producción de palabras y los procesos motores implicados en el trazado de los signos gráficos que representan los signos lingüísticos abstractos.

Leer y escribir para aprender

Una vez adquirida la lectura y la escritura, estas se vuelven un instrumento fundamental para el logro de otros aprendizajes; de ahí su carácter instrumental. A través de la lectura, se adquiere la capacidad de recuperar, interpretar y reflexionar información, mientras que la escritura permite expresar ideas de manera organizada, clara y coherente.

La lectura y la escritura nos permiten adquirir y producir conocimientos. Los estudiantes tienen acceso a una amplia gama de información, ideas y perspectivas, ampliando así su comprensión del mundo y la formación general y específica. El uso del lenguaje escrito es un medio privilegiado para el desarrollo de la creatividad como de la imaginación, al dar forma a ideas, emociones y experiencias de forma original.

Al leer textos de diversos géneros textuales y disciplinas, se aprende a analizar, evaluar y cuestionar la información presentada. La escritura a su vez permite expresar opiniones y

argumentos fundamentados, lo que fortalece la capacidad para razonar de manera lógica y reflexiva; fomentando el pensamiento crítico. Asimismo, al enfrentarse a diferentes géneros textuales también se contribuye al enriquecimiento del vocabulario como a la mejora de la ortografía y la gramática.

Este uso de la lectura y escritura requiere aprender un conjunto de estrategias y técnicas de comprensión y producción escrita que implican para su enseñanza considerar el conjunto de procesos cognitivos, afectivos y motores implicados, así como las características propias de las tareas y las demandas. El saber el ¿para qué?, el ¿qué? y el ¿cómo? de lo que leer y/o escribir contribuyen a hacer un uso eficiente del lenguaje escrito.

En la siguiente tabla se presentan algunos de los componentes del ¿para qué?, del ¿qué? y de ¿cómo?, que nos proponemos trabajar en este programa.

¿Para qué leemos y escribimos?
<i>Fin</i>
Lectura recreativa
Adquirir información o nuevos conocimientos
Identificar información
Recuperar información
Analizar e interpretar información escrita
Reflexionar a partir de información escrita
Sintetizar las ideas de un texto
Comunicar
Expresar ideas personales y creativas; emociones, sentimientos
Practicar la fluidez lectora
Practicar la calidad de la escritura (ortografía, gramática y grafía)

¿Qué necesitamos para leer y escribir?

Procesos y conocimientos

Fluidez lectora

Vocabulario

Razonamiento verbal

Diferenciar diferentes tipos de audiencia o destinatarios de una producción escrita

Conocimiento de géneros textuales

Conocimientos previos de los que se lee y/o escribe

Motivación

Gramática

Ortografía

Autorregulación

Fluidez en el gesto gráfico

Actividad

Técnicas de lectura comprensiva.

Planificación y organización del tiempo de lectura

Uso de organizadores gráficos

Planificación y organización de la producción escrita

Desarrollar ideas

Revisión y edición

Monitoreo

Estructura del programa

Competencias, subcompetencias y resultados de aprendizaje

El trabajo va a desarrollarse tomando como referencia el enfoque por competencias. Esta decisión determina un concepto de adquisición del conocimiento que se define como un proceso que implica el despliegue de recursos cognitivos, habilidades y actitudes para su apropiación.

Se han establecido competencias generales y subcompetencias para cada una de las áreas que componen la lectura y escritura.

A partir de esta construcción, se elaboraron los niveles de progresión para cada una de las competencias definidas, los cuales establecen operativamente los logros que se espera que los alumnos alcancen en cada uno de los niveles.

Competencia Lingüística	Subcompetencias
Integrar el contenido, forma y uso del lenguaje con el fin de desarrollar habilidades para comprender y producir textos orales y escritos.	Conocer el significado de las palabras y la relación entre la estructura fónica y gráfica de estas; teniendo en cuenta los diferentes grados de especificidad
	Comprender textos orales y escritos de diverso tipo y complejidad en diferentes situaciones comunicativas.
	Producir textos orales y escritos que transmiten las ideas con sentido y coherencia, adecuándose a la situación comunicativa.
Competencia Metalingüística	Subcompetencias
Conocer las estructuras del lenguaje de manera consciente con el fin de controlar y manipular deliberadamente las mismas como objeto de estudio.	Reconocer y dominar las reglas morfosintácticas del lenguaje.
Gestionar la propia actividad cognitiva, con el fin de controlar y monitorear los procesos de comprensión.	Identifica las estrategias que utiliza mientras desarrolla sus procesos de comprensión y producción escrita. Saber implementar estrategias para detectar y resolver problemas en la comprensión y producción escrita

Características del programa

- Se basa en múltiples actividades que posibilitan a los alumnos adquirir las competencias establecidas.
- Las actividades buscan que los estudiantes puedan hacer uso del lenguaje escrito para lograr nuevos aprendizajes
- Se busca una sistematización que responda educativamente a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante

Especificaciones sobre la estructura

- Las distintas actividades propuestas corresponden al desarrollo de las subcompetencias que contribuyen a las competencias esperadas para hacer uso del lenguaje escrito.
- Las actividades de lectura incluyen planificación y organización del tiempo de lectura, técnicas de lectura comprensiva; así como el uso de organizadores gráficos según el propósito de la lectura.
- Las actividades de escritura incluyen la práctica sobre planificación y organización de la producción escrita, desarrollar ideas, gramática y ortografía; así como revisión y edición
- Prácticas de autoevaluación, que implican la reflexión sobre el propio aprendizaje
- Se proponen actividades complementarias una vez finalizadas las semanas previstas del proyecto.

Segunda parte
Programa de actividades
Sexto año escolar

Dominio	Subdominio	Resultados esperados 6°
Decodificación	Fluidez	Lee con precisión, velocidad y con prosodia enunciados y textos.
Comprensión	Anticipar e identificar	<p>Anticipa el contenido del texto en función de sus marcadores (imágenes, palabras en negrita, título, formato, fuente, etc.).</p> <p>Identifica información explícita en enunciados y textos.</p>
	Recuperar	Recupera información explícita de un texto continuo y no continuo.
	Interpretar	<p>Comprende las ideas principales y secundarias de un texto a partir del contenido explícito e implícito. Hace inferencias relacionando información explícita y/o implícita.</p> <p>Genera conclusiones sobre el tema considerando diferentes fuentes de información. Encuentra similitudes y diferencias entre textos y las justifica.</p> <p>Genera hipótesis sobre personajes, hechos o ideas presentes en el texto.</p> <p>Resume con sus palabras las ideas principales de un texto.</p>
	Reflexionar	<p>Identifica el propósito de un texto incluso cuando el mismo no se establece explícitamente.</p> <p>Opina sobre un texto críticamente. Da razones que provienen del texto para fundamentar su opinión.</p>
Vocabulario	Adquirir nuevas palabras	<p>Comprende y/o usa palabras de contenidos disciplinares.</p> <p>Utiliza en su producción oral y escrita el vocabulario trabajado según temática abordada y disciplina.</p>

Composición escrita	Ortografía	<p>Escribe con precisión ortográfica todas las palabras de ortografía directa y reglada; así como las arbitrarias trabajadas.</p> <p>Escribe enunciados o textos utilizando todos los signos ortográficos, atendiendo al registro prosódico, la sintaxis y el tipo de texto.</p>
	Morfología	<p>Identifica morfología (raíz y desinencias) en palabras trabajadas, haciendo uso en la comprensión y en la ortografía.</p> <p>Utiliza en la escritura de enunciados, el verbo en sus conjugaciones considerando tiempo y modo.</p>
	Construcciones sintácticas	<p>Produce textos con enunciados simples y complejos acordes a la situación comunicativa considerando el género textual y la audiencia.</p>
	Adecuación	<p>Produce textos con enunciados simples y complejos considerando la estructura sintáctica y textual correspondiente al género utilizado.</p>
	Cohesión	<p>Produce un texto con enunciados y párrafos relacionados entre sí utilizando nexos condicionales (porque sí, si...entonces, siempre que) y de distribución de la información (en primer lugar, por otra parte), así como de relación causa y consecuencia (a causa de ello, por el hecho de que, de ello resulta que, así pues, por consiguiente, en efecto, en consecuencia).</p>
	Coherencia	<p>Produce textos con sentido y continuidad lógica, jerarquizando las ideas y/o sucesos de acuerdo con su importancia y en función de los componentes de las estructuras textuales.</p>

¡ATENCIÓN!

Los diferentes diálogos entre los personajes del libro son el hilo conductor del mismo y ellos van introduciendo a los alumnos a las propuestas que allí aparecen.

Se recomienda hacer una lectura detenida y consciente de cada uno de ellos.

Para hacerlo más dinámico y entretenido para los niños, pueden hacer de cada momento de lectura un juego de roles donde los estudiantes lean la parte de alguno de los personajes.

MÓDULO 1

¡APRENDIENDO A CUIDARNOS!

Logros de aprendizaje a adquirir por el alumno:

MÓDULO 1	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura	<ul style="list-style-type: none">● Infiere el significado de la palabra en función del contexto.● Sabe leer tablas y extraer información relevante.● Sabe buscar información en buenas fuentes informativas.● Relaciona varios textos y extrae la información más importante.
Escritura	<ul style="list-style-type: none">● Escribe un texto instructivo: la receta de cocina.● Hace uso de un vocabulario preciso.● Escribe textos de interacción verbal: el diálogo, uso del guion o raya de diálogo.● Escribe un texto argumentativo en el marco de una campaña de difusión: el afiche.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none">● Estructura un texto oral coherente y cohesionado.● Expone de manera fluida con un apoyo pero sin repetir de memoria.● Hace uso de los elementos no verbales de manera adecuada: postura, gestualidad, posición de las manos.

Plan del módulo.

Semana 1	<ul style="list-style-type: none">❖ Presentación de los personajes.❖ Dinámica de la pelota.❖ Contextualización: Alimentación saludable.❖ Comenzamos a cuidarnos. Lineamientos para hacer el portfolio de escrituras de 6to.
Semana 2	<ul style="list-style-type: none">❖ Yo como, tú comes❖ Plato típico: del país de Fer y luego el de nuestro país.❖ Actividad de verbos.
Semana 3	<ul style="list-style-type: none">❖ La receta. El plato típico de la familia (texto para el portfolio).❖ Actividad oral y escrita.❖ Evaluación cruzada.❖ “Somos lo que comemos”. Diferencia entre nutrición y alimentación.
Semana 4	<ul style="list-style-type: none">❖ Lectura del texto explicativo: “Sólo tienes un cuerpo. Aliméntalo bien y te devolverá el favor”.❖ Tipos de nutrientes. Actividades.❖ Lectura de los lipocitos.
Semana 5	<ul style="list-style-type: none">❖ Escritura del diálogo.❖ ¿Por qué vivir saludable?❖ Lectura: “<i>Las 11 claves para alcanzar una alimentación saludable, compartida y placentera</i>”❖ Mi diagnóstico.
Semana 6	<ul style="list-style-type: none">❖ El afiche.❖ Procesar y difundir información.❖ Lectura: Guía de actividad física (M.S.P. Adaptación)
Semana 7	<ul style="list-style-type: none">❖ Esquema de la lectura anterior (puede ser tomado como evaluación).❖ Preparamos la exposición oral.❖ Realización de las diapositivas.
Semana 8	<ul style="list-style-type: none">❖ Presentan sus producciones. (Evaluación)❖ Actividad para el portfolio.

● **Semana 1:**

Presentación de los personajes del libro.

El año pasado los alumnos trabajaron de la mano de los mellizos, Facu y Manu, quienes tenían la misión de preparar la llegada de su prima Fer desde Isla Calero (Costa Rica). Junto a ellos y a otros personajes que fueron surgiendo a lo largo del libro, los alumnos fueron trabajando sobre diferentes textos y aprendiendo varios contenidos.

Recordemos algunas características de nuestros personajes:

PERSONAJES:

- MANU: Es muy extrovertido, algo impulsivo (eso hace que sea muy creativo pero entreverado), amante de los cómics y de la animación.
- FACU: Es tímido, muy reflexivo, pero la vergüenza lo hace muy introvertido. Le gustan mucho los deportes y la informática.
- MARÍA FERNANDA: Es de Isla Calero. Le encantan los deportes de aventuras y las redes sociales. Es muy tranquila y positiva.

En este nuevo libro, Fer ya está instalada en Uruguay y cursa 6to año. En su clase tiene una compañera llamada Clara con quien se hace muy amiga y Enzo que es amigo de los mellizos y a través de ellos se vincula con Fer y Clara.

CLARA: Es muy dulce, divertida y de buen humor. Siempre predispuesta a ayudar y aportar nuevas ideas. Tiene una hermana más chica con síndrome de Down, a la que quiere mucho.

ENZO: Es el mejor amigo de Facu y Manu. Le gusta mucho jugar al fútbol y, de mayor, quiere ser jugador profesional. Es algo obsesivo del orden y muy aplicado en los estudios.

Para empezar, se sugiere:

- Trabajar oralmente con el grupo las características de cada personaje, incluso pueden imaginar qué otros gustos y aficiones tienen.
- Trabajar diferentes adjetivos que describan rasgos de personalidad.

- **Jugar a “Pasarse la pelota”.**

Es un juego simple pero eficaz. Los participantes deben formar un círculo y, en un primer momento, cada miembro del grupo, por turnos, va diciendo al resto su nombre y un adjetivo que los defina. Por ejemplo: “Silvina, entusiasta”.

Los integrantes del grupo deberán ir pasándose una pelota. Quien la recibe deberá decir el nombre y el adjetivo de quien se la ha pasado antes de lanzarla a otra persona, que deberá hacer lo mismo. No es necesario seguir un orden en los pases, pudiendo ser este azaroso siempre y cuando se integre a todos los participantes.

Contextualización:

Temática: Cuidados de la salud. Nutrición saludable.

Antes de comenzar con las actividades del módulo 1 propiamente dichas, se propone mirar el siguiente vídeo:

<https://youtu.be/vbueh5nfpC4?si=Yc7aBrBBRACnHCcD>

Luego se puede continuar con este juego:

Se le da a cada niño un cartel con el nombre de un alimento o comida. Dejamos aquí algunos ejemplos:

PAPAS - PANCHOS - ESPINACA - BRÓCOLI - CHURRASCO - MILANESA - BANANA - FRUTILLA - HAMBURGUESA - MANZANA - LECHUGA - PAN - ARROZ - LENTEJAS - PASTA - CHOCOLATE - CARAMELOS - PERA

Una vez que cada niño tenga su cartel, deberán agruparse según diferentes criterios, por ejemplo:

- Por tipo de alimento: frutas, verduras, carnes, harinas, etc.
- Por alimentos saludables o “comida chatarra”
- Los que tienen muchas vitaminas.
- Los que aportan carbohidratos.

Se pueden hacer cuantas categorías se les ocurran.

Para finalizar, cada niño puede escribir en su cuaderno un enunciado que empiece: “Mi comida favorita es..... porque.....”

Comenzamos a cuidarnos.

1. Leemos la introducción del módulo

En el libro de 5°... Fernanda y su familia se mudaron de Isla Calero, en Costa Rica, a Uruguay. Una nueva vida les espera.

FER: Ya hace varios meses que vivimos en Uruguay y estamos contentos. Papá se integró bastante bien en la empresa, aunque trabaja muchas horas, y mamá va a empezar en breve en una escuela de preescolar.

Yo me hice una mejor amiga, Clara, con quien paso la mayor parte del tiempo. Es muy dulce y muy divertida y siempre está de buen humor. Clara tiene un hermano más chico con síndrome de Down y lo adora.

La escuela me gusta mucho, tenemos un maestro, Gustavo, que le pone muy buena onda y estoy aprendiendo muchas cosas.

También salgo bastante con mis primos, los mellis, y con su amigo, Enzo. Les voy a confesar que gusto de él, y creo que él también gusta de mí, pero mi hermana, María Eugenia, dice que soy muy chica para andar con novios.

Los fines de semana hacemos muchos asados en familia y me copa comer colita de cuadril y chorizo. Me gusta la comida uruguaya, pero extraño las frutas de mi isla, como la pitaya y la granadilla. ¿Y saben lo que más extraño? El agua calentita de nuestras playas.

Este año es un año importante para todos, no solo para mí porque soy nueva, sino porque es el último año de la primaria y luego empieza otra nueva vida: el liceo.

Me gustaría armar un portfolio con algunos textos para recordar lo que he logrado hasta ahora y lo que quiero para más adelante. ¿Les gusta?

Un **portfolio** es un conjunto de trabajos realizados por una persona a lo largo del año, o de otro período de tiempo. Es decir, sirve para recopilar y luego exponer estos trabajos en forma organizada.

Un portfolio académico o profesional es una colección de trabajos que demuestra la creatividad, habilidades y estilo de un estudiante o profesional. Puede presentarse de manera impresa o digital, siendo la segunda la más utilizada en la actualidad.

Es importante que se trabaje la idea del portfolio con los niños y niñas y definan dónde van a ir guardando sus producciones. El mismo puede ser utilizado para guardar todas las escrituras del año en una carpeta y entregarlo a fin de año a las familias. Se recomienda que antes de integrar al portfolio cada producción de los niños, las mismas pasen por una revisión del docente.

● **Semana 2:**

Textos que describen: Yo como, tú comes...

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Lean juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. Escribir un texto instructivo.
2. Hacer uso de un vocabulario preciso.

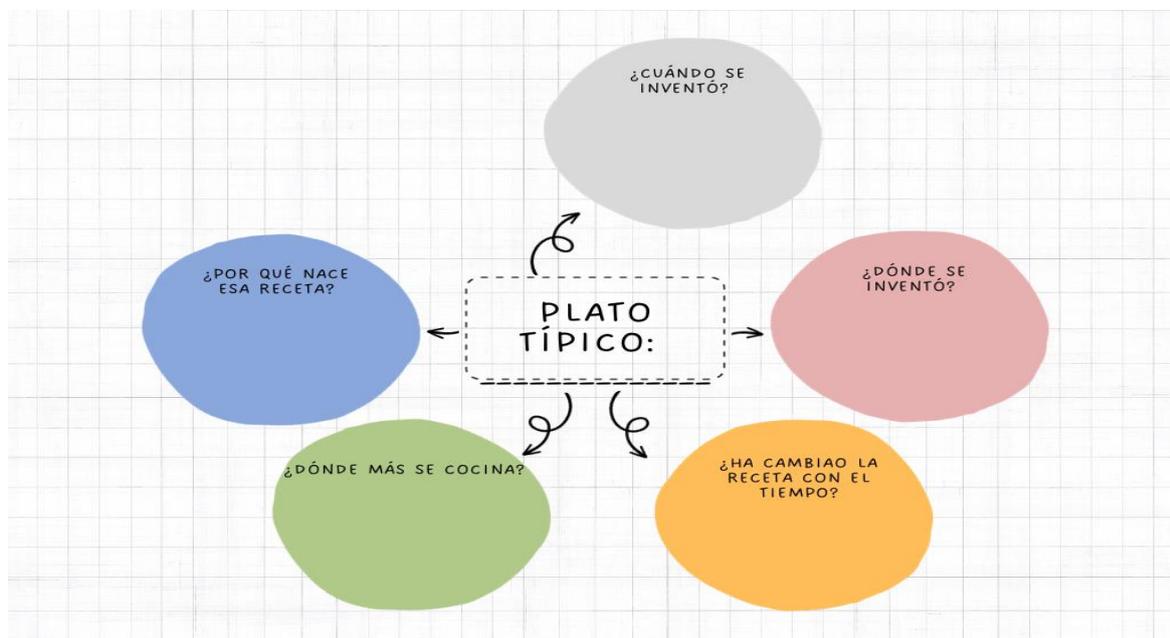
FER: En mi país, quizás el plato más típico sea el gallo pinto que suele ser el desayuno de Costa Rica. Lleva huevos revueltos, carne picada, frijoles, arroz, plátanos fritos y tortillas. ¿Cuál dirías que es el plato típico de tu país?

FER: ¿Sabes cuáles son los orígenes de ese plato? Averígualo para contarle a tus compañeros y compañeras:

El plato típico de mi país es:

Sus ingredientes son:

Lo comemos habitualmente en:



FER: ¿Hay algún plato que sea típico de tu familia? Vamos a compartir esas recetas y luego las podemos publicar de manera digital y subir a mi blog, que hace tiempo que lo tengo abandonado.

Para empezar una receta se divide en:

Nombre del plato a elaborar:

Ingredientes y cantidades de cada ingrediente:

Procedimiento (verbos en infinitivo o imperativo):

¿Cómo se sirve?

¿Cuándo se sirve?

A continuación, sugerimos trabajar un repaso de verbos en forma oral y se puede registrar en el cuaderno. Se deja la infografía que aparece en el libro de 5to como guía.

VERBOS

Palabras que indican acciones o estados
Ejemplos: Ser, amar, tener, llorar, jugar

MODO

- Indicativo
- Imperativo
- Subjuntivo

TIEMPO

- Presente: "ella baila"
- Pretérito:
Indefinido: "ella bailó"
Imperfecto: "ella bailaba"
Perfecto simple: "ella ha bailado"
- Futuro:
Simple: "ella bailará"
Perfecto: "ella habrá bailado"

PERSONA

PRONOMBRES PERSONALES

SINGULAR	PLURAL
1a. YO	1a. NOSOTROS
2da. TÚ	2ra. VOSOTROS
3ra. ÉL/ELLA	3ra. ELLOS/ELLAS/ USTEDES

En textos narrativos

Los verbos se usan en pretérito.

En textos explicativos

Los verbos se usan en presente.

FER: Antes de empezar, vamos a ver algunos verbos que te serán útiles. Le falta una letra a cada uno, ¿sabes cuál es?

HORNEAR

PISAR

ESCURRIR

SOFREÍR

RALLAR

REVOLVER

HERVIR

BATIR

AGREGAR

Como actividad complementaria se sugiere reflexionar con los niños sobre la palabra “rallar”. ¿Cuál es la diferencia con la palabra “rayar”?

Son palabras **homófonas**, eso quiere decir que suenan igual, pero se escriben y significan cosas diferentes.

Otros ejemplos pueden ser:

→ hasta/ asta

→ a ver/ haber

Se propone a los estudiantes que busquen algún ejemplo más y escriban en sus cuadernos enunciados con cada una de ellas.

Continuando con la actividad preparatoria para escribir la receta, los estudiantes leen las preguntas propuestas en sus libros.

FER: ¿Se te ocurre algún otro verbo? ¿E instrumentos necesarios en la cocina? Escríbelos debajo y dibújalos.

Para que luego sean capaces de escribir su propia receta, piensen otros verbos que van a necesitar, así como instrumentos que se utilizan en la cocina.

Por ejemplo:

Verbos: freír, rebozar, gratinar, asar, etc.

Utensilios: freidora, batidora, espumadera, rallador, etc.

Con todos los verbos recopilados, se pueden pensar y escribir enunciados conjugándolos en el presente del modo imperativo que es el que más se suele utilizar en las recetas de cocina. Por ejemplo: “Incorpora la mezcla seca con la mezcla líquida”.

● **Semana 3:**

La receta

Antes de escribir la receta del plato típico familiar, se sugiere hacer una actividad oral. Pueden llevar como tarea a casa averiguar los ingredientes y cómo se hace ese plato que tanto gusta en casa. Luego, al día siguiente en clase se comparten las comidas típicas del hogar. Puede ser la torta de la merienda de la abuela, el dulce de leche casero de la tía, el guiso de papá, etc.

Este texto sería el primero del portfolio. Pueden arrancar la hoja del libro y guardarla en una carpeta que será el portfolio físico o copiarlo en un documento en Canva o Drive y hacer el portfolio en formato digital.

Características de los textos instructivos

Los textos instructivos presentan una serie de rasgos comunes:

Lenguaje concreto y preciso. *Se utiliza un lenguaje muy concreto y directo para que el texto sea claro y pueda ser interpretado con facilidad.*

Verbos. *Las acciones se realizan mediante el empleo del imperativo (dirígete, anota, escucha) o el infinitivo (frotar suavemente con jabón, tamizar la harina). Es muy frecuente, además, el uso de la primera persona del plural para llamar la atención del receptor (encendemos el aparato).*

Conectores. *Se usan conectores que nos ayudan a ordenar las ideas del texto (primero, después, a continuación, por último, etc.).*

Estructura organizada. *Para dar un mensaje muy concreto, esos textos se estructuran de forma muy organizada incluyendo, a menudo, apartados y subapartados, guiones, puntos, etc.*

En el caso de la receta de cocina, te puede ayudar enumerar los pasos (paso 1, paso 2, etc.) del procedimiento para que la información sea más clara y ordenada.

Apoyo visual. *Los textos instructivos suelen acompañarse de gráficos, dibujos e ilustraciones que complementan al texto y facilitan su comprensión.*

RECETAS

Una receta de cocina es una descripción detallada de la elaboración de un plato o comida, en la que se indican los ingredientes a utilizar, a veces, los utensilios que se necesitarán y los pasos para preparar esa comida.

Se compone básicamente de tres elementos:

Un nombre sencillo y que exprese directamente de qué se trata el plato.

El listado de ingredientes que se debe poner en modo de lista con las cantidades necesarias de cada uno. Se puede incluir una breve introducción sobre la receta y el número de porciones que se obtendrá con esas cantidades.

El método de preparación: el paso a paso de cómo prepararla, utensilios que se necesitarán, temperatura del horno si fuera necesario y tiempo de cocción.

<https://www.bizcochosysancochos.com/2017/05/como-escribir-receta-de-cocina.html>

TÍTULO:

..... **INGREDIENTES:**

INGREDIENTES



..... **PREPARACIÓN:**

Tiempo de preparación:



Pasos a seguir:

La siguiente actividad de evaluación la pueden realizar en forma cruzada. Es decir que cada niño/a “corrige” y completa la tabla de otro compañero.

Luego podrán editar su receta para pulir detalles antes de guardarla en el portfolio.

FER: Relee tu receta y fíjate si lograste transmitir claramente el modo de preparación de tu plato. Completa esta tabla.

	SÍ	NO
<i>El título es sencillo y expresa lo que se va a preparar.</i>		
<i>Está clara y completa toda la información: ingredientes, utensilios, porciones, tiempos, etc.</i>		
<i>Las ideas están bien organizadas: paso a paso</i>		
<i>He utilizado enunciados cortos y sencillos.</i>		
<i>He buscado las mejores palabras para expresarme y no las he repetido demasiado.</i>		
<i>He revisado la ortografía, los tildes, la conjugación de los tiempos verbales y la concordancia</i>		

Textos que explican: Somos lo que comemos.

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

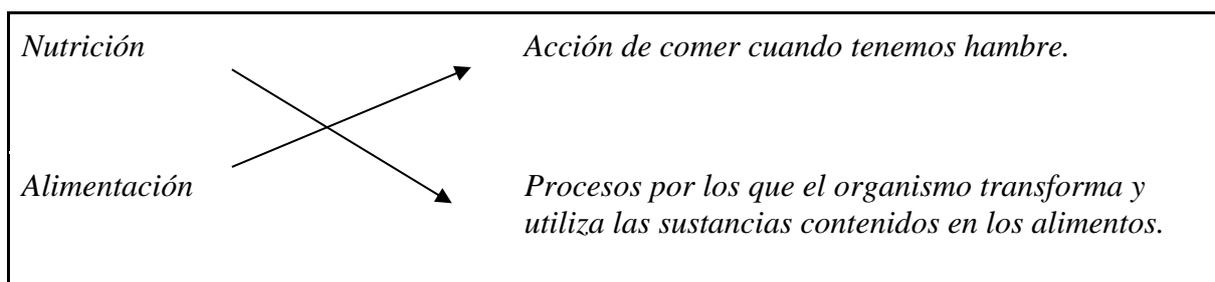
- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?
- ¿Están de acuerdo con esta afirmación?

Lean juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

- *Inferir el significado de la palabra en función del contexto*
- *Saber leer tablas y extraer la información relevante*

FER: En casa siempre comimos muy saludable porque nos gusta mucho el deporte y nos cuidamos. ¿Sabes lo que es una alimentación saludable y por qué es importante? ¿Sabes en qué se diferencian nutrición de alimentación? Une cada palabra con su definición:



● Semana 4:

A continuación, deberán leer un artículo sobre alimentación saludable. Se sugiere que siempre lean las infografías antes de comenzar la actividad.

Para leer el texto que sigue a continuación se puede proponer la dinámica colaborativa “Lápiz al centro”. De todos modos, siempre es conveniente hacer una anticipación oral del texto a leer leyendo el título y preguntándoles de qué tema suponen que tratará.



LÁPIZ AL CENTRO

Se dividen en equipos de 4 integrantes. Siempre es conveniente que se asignen roles entre los integrantes (monitor, coordinador, secretario y comunicador)

Tiempo de leer: (7 minutos). Cada niño deja un lápiz en el centro de las mesas y lee en forma individual y silenciosa el Texto: “Sólo tienes un cuerpo. Aliméntalo bien y te devolverá el favor”. Nadie puede escribir.

Tiempo de compartir. (10 minutos)
Se cierra el libro. Los 4 integrantes comparten las ideas que han ido extrayendo al hacer la primera lectura del texto, todos hablan y aportan. El lápiz continúa en el centro y nadie puede tomar apuntes ni volver al texto.

Tiempo de escribir. (10 minutos). En una hoja (o en el cuaderno) los niños escriben las ideas que han ido conversando antes. Recordar que no se puede mirar el texto.

Tiempo de corregir. El comunicador de cada equipo lee en voz alta sus apuntes. El resto de los integrantes de cada equipo deberá corroborar que sus apuntes son similares a lo que lee el compañero.

Para leer y entender mejor

Lee el título e imagina de qué puede tratar el texto.

Marco con rojo los puntos y aparte para recordar cuándo frenar.

Separo los párrafos.

Empiezo a leer y marco las palabras que no conozco así luego las puedo buscar y aprender.

Al terminar de leer cada párrafo, anoto al costado qué entendí. Puedo subrayar ideas principales.

Cuando termino de leer cada hoja, trato de unir mis apuntes de cada párrafo pensando si entendí y si tiene que ver con el texto.

Una vez que haya terminado de leer todo el texto, me puedo hacer preguntas yo solo o pedirle a alguien y responderlas.

Si me quedaron dudas, siempre puedo volver al texto para revisarlas.

Reflexionar, cómo te has sentido con el texto:



EQUIPOS COLABORATIVOS

¿Qué significa?

En los grupos colaborativos, los miembros del equipo trabajan juntos para alcanzar objetivos comunes, es decir, que el éxito de los resultados es beneficioso para cada uno de los integrantes del equipo y para el grupo.

Roles en un equipo colaborativo.

Se adjudican roles específicos a cada integrante para garantizar el compromiso y participación de cada uno en la consecución de la tarea y el logro del objetivo común.

“El aprendizaje colaborativo en el aula”

David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe J. Holubec

Association FOFor Supervision Curriculum Development, Virginia, EEUU, 1994

ROLES EN EQUIPOS COLABORATIVOS

UTILERO

- Controla el aprovechamiento del tiempo.
- Supervisa el nivel de ruido.
- Vigila que todo quede limpio al terminar las actividades.
- Se encarga de los materiales del equipo.

VOCERO

- Pregunta las dudas del equipo al profesor.
- Presenta a la clase las tareas realizadas por el equipo.
- Responde a las preguntas del profesor.

COORDINADOR

- Organiza las tareas al momento de trabajar.
- Comprueba que todos cumplan su rol en el equipo.
- Genera un buen ambiente de trabajo en el equipo.

SECRETARIO

- Evalúa el cumplimiento de los objetivos de trabajo.
- Recuerda los materiales que tienen que traer.
- Anota o saca apuntes cuando es necesario.
- Entrega las tareas en nombre del equipo.

FER: Si te interesa este tema, te invito a leer este artículo:

SÓLO TIENES UN CUERPO.
Aliméntalo bien y te devolverá el favor

Comer es uno de los placeres de la vida. Afortunadamente disponemos de una gran variedad de opciones para realizar una alimentación placentera y saludable.

Una alimentación saludable es aquella que provee alimentos en forma variada y equilibrada para brindar al organismo todos los nutrientes y energía necesarios para la vida. Dependiendo de la selección de los alimentos que hagamos y de cómo los preparamos, es que están basados nuestros hábitos alimentarios. También influyen los conocimientos que tengamos acerca del valor nutricional de los alimentos y las diferentes posibilidades económicas. No hay una dieta única perfecta.

Todo estilo saludable de alimentación debe procurar dar importancia al consumo diario de alimentos pertenecientes a los seis grupos básicos establecidos:

- cereales, leguminosas y derivados
- frutas y verduras
- leche y derivados (yogur y quesos)
- cantidades moderadas de carnes y huevos,
- agregado controlado de azúcares y dulces
- aceites y mínimo uso de grasas (manteca, crema de leche)



https://rea.ceibal.edu.uy/elp/alimentacion-saludable/plato_alimenticio.html

El consumo simultáneo de varios alimentos hace agradable la dieta, estimula el apetito, garantiza el consumo adecuado de nutrientes y facilita su asimilación para favorecer el crecimiento y el buen estado nutricional. Por ejemplo, el consumo de frutas ricas en vitamina C aumenta la absorción del hierro de los alimentos vegetales. La preparación de sopas, guisos, ensopados y ensaladas es una buena forma de mezclar alimentos, asegurar la ingestión de nutrientes necesarios y mejorar el valor nutritivo de la dieta diaria.

Alimentarse bien y mantener el peso corporal adecuado, previene las enfermedades nutricionales. Vigilar el peso y la estatura durante el crecimiento en niños y adolescentes permite conocer la evolución de su estado nutricional y actuar en el momento oportuno para corregir tempranamente cualquier alteración del mismo. El bajo consumo de alimentos puede causar alteraciones en el crecimiento y desarrollo físico de niños y adolescentes como pérdida de peso y talla baja. Eso puede conducir también a una menor resistencia ante las enfermedades infecciosas, menor capacidad para el deporte y un bajo rendimiento escolar e intelectual.

El peso adecuado del adulto y del adulto mayor se mantiene al consumir estrictamente las calorías necesarias y llevar una vida físicamente activa. Una alimentación deficiente disminuye el rendimiento en el trabajo, por lo que se debe procurar ingerir nutrientes de todos los grupos básicos antes mencionados; a su vez, es muy aconsejable la realización de media hora diaria de actividad física moderada-intensa.

Los hábitos alimentarios adecuados en la población uruguaya son: el consumo diario de leche y productos lácteos, de alimentos del grupo de las carnes y derivados y de cereales y derivados. Por el contrario, resultan aspectos inadecuados el consumo excesivo de calorías, grasas saturadas, sal y azúcar y el bajo o deficiente consumo de frutas y verduras.

Sin embargo, éstos están cambiando a causa de muchos factores: la incorporación al campo laboral de un mayor número de miembros de la familia, especialmente de las madres, la disminución de la capacidad de compra para algunos alimentos, el corto tiempo disponible para cocinar y comer y el auge de las comidas rápidas o prontas para su consumo.

Ciertas publicidades impulsan a la adquisición de productos que no son indispensables para cubrir las necesidades nutricionales de la familia. Hay que tener en cuenta también que el precio de los alimentos no siempre tiene relación con su valor nutritivo; los procesos industriales, las marcas y el empaquetado lujoso encarecen los alimentos sin proporcionar ventajas nutricionales sobre otros productos.

Si se elige un camino nutricional donde no se respeten las prioridades necesarias que indica el plato alimentario y optamos por una dieta cargada de grasas saturadas y azúcares simples, el cuerpo nos lo va a avisar de diferentes formas y puede ser perjudicial para la salud. Las consecuencias de una mala alimentación pueden ser, entre otras: diabetes, baja estatura, cáncer, hipertensión arterial, sobrepeso, obesidad, placas de colesterol en las arterias y anemia.

Nuestro cuerpo es uno solo, es nuestra casa. En él habitamos a lo largo de nuestras vidas. Por eso, cuídalo y te devolverá el favor.

Adaptación de: https://www.fnr.gub.uy/contenido_de_program/alimentacion-saludable/

Metacognición: Cada niño reflexiona, al terminar la actividad de “Lápiz al centro”, sobre cómo le fue con la lectura.

FER: Te invito a realizar una autoevaluación sobre el trabajo anterior. Completando el cuadro que aparece en la parte superior de la página.

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A MEJORAR</i>
<i>He sido capaz, a partir del título, de prever el contenido del texto</i>			
<i>He sabido separar los párrafos</i>			
<i>He podido extraer la idea principal de cada párrafo</i>			
<i>He buscado las palabras que no conocía</i>			
<i>He podido leer para comprender sin estresarme</i>			

Para poder completar la siguiente actividad se puede realizar alguna búsqueda en libros o en la web para extraer la información necesaria. Pueden volver a mirar el vídeo del principio:

<https://youtu.be/vbueh5nfpC4?si=Yc7aBrBBRACnHCcD>

O leer y buscar en el siguiente documento de la FAO:

<https://www.fao.org/3/as234s/as234s.pdf>

Se sugiere hacer una dinámica colaborativa de “Grupo de expertos”:



GRUPO DE EXPERTOS.

Consiste, como su propio nombre indica, en crear grupos de expertos sobre diferentes temas o actividades. Los grupos de expertos están formados por un miembro de cada equipo base (son los equipos que solemos tener estables en el aula). De forma que cada miembro del equipo base se hace experto en un tema o tarea. Una vez se han hecho expertos en el tema, vuelven a su equipo base y explican al resto de compañeros/as aquello que han aprendido.

Asigna a cada alumno/a del equipo base un número del uno al cuatro (o cinco, si el grupo está formado por cinco integrantes).

Los alumnos con el número 1 de cada equipo, se juntarán todos creando un grupo de expertos. Los alumnos/as con el número dos, crearán otro... y así sucesivamente.

Se le asigna a cada grupo de expertos un tema o tarea a trabajar (por ejemplo: un grupo las proteínas, otro grupo los carbohidratos, otro las grasas y otro las sales minerales y vitaminas).

Durante un tiempo o sesiones establecidas cada grupo de expertos debe trabajar en equipo para comprender y adquirir el aprendizaje que le ha tocado. Y aprender cómo explicarlo luego al resto de compañeros/as de su equipo base.

Una vez han adquirido el contenido, se disuelven los equipos y cada alumno/a vuelve a su equipo base donde debe explicar al resto aquello que ha aprendido.

<https://unapizcadeeducacion.com/2021/05/25/grupos-de-expertos-aprendizaje-cooperativo/>

Luego de todas estas actividades, se responden las preguntas. Lo ideal sería que las respondan en los equipos base del grupo de expertos.

FER: ¿Conoces los tipos de alimentos? ¿Averiguamos juntos?

(Respuestas sugeridas del documento: <https://www.fao.org/3/as234s/as234s.pdf>)

¿Qué son:

- *las proteínas?*

Las PROTEINAS son el componente principal de las células. Entre las funciones que pueden tener en el organismo, la más importante es la de formar y reparar las partes del cuerpo. Las proteínas de origen animal (carne, leche, huevo) son las más completas para el cuerpo que las proteínas de origen vegetal (legumbres secas, cereales) que necesitan ser complementadas con otros alimentos.

- *los hidratos de carbono?*

La principal fuente de energía de la dieta son los HIDRATOS DE CARBONO, para que las niñas y niños puedan aprender y desarrollar todas sus actividades del día. Se recomienda que se consuman en su mayoría los hidratos de carbono complejos como la papa, mandioca, batata, trigo, maíz, arroz, así como en sus derivados como la harina, el fideo y los panificados.

- *los lípidos?*

Las GRASAS tienen tres funciones principales que son: almacenar energía, ayudar al organismo a absorber las vitaminas liposolubles (A, D, E, K) y proporcionar ácidos grasos esenciales para el organismo. Los alimentos que aportan grasas son: - Grasa Animal: grasa de cerdo, grasa de vaca, nata de la leche, manteca, etc. - Grasa Vegetal: aceites y margarina o manteca vegetal.

- *las vitaminas?*

Las VITAMINAS, son compuestos orgánicos esenciales que ayudan a regular las diferentes funciones del cuerpo, y se deben consumir todos los días a través de los alimentos.

- *los minerales?*

Los MINERALES tienen importantes funciones y forman parte de la estructura de muchos tejidos. Sus principales funciones son la formación de los huesos y dientes y así como de la formación de la sangre.

Para continuar con la temática, pueden hacer una lectura compartida y buscar la información sobre alimentación saludable contenida en el carnet del niño y la niña, así como en el carnet del adolescente del MSP. Lo pueden hacer llevando el de ellos a clase o buscando en internet. <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/5197> (carné del niño y de la niña) <https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/comunicacion/publicaciones/carne-salud-adolescente> (Carné del adolescente)

FER: Ahora que ya sabes qué son cada uno de los nutrientes y observando el plato alimentario de la imagen que está en el texto, une los grupos alimentarios con los nutrientes principales que aporta cada uno. Los nutrientes se repiten y puede haber más de uno en cada grupo.



https://rea.ceibal.edu.uy/elp/alimentacion-saludable/plato_alimenticio.html

NUTRIENTES	GRUPOS ALIMENTARIOS
proteínas	carne y huevos leches y quesos
hidratos de carbono	cereales y leguminosas dulces
lípidos	grasas
vitaminas	frutas y verduras
minerales	todos menos los dulces y grasas

FER: Observando el plato alimentario, ¿qué opinas?

¿Cuáles de los grupos alimentarios debemos comer en mayor cantidad?

Proteínas, vitaminas, carbohidratos, minerales y agua.

¿Cuáles deberíamos evitar?

Azúcar y grasas.

FER: Y ahora, observando esta tabla, vamos a contestar algunas preguntas:

Cada 100 g de:	Calorías	Hidratos	Grasas	Proteína
Pan blanco	261	51.5	1.6	8.47
Pollo sin piel	127.11	0	5.29	19.87
Arroz	361.18	81.6	0.9	6.67
Frutillas	40	7	0.5	0.7
Chocolate	500	45	30	9

1. ¿Cuántas proteínas tiene un churrasco de pollo de 200g?
39.74 gramos
2. Si una persona debe bajar el consumo alto de carbohidratos, ¿qué alimentos de la tabla debe evitar?
Arroz, pan blanco y chocolate.
3. ¿Cuáles son los alimentos con mayor cantidad de grasa?
Chocolate y pollo.
4. Ordena los alimentos de la tabla de menor a mayor cantidad de calorías:
 - a. **Frutilla**
 - b. **pollo**
 - c. **pan**
 - d. **arroz**
 - e. **chocolate**

FER: Completa el siguiente texto usando las palabras del recuadro. Puedes ayudarte con el diccionario si no conoces el significado de alguna.

DESARROLLO - ENERGÍA - EXCESO - LIPOCITOS - ABUNDANTES - OBESOS -
ORGANISMO - BALANCEADA - SUBALIMENTADA - ABDOMINAL

LOS LIPOCITOS

Se denominan lipocitos a las células de nuestro **organismo** especializadas en acumular grasas. Cada vez que comemos en exceso, toda la energía sobrante se guarda en forma de grasa. Esas son reservas para funcionar un tiempo dado según la cantidad de reservas presentes.

El hombre tiene tendencia a comer en **exceso** y se deleita en ingerir exquisiteces cargadas de azúcar, unas verdaderas “bombas” de **energía**. Es inquietante pensar que las $\frac{3}{4}$ del mundo está **subalimentada** y un gran parte del cuarto restante se sobrealimenta.

Existe una tendencia a pensar que un niño “gordito” es un niño sano, de tal modo que las mamás obligan a sus hijos a comer todo aquello que ellas creen los harán subir de peso. Cuando ocurre esto, los niños engordan, sus organismos fabrican **lipocitos** que se distribuyen casi uniformemente a través de todo el cuerpo. Así es como luego de adultos serán personas con sobrepeso.

Cuando los lipocitos no se forman de niño, permanecen en los lugares donde normalmente son más **abundantes** como la papada y alrededor de la zona **abdominal**.

Es bueno que los golosos conozcan otros datos. Todos los estudios realizados sobre el envejecimiento llegan a la conclusión de que los animales (incluido el ser humano) más flacos, viven más que los **obesos**. Si las personas realizan una dieta **balanceada** que satisfaga todos los requerimientos mínimos de nutrientes energéticos basta.

Los bebés, niños y adolescentes son las personas que deben comer más por estar en plena etapa de crecimiento y **desarrollo**, pero siempre apuntando a alimentos de buena calidad, es decir con un equilibrio entre hidratos de carbono, proteínas, sales minerales, vitaminas, etc.

Texto adaptado de “Biología, 1º Medio”
Cisternas, Fernández, Hess y Lastra

FER: ¿Has entendido bien el texto? Quizás estas preguntas te puedan ayudar.

¿Cuál es la función de los lipocitos?

Acumular grasa en nuestro organismo.

¿Qué injusticia en la alimentación mundial se plantea en el texto?

Tres cuartas partes de la población se encuentra subalimentada y el resto come en exceso.

Según los últimos estudios realizados, ¿cómo debemos alimentarnos las personas adultas?

A través de una alimentación balanceada que asegure la ingesta de todos los nutrientes.

¿Por qué las personas en crecimiento son las que deben comer más?

Porque están en plena etapa de crecimiento y desarrollo.

● Semana 5:

Escritura de un diálogo

Se recomienda leer con las y los estudiantes la infografía sobre cómo escribir un diálogo antes de que lo realicen.

Esta es una linda actividad para realizar en binas. Cada integrante de la misma puede ponerse en el lugar de uno de los personajes que elijan. Luego de realizada la escritura, pueden hacer una lectura en voz alta frente a sus compañeros/as.

DIÁLOGO

Un diálogo es una conversación entre varias personas en la que hablan sobre un tema, expresan sus opiniones, pensamientos, deseos... Pueden aparecer en los cuentos, novelas, obras de teatro, etc.

Sus características son:

- Tiene que haber, **como mínimo, dos personas.**
- Hay un **turno de palabra**, no hablan todos a la vez. Primero habla uno y el otro escucha, y luego a la inversa.
- Cuando se hacen preguntas, **las respuestas tienen que tener sentido** y responderlas.
- Si está escrito en prosa: utiliza el **guion (-)** antes de hablar cada personaje.

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_Pri/2/10/Textos_narrativos_descriptivos_y_dialogados/el_dilogo.html

ESTILO DIRECTO

Reproducimos literalmente todas y cada una de las palabras que previamente ha enunciado el hablante.

Ejemplo:

- *¿Cómo te fue en el examen? - preguntó Marcos.*
- *Bien, - respondió Martín -había estudiado un montón.*

ESTILO INDIRECTO

Se refiere a una forma de explicar o interpretar lo que otros dicen.

Ejemplo:

María me preguntó si quería ir a su casa a jugar.

Textos que convencen: ¿Por qué vivir saludable?

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Lean juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

- *Escribir un texto con intencionalidad*
- *Saber buscar información en buenas fuentes informativas*

CLARA: ¡Hola! Soy Clara, la amiga de Fer. En la escuela vamos a hacer una campaña para promocionar una vida saludable. Lo primero que nos han pedido es hacer un afiche donde, de manera sintética, tiene que estar la información más importante. ¿Nos podrás ayudar? Hemos encontrado este texto de donde nos parece que podemos extraer las ideas más importantes para armarlo.

Para leer el siguiente texto se propone hacerlo a través de la dinámica colaborativa: “La lectura compartida”.

LECTURA COMPARTIDA

Se forman grupos de 4 integrantes.

Se elige un compañero que será el que comience a leer.

Ese compañero, lee el primer párrafo (o una primera parte del texto previamente pautada por el docente).

El compañero que está a la derecha deberá explicar con sus palabras y, si quiere, hacer algún comentario sobre lo que se leyó.

Luego, ese mismo compañero que comentó, lee el segundo párrafo o la segunda parte del texto.

Su compañero de la derecha, comenta lo que leyó este último.

Luego él lee la tercera parte del texto.

Su compañero de la derecha comenta lo que se leyó último y así hasta terminar el texto.

Las 11 claves para alcanzar una alimentación saludable, compartida y placentera

1.*Disfrutá la comida: comé despacio y, cuando puedas, hacelo en compañía: El comer, como encuentro social y cultural, es una oportunidad para compartir, dedicarle tiempo, atención y disfrutar.*

2.*Basá tu alimentación diaria en alimentos naturales y evitá el consumo de productos ultraprocesados con alto contenido en grasas, azúcar y sal. Los alimentos naturales o mínimamente procesados, empleados tradicionalmente en nuestras cocinas, son la base para una alimentación sana. Un buen nivel de salud y bienestar se alcanza consumiendo una gran variedad de alimentos de origen vegetal —como verduras, frutas, porotos, lentejas y garbanzos, fideos, arroz o polenta— combinados con alimentos de origen animal —como huevos y leche, y cantidades moderadas de carnes.*

3.*Comenzá el día con un buen desayuno y no te saltees comidas. Cuando te salteas comidas, en especial el desayuno, disminuye la concentración de azúcar en sangre y se reduce tu capacidad de atención y rendimiento. Las comidas realizadas en horarios más o menos fijos, consumidas sin apuro, favorecen la digestión y que no se coma más de lo necesario.*

4.*Cocinar nuestros propios alimentos hace bien: descubrí el gusto por la cocina y que sea una actividad compartida. No basta saber qué comer y por qué hacerlo, sino cómo hacerlo. Debemos contar con recetas fáciles, entretenidas, ricas y sanas, que llenen de ricos olores y recuerdos nuestro hogar. Y si tienes que comer afuera, ¡evitá la comida rápida!*

5.*Sé crítico con la información y los mensajes publicitarios que recibís sobre alimentación. Recuerda que no existen los alimentos mágicos: sólo a través de la combinación de alimentos naturales y variados se alcanza una alimentación saludable.*

6.*Acumulá al menos 2 horas y media de actividad física por semana y disminuí el tiempo que permaneces sentado.*

7.*Preferí siempre el agua a otras bebidas. Limitá los refrescos, los jugos artificiales y las aguas saborizadas.*

8.*Incorporá verduras y frutas en todas tus comidas. Te ayudará a sentirte bien y mantener un peso adecuado.*

9.*Elegí aceite para tus preparaciones en lugar de otras grasas. Evitá comprar productos con excesiva cantidad de grasas y especialmente los que contengan grasas trans. Preferí cocinar a la plancha, hervido, al vapor, horno o parrilla y que la fritura ¡sea la excepción!*

10.*Incluí el pescado, al menos una vez a la semana, y disminuí el consumo de carnes procesadas como fiambres y embutidos. El consumo habitual de pescado es esencial para el desarrollo del cerebro, del sistema nervioso infantil y para reducir el riesgo de muerte por enfermedad coronaria en la vida adulta.*

11.*Disminuí la sal y el azúcar para cocinar: pequeñas cantidades son suficientes para realzar el sabor.*

CLARA: ¿Has entendido bien el texto? ¡Vamos a comprobarlo con este verdadero o falso!

	V	F
<i>Es importante no comer deprisa para digerir bien la comida.</i>	X	
<i>Hay que hacer al menos dos horas y media de deporte al día.</i>		X
<i>Es necesario beber una buena cantidad de agua o refrescos.</i>		X
<i>El pescado ayuda a que se desarrolle mejor el cerebro.</i>	X	
<i>Los fiambres son imprescindibles para una dieta saludable.</i>		X

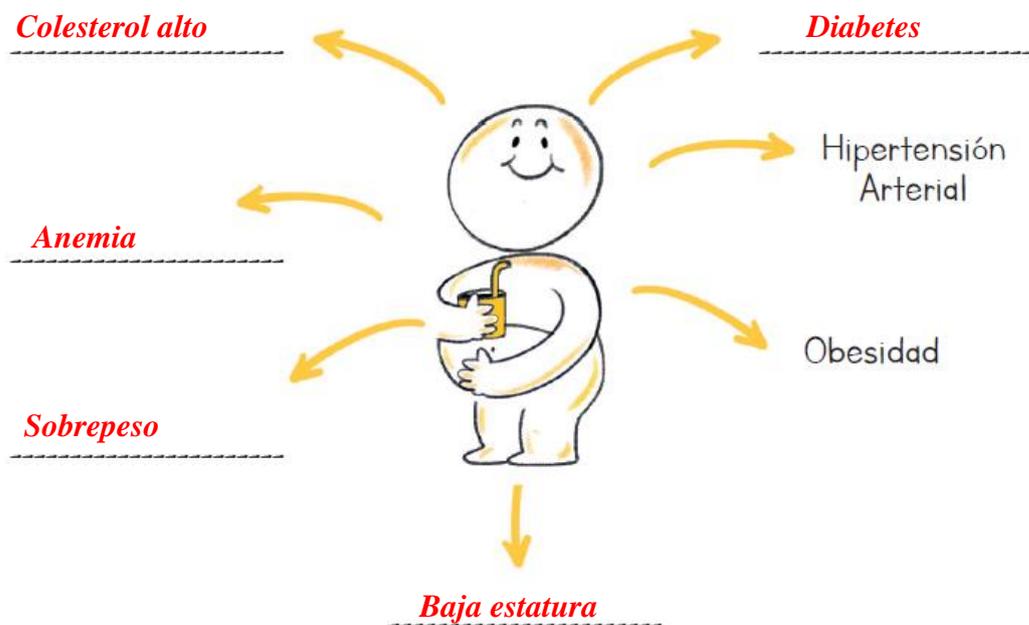
CLARA: ¿Tienes una dieta saludable? ¿Hay algo que debas mejorar? Completa esta tabla y después haz un diagnóstico crítico donde redactes de forma breve qué cosas debes mejorar de tu estilo de vida.

			
<i>Como despacio.</i>			
<i>No como alimentos ultraprocesados.</i>			
<i>Bebo agua principalmente.</i>			
<i>Consumo poca sal y azúcar.</i>			
<i>Hago al menos 2 horas y media de ejercicio físico por semana.</i>			
<i>En casa cocinamos nuestras recetas y no comemos comida rápida.</i>			
<i>En todas mis comidas, como frutas y verduras.</i>			
<i>No como demasiado fiambre.</i>			
<i>Como pescado al menos una vez por semana.</i>			
<i>No como mucha fritura.</i>			

Al terminar las tablas en forma individual, se comparten las mismas oralmente (siempre dando libertad si algún niño no desea hacerlo) y se premia con un sticker o un aplauso a los más deportistas y/o los más saludables.

MI DIAGNÓSTICO:

CLARA: ¿Sabes cuáles son los riesgos de una alimentación no saludable? Aquí tienes un par, ¿puedes completar el dibujo con algunas más? Si no te acuerdas, vuelve a leer el artículo sobre alimentación saludable.



<https://aransasuaguigo.wixsite.com/alimentacion/single-post/2017/06/26/consecuencias-de-una-mala-alimentaci%C3%B3n>

● **Semana 6:**

El afiche

CLARA: Hacer un afiche publicitario parece sencillo, ya que consta de pocos elementos. Sin embargo, es importante pensar estratégicamente algunos puntos para hacer que un afiche tenga sentido, que sea llamativo y que comunique.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades. El afiche es una actividad para realizar en un equipo de 4 niños/as aproximadamente.

- **Determina cuál es el objetivo**

¿Qué quiero decir con este afiche publicitario? ¿Qué quiero comunicar?

- **Analiza a quién va dirigido tu afiche**

Un afiche que se dirige a niños, adultos o ancianos, no va a ser igual. Seguramente cambiarán colores, tipografías, imágenes y la cantidad de texto.

- **Crea un eslogan fácil de comprender y recordar**

Es una frase corta que es fácil de percibir, de comprender, de recordar y, sobre todo, de repetir.

- **Utiliza imágenes que impacten**

Transmitir un mensaje a través de imágenes tiene un mayor impacto en el receptor y, además, hace que sean más recordadas.

- **Añade datos útiles a tus afiches publicitarios**

Si incluyes textos procura que estos no sean muy largos ni condensados, intenta resumirlos en datos útiles para el lector que puedan ser recordados tras leer el afiche.

<https://imprimu.com/es/blog/afiches-publicitarios/>

*CLARA: Los eslóganes son frases cortas asociadas con su marca que tiene como fin captar la atención de su público. **Aquí hay algunas sugerencias para el eslogan, pero pueden pensar en uno diferente.***

“No conviertas tu estómago en una bolsa de basura”. Autor Desconocido

“No dejes que tu estómago gobierne tu mente”. Autor desconocido

“Una buena risa, un sueño prolongado y una dieta adecuada son las mejores curas en el libro del médico”. Autor desconocido

"Un exterior saludable, inicia desde el interior". Gino D. Jones

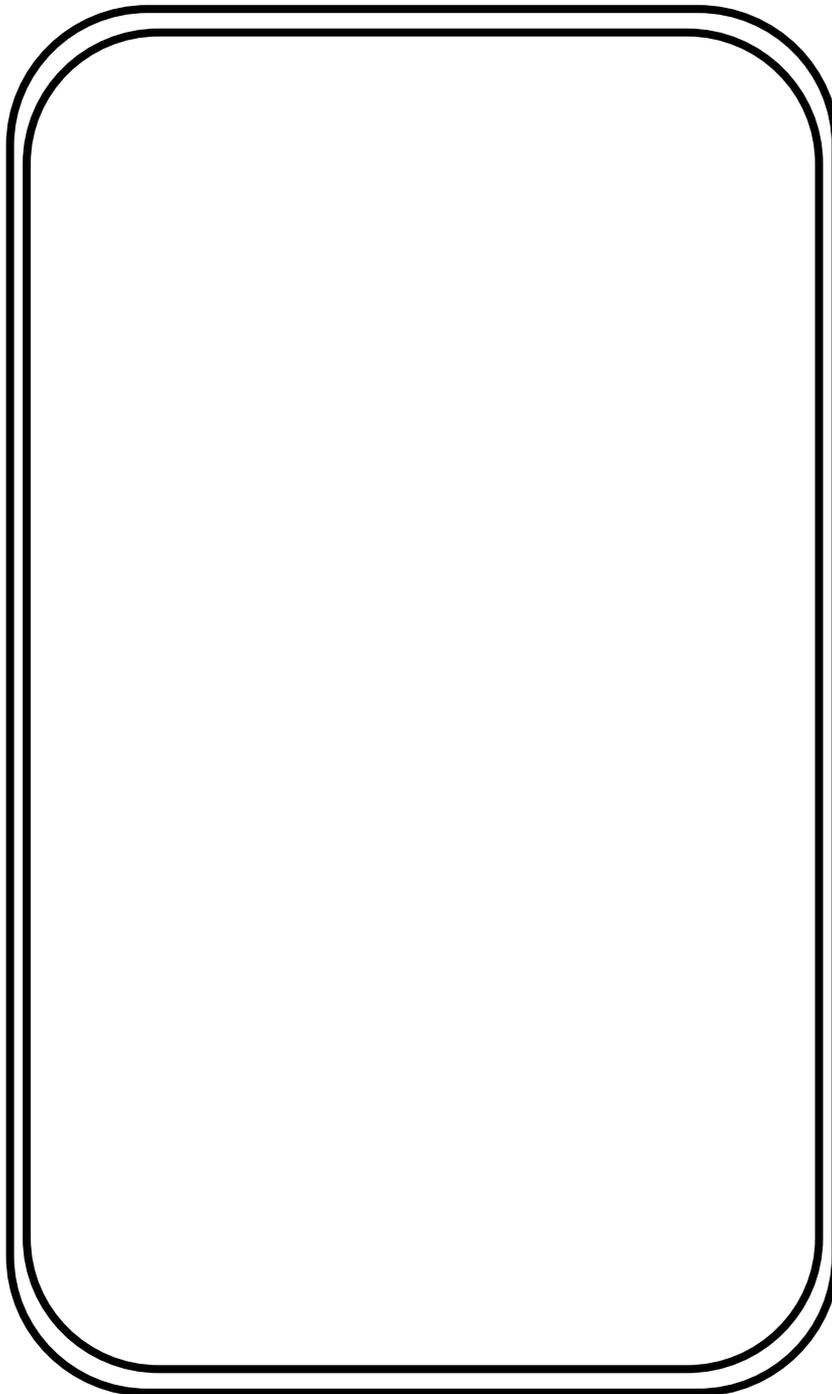
"No hay trucos para una alimentación saludable. Lo único que necesitas es deseo y voluntad". Autor Desconocido

“Comer es una necesidad, hacerlo de forma inteligente es un arte”. La Rochefoucauld

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/eslogan-de-comida-saludabl/>

*CLARA: Ahora que ya sabes algo más (o quizás ya lo sabías) de en qué consiste una dieta saludable, **hagan en grupos un afiche para informar y convencer a quienes todavía no lo saben. Sean creativos y originales para diseñar un afiche atractivo. Pueden incluir algún eslogan en su afiche para captar la atención.***

Se puede diseñar el texto del afiche en los libros, pero luego hacer uno en Canva (u otra aplicación de su preferencia) en formato digital utilizando todas las herramientas de que disponen al servicio de su creatividad.



Textos que informan: Procesar y difundir información

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Lean juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Relacionar varios textos y extraer la información más importante*
2. *Estructurar un texto oral coherente y cohesionado*
3. *Exponer de manera fluida con un apoyo.*

Se puede hacer un “Folio giratorio” antes de realizar las actividades de este apartado para introducir la temática.

Folio giratorio

Se forman grupos de 3 a 5 integrantes.

Entrega a cada grupo un folio con una frase en la que trabajarán en esa oportunidad. En esta oportunidad sería: “Realizar actividad física es importante porque...”

Se pide a cada grupo que coloque el folio en el centro de la mesa y que, al dar inicio a la actividad, alguno de los integrantes tome la iniciativa y escriba una idea o aporte sobre el tema en cuestión.

El folio debe ir pasando de mano en mano, en el sentido de las agujas del reloj, para que cada integrante del equipo escriba las palabras o ideas que le vengan a la mente. Se establece un tiempo cronometrado (5-7 minutos) para la resolución de la tarea.

Antes de escribir, cada alumno tiene que compartir con el resto del equipo qué piensa escribir para confirmar su validez con el resto del grupo.

Mientras cada componente del equipo escribe, el resto debe fijarse en cómo lo hace, ayudarlo si le hace falta.

Es imprescindible que todo el equipo participe en la resolución de la tarea.

Esta actividad de lectura y la realización del esquema que lo sigue puede ser individual y considerada como evaluación.

FER: Hemos leído mucho sobre qué y cómo debemos alimentarnos para cuidar nuestro cuerpo. ¿Con eso basta?

CLARA: Creo que hay otras acciones que podemos hacer para cuidarnos más. Mira esta guía que encontré en la página del Ministerio de Salud Pública (MSP)

<https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/sites/ministerio-salud-publica/files/documentos/publicaciones/WEB%20-%20Guia%20de%20actividad%20fisica.pdf>

FER: ¡GUAU! Súper completa. Aquí elegí lo que más me sirve en este momento. Vamos a leerla juntos.

GUÍA DE ACTIVIDAD FÍSICA
M.S.P
(Adaptación)

Muchos de los términos que siguen a continuación parecen tener el mismo significado, sin embargo, no es así; por eso es necesario distinguirlos para comprender tanto las recomendaciones como los tips.

¿Qué es ser una persona activa? Una persona activa es aquella que logra alcanzar los minutos de actividad física que establecen las recomendaciones para cada edad; es decir 60 minutos diarios para los niños y adolescentes y 150 minutos a la semana para los mayores de 18 años.

¿Qué es ser una persona inactiva? Existe inactividad física cuando una persona no alcanza las recomendaciones mínimas actuales de actividad física para la salud de la OMS: es decir, cuando un individuo adulto practica menos de 150 minutos a la semana de actividad física aeróbica moderada, o cuando una persona de 5 a 17 años no alcanza a completar una hora de actividad física moderada a intensa por día.

- **¿Qué es ser una persona sedentaria?** El sedentarismo es la conducta en la que predominan actividades que requieren bajo gasto de energía. Por ejemplo, estar sentado o acostado, ver televisión, jugar videojuegos, estar frente a la computadora, etcétera). Son sedentarias aquellas personas que la mayor parte del día llevan adelante actividades que exigen poco o ningún movimiento.

CLARA: Marca con una X el tipo de persona que consideras eres tú con respecto a la actividad física. Luego, en la segunda columna, cuenta qué actividad física sueles hacer y con qué frecuencia y en la tercera columna reflexiona cómo puedes mejorar.

	Marca con X	¿Qué actividad física practico? (Gimnasia en la escuela, deportes, etc.)	¿Cómo puedo mejorar?
Activo			
Inactivo			
Sedentario			

**LOS BENEFICIOS DE REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA SON MÚLTIPLES,
AHORA COMPARTIREMOS LOS MÁS IMPORTANTES.**

- *Mejora la salud ósea, aumenta la densidad y función de los huesos. Mejora el estado muscular, disminuye las caídas (y por ende las fracturas óseas), mejora el impacto a nivel metabólico.*
- *Contribuye en la prevención y control de las enfermedades cardiovasculares*
- *Es fundamental para el equilibrio metabólico y colabora en el control de peso, favoreciendo la disminución de la grasa corporal.*
- *Tiene un importante impacto en la salud mental: mejora la autoestima, disminuye el estrés, la ansiedad y la depresión. Mejora funciones cognitivas como concentración, memoria y atención. Mejora el rendimiento escolar y laboral.*
- *Mejora la destreza motriz y las habilidades de nuestros movimientos cotidianos.*
- *Mejora la digestión y la regularidad del tránsito intestinal.*
- *Ayuda a mantener, mejorar la fuerza y la resistencia muscular, incrementando la aptitud física.*
- *Ayuda a mejorar y conciliar el sueño.*
- *Mejora la imagen personal y permite compartir la actividad con otras personas.*
- *Favorece el establecimiento de vínculos y las relaciones sociales.*

Actividad física en niñas y niños en edad escolar y prepuberal.

Por razones físicas, fisiológicas, madurativas, psicológicas y sociológicas, en esta etapa, los niños deben jugar libremente con su cuerpo. Es el momento de experimentar, de autoafirmarse; de exigir a los músculos y huesos para que se desarrollen y fortalezcan.

Incluir actividad física en la vida cotidiana y asociarla a algo positivo son formas de promover conductas activas en niñas y niños. Limitar las propuestas de consumo sedentario, así como identificar el rol de las familias y educadores a esta edad, es fundamental para no generar una asociación negativa con la práctica de actividad física o deporte.

Ser activo en la niñez contribuye a seguir siéndolo en la adolescencia y la adultez.

Niñas y niños de 5 años hasta la pubertad deben jugar libremente con su cuerpo.

Recomendaciones

Moverse un mínimo de 60 minutos diarios con actividades moderadas a intensas. Incluir ejercicios que ayuden a fortalecer los músculos y huesos.

En esta etapa los diferentes ejercicios físicos deben ser disfrutables, incorporando el juego y la competencia natural.

Es recomendable la multilateralidad de los juegos, es decir, probar diferentes formas y movimientos que luego suman para la coordinación integral del cuerpo, que incluyen distintos gestos y tipos de movimientos. Incluso cuando se cree estar ante un niño con determinado talento vinculado a un deporte específico, esa virtud se potenciará si además practica otros ejercicios.

Ser creativos en la búsqueda de actividades que le generen confianza, además de que le gusten.

<https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/sites/ministerio-salud-publica/files/documentos/publicaciones/WEB%20-%20Guia%20de%20actividad%20fisica.pdf>

(Adaptación)

¿Por qué es bueno moverse?

Realizar actividad física en forma regular todas las semanas, a lo largo de los años, produce un efecto altamente positivo a corto, mediano y largo plazo en la salud y la calidad de vida.

La práctica de actividad física de manera regular es una de las herramientas más eficaces para la prevención de enfermedades en las personas. Durante su desarrollo presenta pocos y casi insignificantes efectos negativos siempre que se realice bajo la supervisión y control adecuados.

El impacto de ser más activo y menos sedentario colabora en la prevención de enfermedades, reduce el riesgo de muerte y mejora el bienestar físico, mental y social de cada persona.

Las propuestas de actividad física deben ser adaptadas al estado de salud y condición física, motivación, necesidades y gustos de cada persona, de manera que sean incorporadas más fácilmente en la vida cotidiana.

● **Semana 7:**

Esquema

*FER: ¿No te parece genial saber todo esto? Estamos en el momento justo de ser conscientes y empezar una vida saludable ¡YA! **Haz un esquema con las ideas más importantes que has leído en este fragmento de la Guía de actividad física del MSP.***

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

¿QUÉ ES UN ESQUEMA?

Es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

¿CÓMO REALIZAR UN ESQUEMA?

Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para jerarquizado bien los conceptos (Idea Principal, secundaria...)

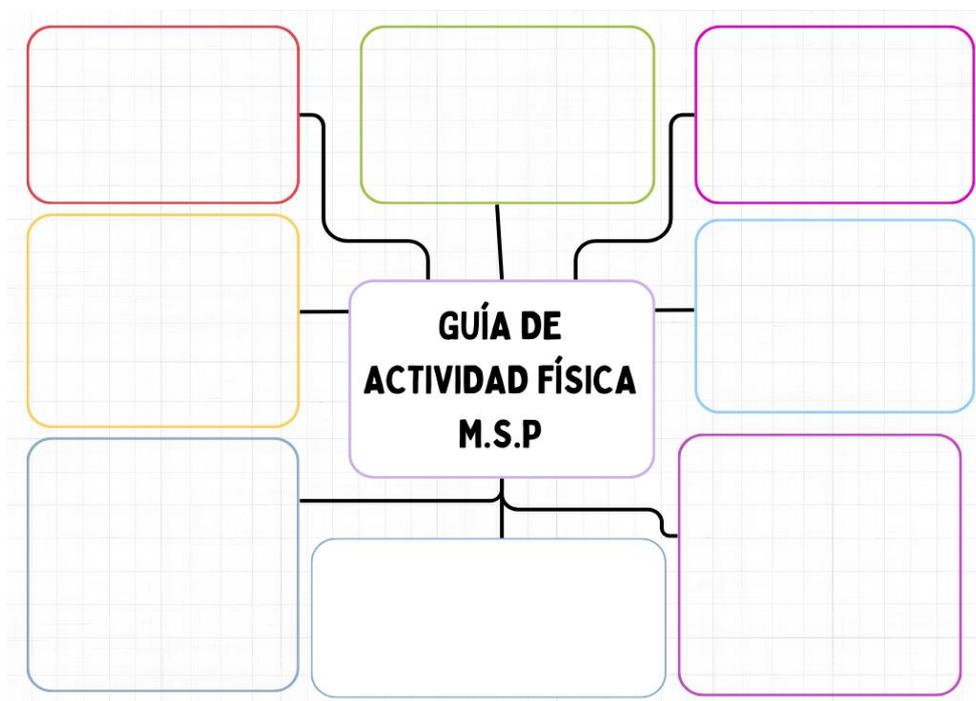
Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.

Usa tus propias expresiones.

El encabezamiento del esquema debe expresar de forma clara la idea principal y que te permita ir apuntando detalles que enriquezca esa idea.

Por último, elige el tipo de esquema que vas a realizar.

<https://www.recursosacademicos.net/orientacion-tecnicas-de-estudio-el-esquema/>



Esta actividad se propone realizarla en grupos de 4 niños/as.

CLARA: Nos propusieron recorrer las clases de los otros grupos de la escuela para informar sobre lo que es una vida saludable. Con el mismo equipo que hemos hecho el afiche, vamos a preparar un power point de 4 diapositivas y luego a hacer una exposición oral. ¿Me ayudan?

Aquí tienen algunos enlaces que pueden serle útiles para buscar más información si lo necesitan:

<https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/publicaciones/recetario-rico-casero-recetas-saludables>

<https://estilosdevidasaludable.sanidad.gob.es/>

https://www.fnr.gub.uy/contenido_de_program/alimentacion-saludable/

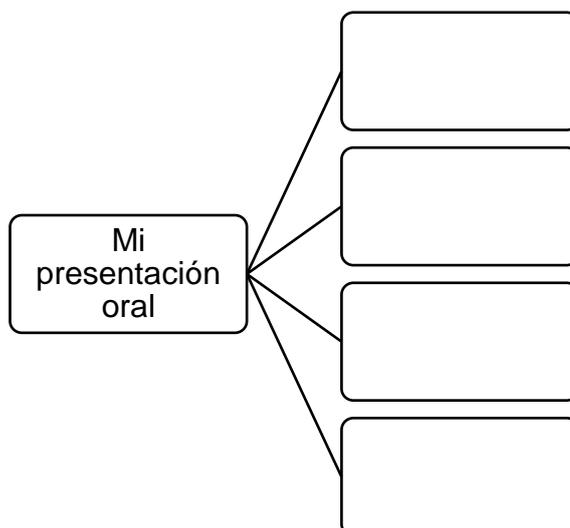
FER: Planifica los textos

1° Realiza un punteo de la información que te gustaría transmitir en la presentación oral

2° Organiza las diapositivas

¿Cómo prepararme para una exposición oral?

- *Informarme sobre el tema muy bien antes de exponer.*
- *Preparar un discurso con una estructura lógica y coherente.*
- *Ensayar el discurso varias veces y no memorizarlo.*
- *Mostrar confianza al hablar.*
- *Demostrar entusiasmo por lo que explico para despertar el interés de mi público.*
- *Integrar a mi público con preguntas y mirarlo al hablar.*
- *Vocalizar y modular la voz para que se me entienda bien.*
- *Respirar y hacer las pausas necesarias.*
- *No hablar demasiado rápido ni demasiado lento.*
- *Tener una buena postura corporal, sin moverse demasiado ni permanecer todo el tiempo quieto.*



¿Cómo hacer una buena presentación?

Dispones de varias herramientas de apoyo para hacer una presentación oral. El texto escrito te permite recordar lo que quieres decir y ayuda al público a seguir tu discurso.

¿Qué cosas tener en cuenta?

- *Simplificar el texto y usar palabras clave que ayuden a recordar el discurso. No escribir todo lo que se va a decir.*
- *Poner un mensaje por dispositiva.*
- *Ordenar el contenido de manera lógica.*
- *Utilizar fuentes legibles.*
- *Ser consistente con el diseño, es decir, mantenerlo a lo largo de toda la presentación.*
- *No abusar de las animaciones y las transiciones.*

Para hacer una presentación atractiva y eficiente, es necesario planificar.

1º- Pensar los textos que desean incluir en cada diapositiva

2º- Imaginar qué imágenes incluirán en cada una.

3º- En una aplicación digital (Canva, Power Point o presentaciones de Google) armar una linda presentación según el plan.

DIPOSITIVA 1	DIPOSITIVA 2
DIPOSITIVA 3	DIPOSITIVA 4

FER: Una vez que tengan las diapositivas prontas y ya tengan preparada la estructura de su discurso, ensáyelo, se pueden grabar y escucharse para controlar lo que dicen y hacer una buena gestión del tiempo. Recuerden que no deben leer ni memorizar el texto en el momento de hacer la presentación oral. Y después de hacer la presentación en las clases, evalúen su actuación:

	SÍ	NO
<i>El contenido era claro y preciso.</i>		
<i>Las ideas estaban bien organizadas.</i>		
<i>He hablado de manera fluida.</i>		
<i>He sabido captar el interés de mis oyentes</i>		
<i>He sabido usar mi voz: entonación, ritmo, pausas, volumen.</i>		

- **Semana 8:**

Presentación oral

La presentación se puede mostrar a otras clases del colegio.

Puede ser un buen recurso que se graben y se vean antes de hacer la presentación.

La siguiente rúbrica puede ser útil para evaluar las diferentes presentaciones. Ésta puede ser compartida con los estudiantes antes, así ellos ya van considerando las cuestiones que serán tenidas en cuenta para la evaluación de su exposición oral.

Criterios de la evaluación	PUNTUACIONES			
	5. Excelente	4. Bueno	3. Regular	2. Deficiente
<p>Tono de voz y fluidez</p> <p>El estudiante regula correctamente el tono de voz. La exposición oral fluye con naturalidad y se entiende claramente</p>				
<p>Vocabulario</p> <p>Utiliza un vocabulario rico y adecuado a la temática. Evita el uso de muletillas (“ta”, “tipo”)</p>				
<p>Dicción</p> <p>El estudiante pronuncia correctamente las palabras y evita vicios en la dicción.</p>				
<p>Postura del cuerpo y contacto visual</p> <p>El estudiante se para frente al auditorio con seguridad manteniendo contacto visual con el mismo. Sus gestos y movimientos acompañan su exposición.</p>				
<p>Dominio del contenido.</p> <p>El estudiante demuestra dominio del contenido. Entiende lo que dice y no se limita a memorizar o leer la información planificada. Logra que su auditorio esté atento y comprenda lo que dice fácilmente.</p>				
<p>Total</p> <hr style="width: 10%; margin-left: 0;"/> <p style="text-align: center;">25</p>				

Textos para nuestro portfolio:

FER: ¿Me acompañas en la propuesta del portfolio? Para empezar, y siguiendo con el tema de la alimentación, te propongo escribir tu receta de comida favorita. Yo voy a hacer la del gallo pinto de mi abuela que tiene algunos ingredientes diferentes a la tradicional. Me encantaba quedarme a dormir en su casa y despertarme con el olor del plátano frito. La abuela es la mejor cocinera del mundo, la extraño mucho.

¿Cuál es tu receta favorita? ¿La asocias a algún recuerdo? ¿Guardas en tu memoria algún momento especial en que la comiste?

Este texto sería el último del portfolio del módulo 1. Si resulta oportuno, se sugiere proponer la actividad como tarea para realizar en conjunto con la familia (puede ser una abuela, una tía, los padres, etc.)

MÓDULO 2:

¿UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?

Logros de aprendizaje a adquirir por el alumno:

MÓDULO 2	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura	<ul style="list-style-type: none">● Infiere el significado de la palabra en función del contexto.● Sabe leer tablas y extraer información relevante.● Sabe buscar información en buenas fuentes informativas.● Relaciona varios textos y extrae la información más importante.● Interpreta la intención comunicativa de los textos.
Escritura	<ul style="list-style-type: none">● Escribe un texto narrativo con sentido y continuidad lógica.● Escribe un texto descriptivo (autorretrato) .● Produce enunciados con la función de persuadir al destinatario.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none">● Estructura un texto oral coherente y cohesionado.● Hace uso de los elementos verbales de manera adecuada para convencer a otro/a.● Opina sobre un tema críticamente.● Argumenta adecuadamente para poder llegar a un acuerdo.

Plan del módulo.

Semana 9	<ul style="list-style-type: none">❖ Contextualización. Trabajamos sobre la percepción de la imagen.❖ Dinámica: “Concordar-discordar”❖ Preguntas de Clara sobre el concepto de belleza.❖ Concepto de canon de belleza. Lectura del artículo: <i>“¿Cómo han cambiado las redes sociales la imagen de las adolescentes?”</i>
Semana 10	<ul style="list-style-type: none">❖ Actividades de comprensión del artículo de la semana anterior: palabras clave y extracción de ideas principales de cada párrafo.❖ Imágenes distorsionadas: realidad vs redes sociales.❖ Título del apartado 2: “Espejito, espejito”❖ Juego de representación.
Semana 11	<ul style="list-style-type: none">❖ Lectura de la entrevista. Actividades de comprensión lectora.❖ Actividad de vocabulario positivo. Dinámica del positivismo.❖ Crucigrama positivo.
Semana 12	<ul style="list-style-type: none">❖ Mis fortalezas y debilidades.❖ Escritura de un texto narrativo (Evaluación)
Semana 13	<ul style="list-style-type: none">❖ Apartado: No te pongas en peligro❖ Decálogo del buen uso de Internet❖ Lectura de resultados de una encuesta. Elaboración de preguntas.
Semana 14	<ul style="list-style-type: none">❖ Mi intimidad es mi derecho. Esquema recapitulando todo lo trabajado hasta el momento.❖ Lectura y reflexión sobre el artículo 16 de la Convención de Derechos del Niño.❖ Foro.
Semana 15	<ul style="list-style-type: none">❖ Reflexión: ¿qué harías si se meten contigo en internet?❖ Vídeo y cómic.❖ Escritura de un cómic.❖ Protocolo de acción.
Semana 16	<ul style="list-style-type: none">❖ Actividad final para el portfolio. Escritura del autorretrato.

- **Semana 9:**
Contextualización

Temática: La importancia de la imagen: ¿Salud u obsesión?

En este módulo se trabajará el tema de la imagen, la exposición y el cuidado de la misma en las redes sociales. Terminarán el módulo reflexionando y escribiendo un protocolo de acción si se sienten agredidos o expuestos en las mismas.

Para comenzar a ponerse en el tema, se les puede proponer la siguiente actividad. Después de observar la imagen, se les pregunta:

¿Qué ven?

¿Ven a la mujer joven de la alta sociedad?

¿Ven a la anciana con expresión meditativa?



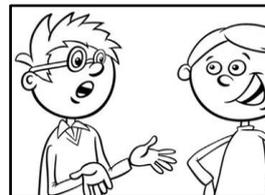
<https://www.revistamoi.com/salud/reta-a-tu-cerebro-con-tres-ilusiones-opticas/>

A partir de ahí se reflexiona sobre el valor de la imagen y que no todo es lo que parece. Las ilusiones visuales, como la que puedes ver en esa imagen, podría definirse como “ver aquello que no está, o no ver aquello que está”. Si quieren seguir trabajando con ellas, pueden entrar en este link: <https://theconversation.com/ilusiones-visuales-por-que-nos-engana-nuestro-cerebro-128364>

Se introduce el módulo a partir de una discusión de la cita del filósofo David Hume (1742): “Belleza no es una cualidad de las cosas mismas: sólo existe en la mente que la contempla, y cada mente percibe una belleza diferente.”

Para la discusión se propone la siguiente dinámica (Pedagogías activas dinámicas.pdf)

Concordar-discordar



Se divide la clase en grupos de 4-6 integrantes.

Se le da a cada uno la cita o frase a discutir:

en este caso *“Belleza no es una cualidad de las cosas mismas: sólo existe en la mente que la contempla, y cada mente percibe una belleza diferente.”*

Luego se les dan 5 minutos para que discutan en el grupo primero si comprenden la cita o frase.

Luego por consenso deberán decidir si están de acuerdo con la misma (es importante aclarar que el consenso no es por mayoría de votos, sino a través de la discusión y argumentación de las opiniones personales). Si no llegan a un acuerdo pueden plantear qué le cambiarían a la redacción de la frase para llegar al consenso.

Finalmente, se hace un plenario donde el docente oficia de moderador. En una primera instancia el docente escucha la decisión de cada equipo y los argumentos que han manejado sin dar su propia opinión. Puede ir anotando las ideas principales que surjan en el plenario.

Una vez que todos los equipos expusieron sus argumentos, el docente puede dar su opinión aportando puntos de vista que no se hayan tenido en cuenta por los niños.

En los mismos equipos, luego de la discusión, pueden responder las preguntas que se hace Clara en el libro.

CLARA: Esta es Mía, mi hermana menor de ocho años. Ella tiene síndrome de Down y la sonrisa más hermosa que conozco. Mía casi nunca está de mal humor aunque cuando se enoja, se enoja mucho. Para mí, Mía es hermosa aunque supongo que no todo el mundo opinará lo mismo porque la belleza es algo muy subjetivo, ¿no? Tengo algunas preguntas para hacerte, si te animas a contestarlas. Después las puedes discutir con tus amigos y amigas a ver si opinan lo mismo:

- *¿Qué es para ti ser bello/a?*

- *¿Qué características tiene una persona bella?*

- *¿Te parece que son las mismas características para los dos géneros?*

- *¿Te consideras una persona bella?*

Textos que informan: Los nuevos cánones de belleza

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Extraer las ideas clave de un texto informativo.*
2. *Comprender vocabulario a partir del contexto.*
3. *Interpretar mensajes irónicos.*

CLARA: ¿Sabes lo que es el canon de belleza? Pues son el conjunto de características que una sociedad considera como hermoso o bello de manera común. Cada época y cada cultura tiene cánones de belleza distintos. En el siglo XVII este era el canon de belleza femenino, ¿qué te parece?



Las tres gracias de Rubens

Para la lectura del artículo que sigue, pueden realizar la dinámica de lectura compartida:

LECTURA COMPARTIDA

Se forman grupos de 4 integrantes.

Se elige un compañero que será el que comience a leer.

Ese compañero, lee el primer párrafo (o una primera parte del texto previamente pautada por el docente).

El compañero que está a la derecha deberá explicar con sus palabras y, si quiere, hacer algún comentario sobre lo que se leyó.

Luego, ese mismo compañero que comentó, lee el segundo párrafo o la segunda parte del texto.

Su compañero de la derecha, comenta lo que leyó este último.

Luego él lee la tercera parte del texto.

Su compañero de la derecha comenta lo que se leyó último y así hasta terminar el texto.

CLARA: ¿Cuáles crees que son los cánones de belleza actuales? Encontré este artículo que quiero compartir contigo.

¿Cómo han cambiado las redes sociales la imagen de las adolescentes?

*¿Modifican las redes sociales la percepción que tienen las adolescentes de sí mismas? ¿Mejoran su autoestima o más bien la bajan? Las redes sociales son, por un lado, una potente y probablemente positiva herramienta de socialización, pero también tienen **un doble filo**. Instagram fue catalogada en 2017 como la peor de las redes sociales para la salud juvenil por la Royal Society of Public Health y la Universidad de Cambridge ya que empujaba a muchos jóvenes a volcarse en una vida digital paralela.*

Nunca ha sido tan fácil modificar la propia selfie para remodelar el rostro y construir una identidad digital idealizada. Las jóvenes estudian cada gesto, cada filtro, cómo quedar más 'cool' en cada foto. "No es extraño que quieran dar otra imagen ya que a esa edad normalmente no se gustan, el problema es cuando confunden ambos mundos. La imagen editada muestra cómo quieren ser y sobre todo cómo les dicta en mercado que deben ser", opina Jaume Funes, psicólogo, educador y periodista, autor de diversos libros sobre la adolescencia. A juzgar por los retoques más demandados, en 2023 se llevan los ojos grandes, los labios carnosos, el rostro anguloso y la barbilla fina, es decir, caras asiáticas a lo "manga style".

La psicóloga Maribel Martínez, directora del centro Terapia Breve Sentirse bien, alerta del riesgo de estas herramientas digitales: “Es muy fácil empezar a retocar tus fotos y muy difícil dejar de hacerlo. El like es un refuerzo positivo que engancha y anima a falsear cada vez más la imagen. Entran en **una espiral** y cuanto más distorsionan su foto, menos se gustan. Yo veo casos de menores de edad que ya piensan en qué quieren operarse, aunque aún no puedan hacerlo. Es tremendo”. En una etapa vulnerable, de construcción de su identidad, algunas jóvenes interpretan el no recibir un like como un rechazo en grupo; se cuestionan a sí mismas (‘nadie se interesa por mi’) o traspasan límites para gustar más. La psiquiatra Teia Plana, coordinadora de la Unidad de Trastornos de la Conducta Alimentaria del Hospital Clínic descarta que haya más incidencia de anorexia o bulimia por efecto de las redes sociales, pues se trata de enfermedades multicausales. Pero el modelo estético excesivamente delgado imperante y la relevancia que se le da al físico en la red favorecen esos trastornos.

¿Cómo pueden ayudar los terapeutas? Hay que despertar su espíritu crítico y hacerles reflexionar. El problema es cuando la única felicidad viene de la red y su vida fuera de ella es un desastre”, apunta Funes, “lo que hacen es exhibir una **pseudofelicidad** y autoengañarse. Sienten vergüenza de mostrarse como son, porque se parecen poco a la imagen que han difundido de sí mismos. Y se aíslan”.

Sin embargo, también hay **usuarias** que ya perciben que las redes las empujan a preocuparse demasiado por su físico. A menudo tienen dos cuentas: una pública y una privada y reconocen el esfuerzo que les supone cuidar la “de **postureo**”, pero se sienten obligadas a seguir. En algunos casos desactivan las notificaciones o “desaparecen” en épocas de exámenes para recuperar tiempo y concentración. Algunas incluso empiezan a apostar por la naturalidad como un valor, contra la exigencia de estar siempre perfectas, que ya les agota. Podría ser un futuro cambio de tendencia sobre lo que se considera éxito en la red.

Adaptado de: <https://www.lavanguardia.com/tecnologia/20190419/461700890409/como-esta-cambiando-instagram-la-imagen-de-las-adolescentes.html>

● Semana 10:

CLARA: El texto está dividido en cinco párrafos ¿Cuál dirías que es la idea principal en cada uno de ellos? Lee de nuevo el texto y subraya las palabras clave de cada párrafo. Luego relaciona cada idea con su párrafo:

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

*Las palabras clave son las **palabras más importantes** de un texto. Si aprendemos a identificar estas palabras nos facilitará la comprensión de los textos. Si has hecho una buena elección de palabras claves, leyendo sólo las palabras claves entenderás el texto fácilmente.*

Antes de que los niños busquen las palabras claves y las ideas principales de los párrafos, se sugiere hacer el primero con ellos a través del modelado por metacognición:

MODELADO POR METACOGNICIÓN

Es el proceso de aprender cómo funciona nuestro aprendizaje cognitivo. Consiste en que un “experto” (el docente) exprese verbalmente y paso a paso, las decisiones que toma para efectuar una tarea y los motivos que le conducen a hacerlo.

No consiste en modelar una serie de acciones para que los alumnos luego copien o repitan, sino en ofrecer un modelo de proceso de toma de decisiones que conduce a la realización de una tarea a través de un conjunto de operaciones determinado y elegido conscientemente para que luego ellos realicen su propio proceso y sean conscientes de ello.

“Modelado Metacognitivo”
Miguel Usoz Pérez
Habilidades Comunicativas

RESPUESTAS:

*Palabras clave del párrafo 1: **potente, positiva, doble filo, peor.***

*Palabras clave del párrafo 2: **identidad digital idealizada.***

*Palabras clave del párrafo 3: **riesgo, vulnerable, rechazo.***

*Palabras clave del párrafo 4: **ayudar, terapeutas.***

*Palabras clave del párrafo 5: **usuarias, tendencia.***

<i>Párrafo 1- 1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lo bueno y lo malo de las redes sociales.</i> 2. <i>Los peligros de falsear nuestra imagen.</i> 3. <i>Tendencias distintas en las redes.</i> 4. <i>Construir una identidad digital idealizada.</i> 5. <i>Ayuda de profesionales.</i>
<i>Párrafo 2- 4</i>	
<i>Párrafo 3- 2</i>	
<i>Párrafo 4- 5</i>	
<i>Párrafo 5- 3</i>	

CLARA: En el texto hay algunas expresiones o palabras que quizás no conozcas. ¿Las puedes definir con tus propias palabras?:

Tener un doble filo:

Medio que sirve para conseguir algo que puede tener un efecto contrario.

Entrar en una espiral:

Se utiliza cuando un proceso se repite y parece no tener final.

Postureo:

Actitud artificial que se toma para mostrar algo que no se es.

Usuarios:

Persona que usa un servicio.

Pseudofelicidad:

Imagen de una felicidad que no es real.

CLARA: Dice el texto que “se llevan los ojos grandes, los labios carnosos, el rostro anguloso y la barbilla fina”. ¿Te animas a dibujar un rostro, masculino o femenino, con estas características?



FER: Mira, Clara, encontré estos memes en Internet sobre cómo se falsea la imagen en las redes sociales, ¿crees que es cierto, conoces a alguien que lo haga? Imagina otra situación donde las redes puedan falsear la realidad, descríbela y luego dibuja el meme que imaginas.



En esta actividad, se sugiere interpretar las dos imágenes y que compartan otras que ellos conozcan o encuentren donde también se falsee la imagen. (Se puede jugar también con la diferencia entre expectativa vs realidad).

Luego los estudiantes pueden compartir oralmente situaciones donde ellos creen que eso puede suceder. Por ejemplo: se ve una selfie publicada en redes sociales de una reunión de amigos todos divertidos y sonriendo. Sin embargo, la realidad es que cada uno de los participantes de esa reunión están mirando su celular sin intercambiar ni una palabra entre ellos, solo posan para la foto.

Luego, eligen una situación de las que se han compartido grupalmente y la escriben en el libro en los renglones dispuestos para eso.

Finalmente, dibujan las dos imágenes (realidad vs redes sociales) en los recuadros.

Textos que interaccionan: Espejito, espejito

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Comprender las ideas principales de una entrevista*
2. *Pensar preguntas a partir de información que nos interesa saber*
3. *Organizar un texto narrativo*
4. *Conocer vocabulario nuevo referente a valores y actitudes*

Se realiza la lectura del diálogo entre Fer y Clara.

CLARA: ¡Qué tema más interesante esto del cuidado de la salud!

FER: Sin duda, amiga, es re importante. Pero, a veces nosotros nos obsesionamos con eso de una manera equivocada, ¿no crees?

CLARA: ¿Por qué lo dices?

FER: Bueno, porque tratamos de ser como nuestros ídolos de la música o del cine. Queremos vernos igual que las personas que hacen publicidades.

CLARA: Tenés razón, Fer. El otro día leí una entrevista en un blog de salud que me gustó mucho y decía algo de esto. Espera que la busco en el celu y la leemos juntas.

FER: Entrevista a Clara Arocena... ¡La psicóloga se llama igual que tú!

CLARA y FER: Jajajaja

Antes de leer la entrevista se puede hacer un breve juego de representación a través de la actuación.

- Se divide el grupo en equipos de 4 integrantes.
- Se le da a cada equipo una situación diferente vinculada al tema que se va a trabajar en este apartado.
- Se dan entre 10 y 15 minutos para que cada equipo prepare una actuación de esa situación y luego la represente frente al resto del grupo.
- Una vez que pasen todos los equipos, se puede hacer una reflexión grupal sobre lo que les han hecho pensar y sentir las diferentes situaciones.

Por ejemplo:

1. Una niña que se obsesiona tanto con su princesa de cuentos favorita que decide vestirse de esa manera todos los días e ir por la vida así. ¿Qué hacen sus padres? ¿Y sus amigos? ¿Cómo reacciona el resto de la gente?
2. Un chico que se trauma por no verse igual a su ídolo de música preferido y decide no salir más de su cuarto. ¿Qué hacen sus padres? ¿Y sus amigos? ¿Cómo reacciona el resto de la gente?
3. Chicos que se obsesionan con su imagen, pasan por los vidrios de la escuela o las vidrieras de la calle y no paran de mirarse y hacer poses o caras. ¿Cómo reacciona el resto de la gente cuando los ve? Ellos, ¿cómo se sienten frente a las miradas de los demás?
4. Niños que viven su vida a través de las selfies y las publicaciones en redes sociales. Cada vivencia es una oportunidad para una foto. ¿Cómo reacciona el resto de la gente cuando ve sus fotos y publicaciones? ¿Qué comentarios pueden aparecer en las mismas? ¿Cómo se sentirán ellos al ver estos comentarios?

Para la lectura de la entrevista se puede plantear que se haga en grupos de tres: un compañero lee la editorial, otro hace de entrevistado y otro de entrevistador. Cada uno debe pasar por cada rol una vez. De esta manera los estudiantes van a haber leído tres veces la entrevista.

● **Semana 11:**

NUEVA PUBLICACIÓN

Espejito, espejito

La importancia de la imagen en la adolescencia

Hola amigos, hoy estaremos hablando de un tema de mucha relevancia para los niños y adolescentes. Nos referiremos a la importancia del cuidado del cuerpo y la salud, pero desde la mirada de la salud mental. Vemos muchas veces cómo confundimos salud con obsesión de nuestra imagen. Para eso conversamos con la Licenciada en Psicología y Máster en Psicología clínica de niños y adolescentes Clara Arocena. ¡Gracias Clara!



FOTO: FREEPIK

¿Por qué en la adolescencia nos importa tanto la imagen física?

El sentido de pertenecer a un grupo y ser aceptado es de los aspectos más relevantes para cualquier adolescente. Empieza a cobrar cada vez más importancia los deseos del adolescente por verse bien, así como también lo que dicen y piensan los demás de él o ella; y aquí es donde aparece lo trascendental de la imagen corporal en esta etapa.

Lo esperable es que se le de importancia a la imagen corporal; aunque muchas ocasiones los adolescentes tienden a confundir el “cómo me veo” con el “quién soy”; y en este sentido muchas veces ponen el foco en lo que no les gusta, o en lo que les falta, o en lo que “deberían” cambiar. También en esta etapa coincide que el físico toma muchos cambios tanto en los hombres como en las mujeres; y esto genera puede generar confusión, angustia o ansiedad.

¿Qué problemas conlleva preocuparse tanto por tener un buen físico en esa etapa de la vida?

Conlleva muchas dificultades en aquellos jóvenes que tienen el foco de su atención en su estado físico; y muchos de sus pensamientos, sentimientos y comportamientos cotidianos giran en torno a ello. Muchas veces “logran” ese “cuerpo deseado”, pero la realidad es que a un costo altísimo; dejando de lado el disfrute y asumiendo retos poco saludables para esta etapa de la vida.

Nuestra sociedad promueve de diferentes formas cuidar el aspecto físico y promueve estereotipos de

belleza que muchas veces no coinciden con lo más saludable para nuestros jóvenes.

Puede pasar que en esta etapa el foco quede puesto en el control del peso, o del ejercicio, o de la belleza por ejemplo; y que esto afecte en descuidar aspectos tan importante como pueden ser, atender a los vínculos con los otros, o a los procesos de aprendizaje, o a conocer cuáles pueden ser mis fortalezas o debilidades.

¿Qué es tener un buen físico para un/a adolescente? ¿Qué estereotipos hay?

Hay un montón de estereotipos de belleza en cuanto a la imagen física, que promueve nuestra sociedad a partir de las redes, publicidad, marketing. Los estereotipos vendrían a ser “lo que está bien” o “lo que hay que hacer”. Pero lejos están de la realidad de los distintos cuerpos y formas de cada adolescente. Los estereotipos reproducen modelos que circulan en nuestra sociedad en forma de “mandato” y se convierten como en un reto a alcanzar. Hoy en día se valora mucho en las mujeres la delgadez, con curvas; o hombres delgados aunque con músculos.

Este problema; ¿afecta por igual a ambos géneros? Entiendo que sí. Desde mi experiencia tanto en el ámbito clínico como en educacional, los jóvenes se muestran muy preocupados y ocupados en seguir los estereotipos de belleza. Me animo a decir sí que la diferencia mayor radica en que las mujeres en general lo conversan más, con sus amigas, o familias; y los hombres muchas veces lo viven más



FOTO: FREEPIK

en solitario, aún percibo que los hombres lo viven con mayor vergüenza.

Las redes sociales, ¿cómo afectan a los adolescentes en lo que se refiere a la imagen física?

Si consideramos que para los adolescentes las relaciones sociales y el placer son de los temas más importantes; los dispositivos electrónicos se tomaron en la forma más elegida por ellos para socializar. Específicamente, en cuanto a la imagen física, la realidad es que los jóvenes pasan horas de sus días siguiendo perfiles en Instagram, que muchas veces son idealizados, y no reales. De hecho, actualmente existen perfiles con miles de seguidores creados por la Inteligencia Artificial, pero que resultan de modelos referentes para nuestros jóvenes. Sumado a esto en las redes lo que se muestra son estos estereotipos asociados siempre a emociones como la alegría, la calma y a momentos de disfrute, placer. Lo cual sabemos que en la adolescencia existen de estos momentos, pero también están aquellos otros, de crisis, angustias, indecisiones.

Por lo cual es fundamental Psico-educar a nuestros jóvenes en la forma de consumir las redes sociales; y en generar espacios de información y reflexión que les permitan generar herramientas para aprender a discriminar y valorar lo que es real, de lo que no; lo que ellos quieren, de lo que no; lo que es saludable y lo que no.

¿Qué consejo le darías a un o una adolescente?

La forma que tú te hables a ti mismo es muy importante para tu salud física, mental, emocional. Por eso aprender a querer y valorar el cuerpo y la imagen es muy importante para sentirte seguro y querido. Respétalo, cuidalo y mívalo mucho.



FOTO: FREEPIK

¿Cómo se ayuda a un adolescente a aceptarse tal y como es?

Primero siendo adultos o referentes modelos que nos aceptemos tal cual somos. Muchas veces les pedimos a nuestros jóvenes desafíos que nosotros como adultos aún no tenemos resueltos. Ese es el mejor modelo que podemos dar a nuestros hijos. Luego hablando mucho, habilitando los momentos de diálogo que nuestros adolescentes nos plantean para intercambiar. Valorando sus cualidades por QUIEN es y no por CÓMO es; esto es reconociendo sus fortalezas y recordando que sus debilidades, están en proceso de aprendizaje y construcción.

Lic. en Psicología Clara Arocena. Magister en Psicología Clínica de Niños y Adolescentes. Experiencia en el ámbito de la psicología clínica acompañando jóvenes, adultos y familias; y también en el área educacional en el trabajo con grupos en la prevención y promoción de la salud mental de los adolescentes.



FOTO: FREEPIK

En los mismos tríos, realizan las actividades que siguen a continuación.

FER: ¡GUAU! Me encantó la entrevista. Le haría mil preguntas más.

CLARA: ¿Qué otra cosa le preguntarías? ¿Nos ayudas a pensar juntos dos preguntas más?

<p><i>Preguntas:</i></p> <p>1. _____ _____</p> <p>2. _____ _____</p>
--

FER: Esto es excelente. Busquemos a alguien que nos pueda responder estas preguntas.

Para responder estas preguntas, pueden salir en sus equipos de a tres y realizarlas a alguna otra docente de la escuela, al equipo de psicología o a la dirección.

<p><i>Respuestas:</i></p> <p>1. _____ _____</p> <p>2. _____ _____</p>

En forma individual, completan la tabla de metacognición.

FER: Reflexiona:

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A MEJORAR</i>
<i>He sido capaz, a partir del título, de prever el contenido del texto</i>			
<i>He comprendido cada una de las preguntas del entrevistador.</i>			
<i>He podido extraer la idea principal de cada respuesta de la entrevistada.</i>			
<i>He buscado las palabras que no conocía.</i>			
<i>He podido leer para comprender sin estresarme.</i>			

Vuelve a leer la entrevista a la psicóloga Clara Arocena y piensa un enunciado que resuma la idea principal de cada pregunta.

Por ejemplo:

P1. Para los adolescentes importa mucho la imagen y tienden a confundir el “cómo me veo” con el “quién soy” focalizándose en lo que no tienen o lo que no les gusta.

P2: Muchos jóvenes consiguen la imagen de belleza que desean poniendo en riesgo su salud no solo física sino también mental, así como sus vínculos.

P3: La sociedad impone estereotipos de belleza que muchas veces están lejos de la realidad de los cuerpos de las y los jóvenes.

P4: Es importante enseñar a los jóvenes a discriminar en las redes sociales lo que es saludable de lo que no.

P5: El mejor consejo a darle a los jóvenes es que hay que respetar y cuidar el cuerpo.

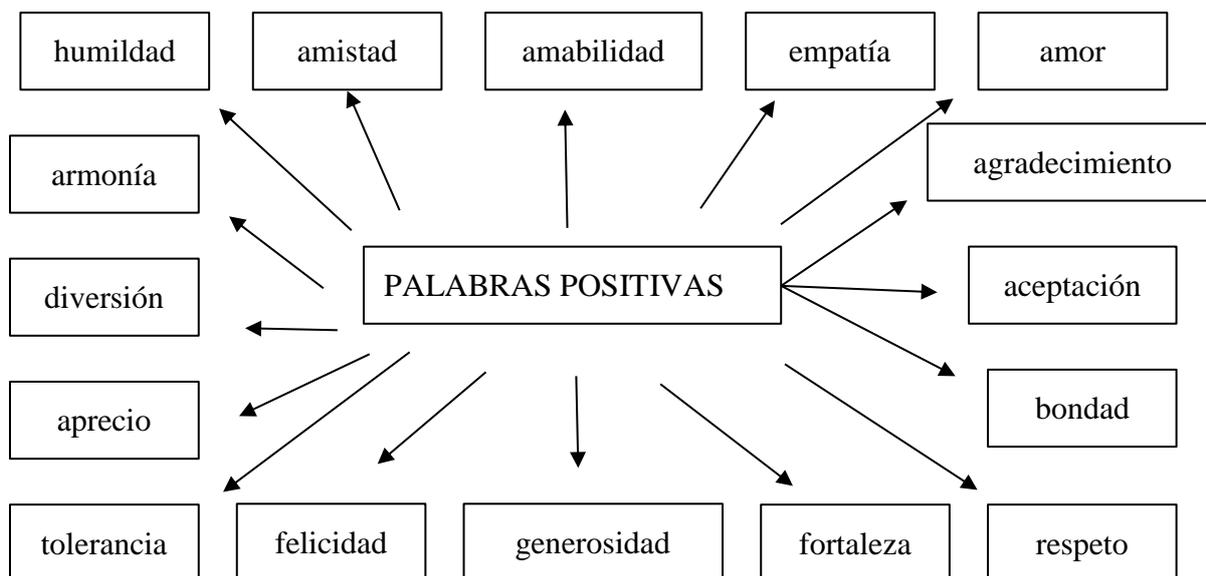
P6: Que los adultos se acepten como son y que dialoguen mucho con los jóvenes es el mejor modelo para ayudar a los adolescentes.

Actividad de vocabulario.

Se plantea una actividad sencilla. En forma grupal, las y los estudiantes piensan una palabra positiva que se pueda decir sobre uno mismo u otra persona (que sean o puedan transformarse en virtudes).

La comparten oralmente y la registran en el pizarrón (y en sus cuadernos también) en forma de lluvia de ideas. Es una buena oportunidad para ampliar su vocabulario. A continuación, se dejan unas sugerencias (que son las que luego necesitarán para hacer el crucigrama).

En equipos pueden hacer una búsqueda de definiciones de las palabras desconocidas.



Dinámica del positivismo.

Se reparte una hoja tamaño A4 a cada alumno.

En ella cada niño escribe su nombre en grande y piensa dos virtudes (que le gustaría tener o que tiene pero quiere fortalecer) de las palabras positivas trabajadas anteriormente y las escribe grandes debajo de su nombre.

Por ejemplo:

<p>PATRICIA HUMILDE BUENA AMIGA</p>

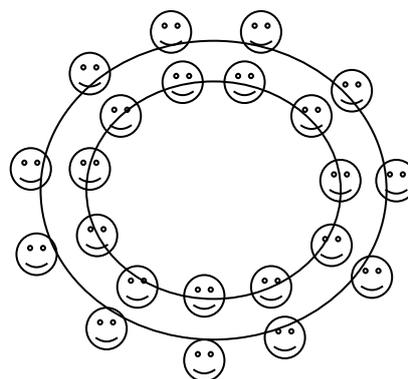
Luego se pegan esa hoja en la espalda con una cinta adhesiva.

A continuación, se separa el grupo a la mitad (si son 24 alumnos, dos grupos de 12) y hacen dos círculos concéntricos de tal forma que los niños del círculo que está por fuera se pare frente a un compañero de la ronda de adentro (como muestra el esquema).

Cuando el docente indique, el niño que se encuentra afuera, toca el hombro del compañero que tiene delante y le lee el cartel de su espalda. Por ejemplo: “Patricia, sos humilde y buena amiga”.

Una vez que lo hacen, sólo la ronda externa gira a la derecha y se paran detrás del compañero de al lado. Una vez que estén todos ubicados, tocan el hombro de este compañero y le leen su cartel como lo hicieron con el anterior. Repiten esta acción hasta terminar la ronda.

Luego cambian las rondas. Los de afuera quedan adentro, los que estaban adentro quedan afuera y repiten el juego.



CLARA: Todos tenemos que aprender a aceptarnos, cuidarnos y querernos mucho... Por dentro y por fuera ;)

FER: Mira este crucigrama que encontré en este libro de pasatiempos...

CLARA: “Crucigrama positivo” ¡Me encanta! Ayúdanos a resolverlo. Te puedes apoyar en un diccionario o buscando en la web.

En grupos completan el crucigrama

1. Virtud que consiste en el conocimiento de las propias limitaciones y debilidades y en obrar de acuerdo con este conocimiento. Sinónimos: modestia, sencillez. (RAE)
2. Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato. Sinónimo: camarada. (RAE)
3. Valor social que se funda en el respeto, el afecto y benevolencia en nuestra forma de relacionarnos con el otro. Sinónimo: Cortesía. (<https://www.colegio-auroradechile.cl>)
4. Capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona, para reconocer sus sentimientos y sus motivaciones. (<https://www.lucaedu.com>)
5. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. Sinónimo: querer. (RAE)
6. Acción y efecto de agradecer. Sinónimo: gratitud. (RAE)
7. Acción y efecto de aceptar. Sinónimo: aprobación. (RAE)
8. Natural inclinación a hacer el bien. Sinónimo: benevolencia. (RAE)
9. Acatamiento que se hace a alguien. Sinónimos: Miramiento, consideración, deferencia. (RAE)
10. Es la virtud que nos impulsa a tener valor. Sinónimos: fuerza, vigor. (<https://www.friendly.cl/> RAE)
11. Compartir voluntariamente lo que a uno le pertenece. Sinónimo: solidaridad. (<http://www.bilbao.eus>)
12. Estado de grata satisfacción espiritual y física. Sinónimos: dicha, bienestar. (RAE)
13. Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Sinónimos: respeto, comprensión. (RAE).
14. Acción y efecto de apreciar. Sinónimo: valoración. (RAE)
15. Actividad o afición que hace pasar el tiempo de manera agradable y sirve de pasatiempo. Sinónimos: entretenimiento, divertimento. (<http://es.bab.la> RAE)

16. Estado de encuentro con uno mismo, el conocimiento personal, el manejo de las emociones y los sentimientos, y la expresión adecuada de todos ellas. Sinónimo: equilibrio, tranquilidad. (<https://www.bachrescue.com/>)

1					H	U	M	I	L	D	A	D							
2					A	M	I	G	O										
3			A	M	A	B	I	L	I	D	A	D							
4						E	M	P	A	T	Í	A							
5							A	M	O	R									
6						A	G	R	A	D	E	C	I	M	I	E	N	T	O
7					A	C	E	P	T	A	C	I	Ó	N					
8					B	O	N	D	A	D									
9					R	E	S	P	E	T	O								
10						F	O	R	T	A	L	E	Z	A					
11	G	E	N	E	R	O	S	I	D	A	D								
12					F	E	L	I	C	I	D	A	D						
13							T	O	L	E	R	A	N	C	I	A			
14		A	P	R	E	C	I	A	R										
15					D	I	V	E	R	S	I	Ó	N						
16							A	R	M	O	N	Í	A						

● **Semana 12:**

FER: ¡Cuántas palabras positivas nos podemos decir para vivir mejor! Reflexionemos, ¿cuántas virtudes del crucigrama crees que ya tienes? ¿En cuáles debes trabajar más aún?

<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>

Me dibujo

Ahora que ya has pensado sobre tus fortalezas y debilidades, te propongo elegir una de tus fortalezas y dibujarte.

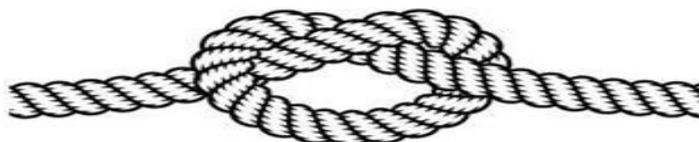
La siguiente producción escrita puede ser utilizada como evaluación.

CLARA: Pienso en tantas personas que conocemos: compañeros de clase, familiares y amigos que se obsesionan con su imagen y nunca están conformes con lo que les devuelve el espejo. ¿Conoces a alguien así? Piensa y escribe la historia de alguien que haya vivido alguna experiencia problemática con su imagen. Si no conoces a alguien, inventa una historia.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

RECUERDA: TODO TEXTO NARRATIVO DEBE TENER TRES PARTES BIEN IDENTIFICADAS ELLAS SON:

NUDO O DESARROLLO



PRINCIPIO

FINAL

Primero planifica tu texto en el siguiente esquema.

Todo texto narrativo debe responder las siguientes preguntas:

¿**Quién...**? Personajes de la historia: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

¿**Dónde...**? Lugares en los que se va a desarrollar esa historia.

¿**Cuándo...**? Ubicar la historia en un tiempo cronológico. Para eso te puedes ayudar con las frases de inicio: “Hace muchos años...” “La semana pasada...” y otras.

¿**Qué...**? Planteo de la situación que sucede.

¿**Por qué...**? Explicación de los motivos por los que sucede ese evento en la narración.

¿**Cómo...**? El desenlace. La manera en cómo se resuelve el conflicto o la situación planteada.

TÍTULO DE LA HISTORIA:	
¿Quién o quiénes?	
¿Dónde?	
¿Cuándo?	
¿Qué y por qué?	
¿Cómo?	

Tiempo de crear tu narración. Luego, recórtala y añádela en tu portfolio:

Este será un nuevo texto para el portfolio. Pueden arrancar la hoja para incorporarla en una carpeta o los niños/as pueden reescribir el diálogo en un archivo de Canva o Drive para hacer el portfolio digital.

- **Semana 13:**

Textos que explican: No te pongas en peligro

Recomendamos trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Interpretar datos.*
2. *Relacionar información de dos textos distintos.*
3. *Dar consejos útiles.*

Para ponerse en tema se sugiere empezar viendo este vídeo como disparador:

https://youtu.be/i_92-NovRT0?si=FswmpiwQ7lQFhG9n

Luego de mirar el vídeo, se puede hacer un folio giratorio con alguna variante.

Folio giratorio

Miran todos juntos el vídeo sobre “Los peligros de internet”

Se forman grupos de 3 a 5 integrantes.

Se entrega a cada grupo una hoja A4 (folio) dividida en 2 columnas: en una el título es “El vídeo me hizo sentir...” en la otra “Para cuidarme en internet...”

Se pide a cada grupo que coloque el folio en el centro de la mesa y que, al dar inicio a la actividad, alguno de los integrantes tome la iniciativa y escriba una respuesta en una o en ambas columnas.

El folio debe ir pasando de mano en mano, en el sentido de las agujas del reloj, para que cada integrante del equipo escriba las palabras o ideas que le vengan a la mente en la columna correspondiente. Se establece un tiempo cronometrado (5-7 minutos) para la resolución de la tarea.

Mientras cada componente del equipo escribe, el resto debe fijarse en cómo lo hace y ayudarle si hace falta.

Es imprescindible que todo el equipo participe en la resolución de la tarea.

Se comparten los resultados oralmente entre todos y se pueden dejar anotadas en el pizarrón o en el cuaderno las ideas más relevantes que surjan de la discusión.

Lectura del diálogo del libro.

FER: Además de comer sano y hacer ejercicio, otro hábito saludable es cuidar nuestra imagen y nuestra intimidad en las redes, así como la de los otros. Te propongo algo. Vamos a hacer el decálogo del buen uso en Internet. Un decálogo es un conjunto de normas o consejos que son básicos para el desarrollo de cualquier actividad. Aquí tienes algunos ejemplos ¿qué otros se te ocurren para completar 10? No importa si no llegas a diez, pero sí que sean consejos importantes. Luego recorta el decálogo y añádelo en el portfolio.

DECÁLOGO DEL BUEN USO DE INTERNET		
	1 CUIDA TU PRIVACIDAD Cuidado con lo que compartes 	
2 RESPECTA A LOS DEMÁS Al otro lado del dispositivo, hay personas. 	3 SÉ CREATIV@ No seas un@ más, aprovecha la tecnología e internet para crear 	4 DEJA UNA HUELLA POSITIVA En internet, nada se borra, piensa antes de escribir. 
5	6	7
8	9	10

En los mismos equipos del folio giratorio, completan el decálogo del buen uso de internet.

Este será un nuevo texto para el portfolio. Pueden arrancar la hoja para incorporarla en una carpeta o reescribir el diálogo en un archivo de Canva o Drive para hacer el portfolio digital.

Se comparte el decálogo original completo por si no surgen ideas entre los estudiantes, para que pueda servir de base para trabajar. Se deja un link de UNICEF con información interesante sobre el tema.

<https://www.unicef.org/media/48611/file#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20menores,edades%20cada%20vez%20m%C3%A1s%20tempranas.>

DECÁLOGO DEL BUEN USO DE INTERNET

1

CUIDA TU PRIVACIDAD

Cuidado con lo que compartes...



2

RESPECTA A LOS DEMÁS

Al otro lado del dispositivo hay una persona.



3

CONFIGURA LOS PARÁMETROS DE SEGURIDAD

que ofrecen los sistemas operativos, las redes sociales y los propios dispositivos.



4

ESTABLECE CONTRASEÑAS SEGURAS

robustas + secretas + renovadas + únicas



5

MÁRCATE LÍMITES DE USO

No te pierdas otras muchas cosas que merecen la pena por abusar de la tecnología.



6

ESTABLECE CONTACTO

sólo con personas que conoces personalmente.

7

SÉ CREATIV@

No seas un@ más. Aprovecha el potencial de la tecnología y de Internet para CREAR.



8

DEJA UNA POSITIVA EN LA RED

En Internet nada se borra. Piensa antes de publicar.



9

SÉ CRÍTIC@

No todo lo que hay en Internet es cierto. Piensa antes de compartir.



10

COMPARTE CON TU FAMILIA

Tanto lo que te preocupa como lo que te interesa del mundo virtual.



#BeDigital BeReal

BY SONIA LEDESMA

Luego continúan con esta actividad de comprensión lectora. Se sugiere que los niños la realicen en forma individual. Puede ser tomada como corte de evaluación.

FER: La verdad que es súper importante cuidar tu seguridad y no difundir cualquier información en cualquier lugar. Estos son algunos de los peligros a los que estamos expuestos los niños, niñas y adolescentes si no nos cuidamos. Pero tenemos el derecho a la intimidad y debemos ejercerlo.

Los niños y la seguridad en línea



A partir de una encuesta a 145.426 niños de 8 a 12 años en 30 países entre 2017 y 2019.

Fuente: DQ Institute



CLARA: ¡Wow! Estos datos preocupan mucho, ¿no te parece? Vamos a responder las siguientes preguntas:

- La encuesta se realizó a:
 - **Niños y adolescentes**
 - Niños
 - Adolescentes

- Los datos se recogieron durante:
 - Dos años
 - **Tres años**
 - Cuatro años

- Casi la mitad de los niños:
 - **Sufrió ciberbullying.**
 - Sufrió ciberamenazas.
 - Tuvo contacto con desconocidos en las redes.

- Es más fácil sufrir trastornos de conducta si:
 - Usas las redes sociales
 - **Juegas a videojuegos**

CLARA: ¿Has sufrido alguna de estas situaciones o conoces a alguien que las haya sufrido?

Explícalo brevemente:

¿Qué es lo que te da más miedo de los datos de esta tabla?

Se sugiere armar duplas o equipos de 3-4 niños/as.

En primer lugar, y tomando como ejemplo la tabla anterior, se les propone que preparen tres preguntas sobre la información que les interesa conocer del uso de las redes e Internet de sus compañeros/as. Por ejemplo:

- ¿Conoces a todas las personas que forman parte de tus redes?
 - A todas.
 - A más de la mitad.
 - A menos de la mitad.
 - A muy pocas.

- ¿Cuántas fotos por semana compartes por redes sociales?
 - Ninguna.
 - Alguna solo a amigos/as que conozco.
 - Algunas en público y otras por privado.
 - Comparto muchas fotos cada semana, pero solo a amigos/as que conozco.
 - Comparto muchas fotos en público.

Lo mejor es que sean preguntas de múltiple opción para poder hacer una lectura más fácil de los datos. Es muy importante hacer buenas preguntas que no sean tendenciosas para que conduzcan a una sola respuesta o a respuestas equivocadas.

Una vez han realizado las preguntas, se les pide hacer un breve informe con las respuestas.

CLARA: Te propongo que, en equipos, salgan a preguntar por la escuela acerca de los riesgos a los que están o han estado expuestos los niños, niñas y adolescentes de su entorno y que luego redacten un texto con las conclusiones. Piensen muy bien cómo redactan las preguntas para que se entiendan y permitan respuestas abiertas.

PREGUNTA 1:

PREGUNTA 2:

PREGUNTA 3:

CONCLUSIONES:

- **Semana 14:**

Textos que argumentan: mi intimidad es mi derecho

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Recapitular y esquematizar las ideas trabajadas*
2. *Opinar en un foro*
3. *Escribir un texto narrativo en forma de viñeta*
4. *Llegar a consenso sobre un tema de actualidad*
5. *Escribir una lista de pasos a seguir en acuerdo con el grupo (protocolo).*

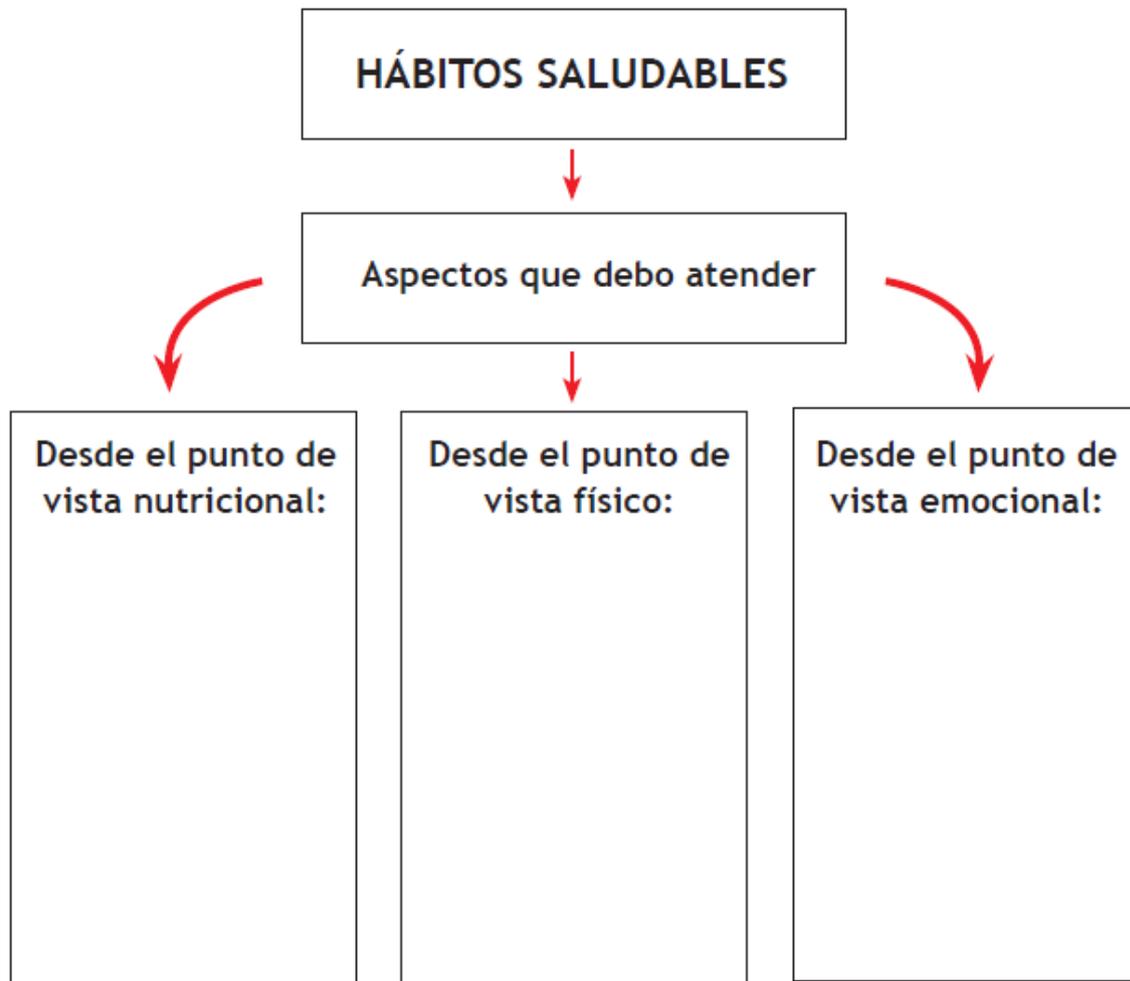
FER: Hemos hablado un montón sobre el cuidado de la salud. Hay muchas cosas que debemos tener en cuenta.

CLARA: Sí, te confieso que tengo un tremendo entrevero en la cabeza. No sé ni por dónde empezar a aclarar las ideas.

FER: A mí me ayuda mucho hacer esquemas cuando estoy así de abrumada.

CLARA: ¡Buena idea, Fer! Hagamos un esquema que resuma todos los puntos que hemos hablado hasta aquí.

Se completa el siguiente esquema en equipos de dos a cuatro niños buscando no más de cuatro ideas que recuerden las propuestas hasta aquí trabajadas. Si es necesario, se puede volver para atrás en el libro.



Se recomienda que las actividades que siguen a continuación se realicen en equipos.

CLARA: ¿Crees que falta algo que aún no se haya mencionado? Piensa dos aspectos que sean importantes para lograr una vida de calidad para todos.

- _____

- _____

FER: Hay un punto muy importante en el tema del cuidado de la intimidad y la imagen que no debemos olvidar.

CLARA: ¿A qué te referís, Fer?

FER: Todas las personas debemos tener alguna garantía para estar protegidas, sobre todo los niños, las niñas y adolescentes en las redes sociales.

CLARA: De hecho, la hay, mirá:

Protección de la vida privada

Todo niño tiene derecho a no ser objeto de injerencias en su vida privada, su familia, su domicilio y su correspondencia, y a no ser atacado en su honor.

La Convención sobre los derechos del niño se publicó en 1990. Son 54 artículos donde se establecen los derechos humanos básicos que deben disfrutar los niños, las niñas y adolescentes. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

*El **artículo 16** habla sobre el derecho a la intimidad, es decir, que su vida privada y la de su familia debe ser respetada y que nadie puede atacar su buena imagen.*

Artículo 16

- 1. Ningún niño será objeto de injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia ni de ataques ilegales a su honra y reputación.*
- 2. El niño tiene derecho a la protección de la ley contra las injerencias o ataques*

CLARA: ¿Qué opinas? Hagamos un foro de opinión entre los compañeros de clase. Busca 5 compañeros que te dejen su opinión respecto a este artículo en tu libro y tú déjales la tuya en el suyo.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

¿Qué es un foro?

Es un espacio de comunicación en el que los estudiantes dialogan y/o debaten en torno a un tema en específico. Hay diferentes tipos de foros. En este caso se trata de un intercambio de ideas sobre un sólo tema.

Normas para participar del foro:

- No escribir en mayúsculas. Dificultan la lectura y además equivalen a gritar.*
- Uso correcto de la ortografía y la sintaxis.*
- Claridad.*
- Usabilidad.*
- Empatía.*
- Reconocimiento a los demás.*

<https://educatic.unam.mx/tu-aula-virtual/tutoriales/recurso-foro.pdf>

Se pueden hacer equipos de 5 integrantes. Cada uno de ellos deberá dejar un comentario en el libro de los compañeros/as de su equipo. También, si disponen de alguna plataforma, se podría proponer un foro virtual más real en el que pueda opinar todo el grupo.

Opiniones:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

● **Semana 15:**

FER: ¿Qué harías si se meten contigo en internet?

Antes de leer las respuestas de Clara, las y los estudiantes pueden responder la pregunta oralmente.

CLARA: Creo que lo primero que haría es hablar con un amigo o una amiga, si no encuentro una solución lo haría con un adulto de confianza que me ayude. ¿Y tú? Piensa en equipo qué harían si sienten que se burlan de ustedes por alguna publicación que hayan hecho en redes sociales.

REFLEXIONES:

CLARA: De esas situaciones hay millones. Piensa otra situación donde un niño o niña sufra porque se hacen burlas a su imagen y nájrrala en un cómic de cuatro viñetas.

Pueden pensar esta actividad en binas, aunque cada niño/a dibuja y escribe su propio cómic en su libro.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

RECUERDA:

¿Qué es una viñeta?

Es el recuadro que contiene uno de los dibujos de la serie que forma una historieta o cómic.

--	--	--	--

Trabajo en equipo:

¡HORA DE ACUERDOS!

FER: Con Clara les queremos proponer que hagan la actividad que hicimos en nuestra clase hace unos días. En equipo, vuelvan a pensar todos los aspectos que han estado trabajando hasta ahora. Pueden compartir entre ustedes los esquemas que hicieron con todo lo trabajado hasta ahora para cuidar nuestra salud y tener hábitos buenos que nos permitan mejorar la calidad de vida. Teniendo en cuenta la aceptación de nuestra imagen y el correcto uso de las redes sociales, piensen juntos un punteo de las cosas que para ustedes consideren más importantes para cuidar y respetar la intimidad propia y la de los demás.

Este punteo, luego, lo van a discutir con el resto de los equipos de la clase para llegar a un acuerdo.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades. Con todo lo reflexionado y trabajado hasta ahora, se propone la idea de realizar juntos un protocolo de acción para que puedan poner en práctica si alguna vez ellas o ellos se sienten acosados o expuestos en redes o ven que le está sucediendo a un amigo/a.

RECUERDA

- *Preparar bien tus argumentos antes de exponer.*
- *Tener un discurso claro, lógico y coherente. Dar ejemplos sencillos y prácticos.*
- *Inspirar confianza y entusiasmo al hablar.*
- *Hablar con tranquilidad, sin ir demasiado rápido, pero tampoco despacio.*
- *Proyectar la voz para que se te escuche bien.*
- *Escuchar atentamente al otro/a para entenderlo y poder dialogar.*
- *Mostrar cortesía y respeto hacia el otro al intercambiar ideas.*

Se forman grupos de tres o cuatro. Cada equipo piensa un paso a seguir en el caso que se menciona anteriormente.

Luego se comparte en forma grupal lo que cada equipo pensó y el docente los va escribiendo en el pizarrón. Una vez que todos los equipos exponen sus ideas, editan juntos lo que ha quedado escrito: borran pasos repetidos, corrigen si hay errores gramaticales, ordenan el paso a paso, etc.

Cuando finalmente se decide que está pronto el protocolo, lo copian en el libro. También se puede dejar registrado en un papelógrafo y dejarlo colgado en la clase.

*FER: Finalmente, entre todos escriban un **protocolo** de acción frente a casos de burla a algún compañero. Luego, recórtalo y añádelo en tu portfolio:*

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

¿Sabes lo que es un protocolo?

Es una serie ordenada de reglas o instrucciones a seguir, fijadas por ley, la tradición o un acuerdo grupal.

Fuente: <https://concepto.de/protocolo/#ixzz8N2FWK4h8>

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

EL AUTORRETRATO

Es la DESCRIPCIÓN de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.

Puedes incluir:

- *Rasgos físicos*
- *Rasgos de carácter*
- *Gustos y aficiones*
- *Sentimientos (miedos, alegrías, ansiedades, etc.)*
- *Datos importantes de tu biografía*

Puedes escribirlo en primera persona (yo) o en tercera (él/ella) como si otra persona te estuviera describiendo.

Cuando los autorretratos estén prontos, el docente puede leerlos sin decir el nombre de la persona y los compañeros/as deberán adivinarlo. Respetar siempre la decisión de los niños y niñas que manifiesten no querer compartir o leer su producción.

TIEMPO DE ESCRIBIR

Luego, recorta tu autobiografía y añádela en tu portfolio

Este será el último texto para el portfolio de este módulo. Pueden arrancar la hoja para incorporarla en una carpeta o reescribir el diálogo en un archivo de Canva o Drive para hacer el portfolio digital.

MÓDULO 3:

DULCES SUEÑOS

Logros de aprendizaje a adquirir por el alumno:

MÓDULO 3	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura	<ul style="list-style-type: none">• Lee textos de ciencia incorporando nuevo vocabulario específico.• Identifica y recupera información en un texto para incorporar nuevos conocimientos.
Escritura	<ul style="list-style-type: none">• Escribe un texto argumentativo utilizando correctamente las estructuras textuales trabajadas así como el vocabulario específico.• Produce un texto narrativo con sentido y continuidad lógica.• Produce un texto con enunciados y párrafos relacionados entre sí haciendo uso de conectores y marcadores del discurso.• Expresa probabilidad y formula hipótesis en textos escritos.• Hace un esquema jerarquizando contenidos de un texto de ciencia.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none">• Organiza las ideas para un texto oral.• Produce textos orales que transmiten las ideas con sentido y coherencia, adecuándose a la situación comunicativa.• Expone oralmente de manera fluida.

Plan del módulo.

Semana 17	<ul style="list-style-type: none">❖ Contextualización: la importancia del buen descanso. Los sueños.❖ Comienzo del módulo. Apartado 1: Porque tu sueño lo vale.❖ Juego de palabras.❖ Actividad de ortografía.
Semana 18	<ul style="list-style-type: none">❖ Lectura de los textos científicos: “Fases del sueño” “Dormir o no dormir, esa es la cuestión”.❖ En qué texto dice que. Actividad de comprensión lectora.❖ Actividad grupal: investigar sobre los procesos del sueño.
Semana 19	<ul style="list-style-type: none">❖ Trabajo con gráficas. Actividad de evaluación de comprensión lectora, extracción de información a partir de la lectura de los textos y escritura.❖ Recapitular la información de ambos textos en un esquema.❖ Apartado 2: y los sueños, sueños son. Trabajar sobre los sueños que soñamos. Actividad de verbos: profundización en los diferentes pretéritos.
Semana 20	<ul style="list-style-type: none">❖ Texto narrativo: lectura del sueño de Enzo. Partes de la narración.❖ Actividad con palabras para introducir acciones importantes o episodios.❖ Planificación de escritura: texto narrativo. Cuenta tu sueño.❖ Escritura. Trabajar la síntesis. Autoevaluación.
Semana 21	<ul style="list-style-type: none">❖ Interpretación de sueños. Lectura del texto: ¿Por qué soñamos lo que soñamos? Cartelera.❖ Interpretamos el sueño de Enzo.❖ Actividad de verbos (repaso)❖ Interpretamos el sueño de un compañero. Hacemos hipótesis.
Semana 22	<ul style="list-style-type: none">❖ Pensar a lo grande. Sueños a futuro o proyectos de vida. Juego de las profesiones.❖ Preparación del podcast.❖ Grabación y edición.
Semana 23	<ul style="list-style-type: none">❖ Texto argumentativo. Analizar pros y contras de ser jugador de fútbol profesional.❖ Mail para Enzo. Planificación y escritura. Repasar conectores. Corte de evaluación
Semana 24	<ul style="list-style-type: none">❖ Texto final para el portfolio: “El mejor sueño que recuerdes” o “El sueño que me encantaría soñar”.

- **Semana 17:**

Contextualización: La importancia del buen descanso. Los sueños.

Comenzar el módulo con la siguiente dinámica:

ESTRUCTURA COOPERATIVA 1, 2 Y 4.

Se forman equipos de 4 integrantes.

La maestra reparte una tarjeta a cada equipo con la siguiente cita:

“Dormir bien es muy importante para todos, niños, niñas, y mayores necesitamos dormir para descansar y estar en buenas condiciones por la mañana para afrontar el día con energía. Sin embargo, no siempre podemos dormir bien, a veces nos cuesta dormir y otras veces nos despertamos por la noche...”

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/juegos-infantiles-suenos-infantil.html>

Luego, se les pide a los estudiantes que dentro del equipo de base opinen sobre esa afirmación. En primer lugar lo hacen en forma individual, es decir, cada integrante del equipo por separado en una hoja.

En segundo lugar, se colocan en parejas, intercambian sus respuestas, las comentan y escriben una respuesta común.

Finalmente, las dos parejas del equipo de base (todo el equipo (4)) ponen en común sus reflexiones y construyen entre todos la idea final a la afirmación que les ha hecho el maestro o la maestra.

Para terminar se puede leer este cuento divertido y preguntarles si alguna vez han contado ovejas o tienen alguna otra estrategia cuando no pueden dormirse.

LA OVEJA 99

Para poder dormirse, Matilde se puso a contar ovejas. Dentro de su cabeza se figuró un cerco de alambre tendido en el medio del campo.

Las ovejas empezaron a saltar por encima del alambre. Todas en orden, como deportistas entrenadas.

- Una, dos, tres, cuatro - las contó Matilde.

Eran blancas y espumosas. Igualitas. Olímpicas. Saltaban sin equivocarse.

- Cuarenta y dos, cuarenta y tres - seguía contando Matilde y bostezaba.

Hasta que algo pasó.

Y fue a causa de la oveja 99.

Cuando le tocó el turno de saltar, se paró a tomar impulso.

Estaba un poco gorda. No era nada ágil. Las ovejas que venían detrás se la llevaron por delante y perdieron el ritmo.

- ¡Dale saltá! - le dijeron.

Ella se puso nerviosa.

- ¡No puedo!

Las otras protestaron.

- ¡Eso te pasa por comer tanta pasta frola!

- ¡Cuánto más me digan, menos voy a saltar! - se encaprichó la 99.

Después empezó con que no iba a saltar porque no se le antojaba, no porque no pudiera.

Las ovejas discutieron a los gritos. Unas se pusieron de su parte, otras dijeron que era una arruina todo.

Entre dos le hicieron pie para que cruzara pero terminaron todas en el suelo. Después quisieron pasarla empujándola por el pompis, pero les dio tanta risa que la soltaron.

No había caso. No podían con ella.

Entonces una oveja fue a buscar ayuda o algo. Encontró una grúa de las que usan en el campo para apilar las bolsas de maíz. ¡Esto iba a servir!

Volvió donde estaban las otras, manejando la grúa a lo loco.

Y así fue como la cruzaron: en grúa.

A la 99 le encantó. Se balanceaba en el aire como un piano. Las demás aplaudían y gritaban.

Sólo que con tanto escándalo Matilde se desveló y tuvo que empezar a contar de nuevo.

- Uno, dos, tres...

Pero se le hizo largo y se durmió recién al amanecer: todas las demás ovejas quisieron cruzar el cerco en grúa.

Extraído de “Los imposibles” de Ema Wolf

Lectura del libro del alumno. Comienza el módulo.

ENZO: Chicos, hace días que estoy durmiendo fatal.

MANU: ¿Y eso?

ENZO: No sé, pero me despierto a las 2 o así y no me puedo volver a dormir.

FACU: ¿Será el calor?

ENZO: No, no creo. Duermo con la ventana abierta.

MANU: ¿Estás preocupado por algo?

ENZO: No, pero algunas noches estoy teniendo sueños muy raros.

FACU: Bueno, no te preocupes, ya se va a pasar.

ENZO: Sí, supongo, pero no está bueno dormir mal porque al día siguiente estoy recansado y a veces hasta de mal humor.

MANU: ¿Quieres que te ayudemos a buscar algo de información? A lo mejor eso te puede dar una idea para tomar alguna decisión.

FACU: Le podemos pedir ayuda a nuestra prima Fer, es muy buena encontrando artículos en Internet.

Textos que explican: Porque tu sueño lo vale.

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

- 1. Leer textos de ciencia incorporando nuevo vocabulario específico*
- 2. Identificar y recuperar información en un texto para incorporar nuevos conocimientos.*
- 3. Generar hipótesis sobre lo que le sucede a los personajes.*
- 4. Hacer un esquema jerarquizando contenidos de un texto de ciencia.*

FER: Chicos, ¡qué tema más interesante están investigando! Por supuesto que los puedo ayudar a buscar algo de información, sobre todo si es para ayudar a Enzo.

MANU Y FACU: Ejem, ejem... JAJA

FER: Bueno, ya. Es muy guapo. Les comparto este blog de ciencia que me pasó Clara que tiene un artículo muy interesante. También les voy a compartir un fragmento de un libro que utilicé para hacer un trabajo sobre el humor en las personas.

CLARA: Para leer el artículo del blog debemos tener algunas consideraciones previas:

- *Este texto es la síntesis de varias investigaciones que se han realizado a lo largo de la historia sobre este tema. No es un artículo científico original.*
- *Hay que conocer varias palabras nuevas antes de leerlo para mejorar su comprensión. Te puedes ayudar con un diccionario para conocer los significados y armar tu propio glosario.*

Para trabajar las palabras que siguen a continuación y poder armar un glosario todos juntos, se recomienda la siguiente dinámica colaborativa:

EL JUEGO DE LAS PALABRAS

Se divide la clase en 11 grupos aproximadamente.

El maestro o la maestra le da a cada equipo una palabra de las que están en el recuadro:

***LETARGO - REGENERATIVO - HORMONA/HORMONAL - IMPRESCINDIBLE -
CÍCLICO - PARADÓJICO - VIGILIA - TRANSICIÓN - RALENTIZANDO -
SEGREGACIÓN - INCIDENCIA***

En cada uno de los equipos de base, cada estudiante en forma individual debe construir una frase con la palabra que le tocó o expresar la idea que hay “detrás” de una de estas palabras.

Una vez que cada uno la tenga escrita, debe compartirla con el resto de sus compañeros de equipo para armar una definición en equipo (aquí pueden consultar con un diccionario o buscar el significado en la web).

https://drive.google.com/drive/folders/10cwlKhYu_Jp9Mfvq9AulPXBkYCKT7iZv

Finalmente, entre todos arman un glosario.

Palabras nuevas:

*Letargo Regenerativo Hormona/Hormonal Imprescindible Cíclico Paradójico Vigilia
Transición Ralentizando Segregación Incidencia*

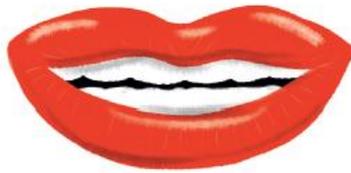
Glosario:

Actividad de ortografía

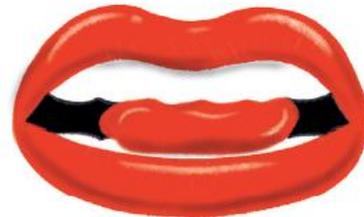
ENZO: Hay una palabra que me ha llamado la atención porque yo la escribía mal: “IMPRESINDIBLE”, Tiene la “S” y la “C” juntas. Estuve viendo que hay varias palabras que tienen la misma combinación de letras. No logro entender para qué si suenan igual.

FER: Claro, hay varias palabras con la combinación “SC”. No suenan igual. Aquí, en el Río de la Plata y en la mayoría de los países de Latinoamérica las pronunciamos igual, pero en algunas partes de España se pronuncian dos sonidos diferentes: uno por la “S” y otro por la “C”. Mira las siguientes infografías...

FONEMA /S/



FONEMA /Z/



ENZO: “SCE”, “SCI”. Jaja. Busquemos otras palabras como “imprescindible”.

PALABRAS CON “SC”

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

FER: Te ayudo con unos tips para recordar las palabras que se escriben con “SC”

No hay una norma en la mayoría de palabras que se escriben con “SC”, pero puedes recordar lo siguiente:

- *En los verbos compuestos de la partícula ‘des’ y otra palabra que empiece por ‘ce’ o por ‘ci’; como descifrar, descercar, descinchar.*
- *En los verbos cuyo infinitivo acaba en –cender, a excepción de encender. Ejemplos: ascender, descender, condescender.*
- *En los adjetivos doscientos, trescientos y seiscientos.*

ENZO: También hay palabras que tienen la combinación “CC”, por ejemplo “INTRODUCCIÓN”. ¿Te animas a buscar más palabras con esta combinación?

PALABRAS CON “CC”

Para que lo recuerdes

*La CC consiste en la unión de las dos versiones de la C. Estamos hablando de la C con sonido /k/ y de la C con sonido sibilante como el que produce la S. Siempre está seguida de las vocales **I o E**.*

Suele responder a la regla ortográfica que indica que una palabra se escribe con CC, cuando la familia léxica incluye las letras CT. No obstante también hay excepciones como confección o accidente. Pero en la mayoría de los casos se puede observar:

Abducción: abductor

Construcción: constructor

Colección: colector

Detección: detector

Las palabras con CC tienen estas consonantes siempre en el medio, nunca al principio o al final.

<https://www.mundoprimaria.com/palabras/palabras-con-cc>

Al terminar esta actividad de ortografía pueden armar entre todos una cartelera ortográfica con las palabras trabajadas.

● **Semana 18:**

Los textos que vienen a continuación son dos textos con información científica sobre el tema del sueño, pero lo tratan desde lugares muy diferentes. Para leer los textos se puede separar al grupo en cuatro grupos de discusión. Dos leen el primer artículo y dos leen el segundo utilizando la dinámica de lápiz al centro:

LÁPIZ AL CENTRO



Se dividen en equipos de 4 integrantes. Siempre es conveniente que se asignen roles entre los integrantes (monitor, coordinador, secretario y comunicador)

Tiempo de leer: (7 minutos). Cada niño deja un lápiz en el centro de las mesas y lee en forma individual y silenciosa el Texto: “Sólo tienes un cuerpo. Aliméntalo bien y te devolverá el favor”. Nadie puede escribir.

Tiempo de compartir. (10 minutos) Se cierra el libro. Los 4 integrantes comparten las ideas que han ido extrayendo al hacer la primera lectura del texto, todos hablan y aportan. El lápiz continúa en el centro y nadie puede tomar apuntes ni volver al texto.

Tiempo de escribir. (10 minutos). En una hoja (o en el cuaderno) los niños escriben las ideas que han ido conversando antes. Recordar que no se puede mirar el texto.

Tiempo de corregir. El comunicador de cada equipo lee en voz alta sus apuntes. El resto de los integrantes de cada equipo deberá corroborar que sus apuntes son similares a lo que lee el compañero.

Una vez que cada equipo tiene su versión definitiva de lo que ha leído y entendido, comparten oralmente las diferentes síntesis de las lecturas que han hecho.

Finalmente, se recomienda que el docente haga una lectura oral de ambos textos antes de realizar las actividades.

ENZO: ¡Hora de leer!

¿Sabes lo que ocurre en tu cuerpo cada noche?

Todas las fases del sueño

Saber cómo dormimos y lo que sucede en cada una de las fases del sueño puede ayudarnos a dormir mejor.

*¿Qué ocurre en nuestro cuerpo cuando estamos durmiendo? Puede que pensemos que al dormir todo nuestro organismo entra en un período de **letargo** para descansar, pero nada más lejos de la realidad. Durante las horas de sueño nocturno tienen lugar un buen número de procesos que preparan a nuestro cuerpo para afrontar el nuevo día: procesos **regenerativos** del músculo y procesos **hormonales** tienen lugar en este espacio de tiempo, haciendo del sueño y del descanso algo imprescindible para el correcto funcionamiento de nuestro cuerpo.*

Durante una noche de descanso nuestro sueño pasa por distintas fases en las que tienen lugar diversos procesos. Estas son las fases y ciclos del sueño por las que pasas cada noche.

Las fases y ciclos del sueño

*No todo el descanso ni el sueño es igual una vez que nos metemos en la cama: nuestro sueño es **cíclico** y se divide en ciclos de aproximadamente 90 minutos que se repiten durante las ocho horas recomendables que pasamos durmiendo, pudiendo encadenar entre cuatro y seis ciclos seguidos. Dentro de estos ciclos se suceden diferentes etapas de sueño lento y de sueño **paradójico**, en secuencias con un orden determinado.*

Fase I o etapa de adormecimiento

*Esta primera etapa de **transición** comprende aproximadamente los primeros diez minutos del sueño, desde que estamos en período de **vigilia** hasta que nos adormecemos.*

Fase II o etapa de sueño ligero

*La fase II de nuestro sueño ocupa aproximadamente el 50% de nuestros ciclos de sueño. Es la etapa en la que el cuerpo va desconectando lentamente de aquello que hay en nuestro entorno, y tanto nuestra respiración como nuestro ritmo cardíaco se van **ralentizando**. Dentro de esta fase se suceden etapas de gran actividad cerebral con otras de menor intensidad, algo que hace que sea muy difícil despertarnos cuando estamos en ella. ¿Alguna vez has soñado que caes por un precipicio y te has despertado súbitamente? Ha sido durante la fase II o de sueño ligero.*

Fase III o etapa de transición

*Se trata de una etapa corta, de apenas dos o tres minutos, en la que nos acercamos al sueño profundo. Durante las fases III y IV del ciclo del sueño es cuando nuestro cuerpo se encuentra en un estado de relajación profunda y cuando se dan los picos de **segregación** de hormona del crecimiento, muy importante para los deportistas.*

Fase IV, etapa de sueño profundo o de sueño Delta

La etapa de sueño profundo suele ocupar aproximadamente un 20% del total del ciclo del sueño. Es la etapa más importante de todas, ya que va a determinar la calidad de nuestro descanso. Durante esta fase del sueño también es difícil despertarnos: nuestro ritmo respiratorio es muy bajo, así como nuestra presión arterial, que suele descender entre un 10 y un 30%.

Fase de sueño REM (del inglés “rapid eye movement” que significa movimiento rápido de ojos) o etapa de sueño paradójico

La etapa de sueño REM ocupa un 25% de nuestro ciclo del sueño. Se denomina fase de rapid eye movement debido al movimiento constante de los globos oculares bajo los párpados. Esta fase se caracteriza por tener una alta actividad cerebral, muy similar a la que tenemos mientras estamos despiertos: durante la fase de sueño REM la actividad cerebral es muy alta, pero nuestros músculos se encuentran bloqueados. Es la fase en la que soñamos y captamos información del exterior.

<https://muysaludable.sanitas.es/salud/>

“Dormir o no dormir, Esa es la cuestión”

(Fragmentos del capítulo del libro: “Neurociencia en la escuela” de Andrea Goldin)

No dormir es muy muy muy malo. Cuando no dormimos, nos cansamos, estamos irritables y, en general, nuestro cerebro funciona peor. Después de una buena noche de sueño, en cambio, el cerebro y el cuerpo se sienten refrescados.

En los últimos años se ha expandido la tendencia a promover la salud mediante cambios en el estilo de vida (alimentación, actividad física, disminución del estrés y del tabaquismo, etc.); sin embargo, parece que aún no ha llegado el momento de alentar las conductas relacionadas con el buen dormir.

Aunque suene a lugar común, los humanos deberíamos destinar, en promedio, un tercio de la vida a dormir. En la mayoría de las sociedades (y, por desgracia, la nuestra no es la excepción) se considera el descanso como un estado no productivo. Curiosamente, es al revés: lo que disminuye el rendimiento es quitar tiempo al sueño. Y así, la relación entre dormir y producir se torna un círculo vicioso absurdo.

Se estima que los niños de 6 a 13 años requieren entre 9 y 11 horas de sueño, los adolescentes precisan entre 8 y 10 y los adultos, entre 7 y 9, aunque los adultos mayores suelen necesitar menos.

Lo cierto es que no dormir nos estresa, hace que tomemos peores decisiones, que seamos menos flexibles, que actuemos más impulsivamente, que reaccionemos lentamente, que se nos escapen más cosas y hasta que aceptemos que cometimos errores que, en realidad, ¡no cometimos! Ustedes probablemente experimentaron volverse “gruñones” después de una noche con privación de sueño.

Y además, sabemos que dormir nos ayuda a retener mejor la información adquirida durante el día.

Por lo tanto, si dormir es imprescindible para aprender a cualquier edad, entonces habría que garantizarse las horas de sueño que cada uno precise.

“Neurociencia en la escuela” (fragmento)

Andrea Goldin

Completan la siguiente tabla en forma individual.

Reflexiona:

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>A MEJORAR</i>
<i>He sido capaz, a partir del título, de prever el contenido de los textos</i>			
<i>He comprendido la información general de cada texto</i>			
<i>He podido reconocer las ideas principales.</i>			
<i>He buscado las palabras que no conocía.</i>			
<i>He podido leer para comprender sin estresarme.</i>			

La actividad que sigue a continuación puede ser realizada en binas.

ENZO: ¡Qué buenos están los dos artículos! Muchas gracias. Ahora entiendo por qué ando tan malhumorado últimamente. ¿Ustedes lo notaron?

FACU: Emmmmm... Bueno, la verdad es que andas medio intratable.

MANU: Pero, te queremos igual. JAJAJA

ENZO: ¡Perdón! Esta información me puede ayudar a tratar de cambiar y mejorar mi calidad de dormir. ¿Me ayudan a organizarla?

FACU: Primero lo primero. ¿En qué texto dice qué?

	<i>Texto 1</i>	<i>Texto 2</i>
<i>Este texto nos informa sobre las consecuencias que tiene dormir mal o pocas horas</i>		x

Evidencia: El primer párrafo ya nos advierte que no dormir es algo muy malo que altera nuestro humor y que hace que nuestro cerebro funcione peor.

	<i>Texto 1</i>	<i>Texto 2</i>
<i>Este texto nos brinda información sobre lo que sucede en nuestro cuerpo cuando dormimos.</i>	x	

Evidencia: La pregunta que formula el título lo anticipa: ¿Sabes lo que ocurre en tu cuerpo cada noche?

	Texto 1	Texto 2
Es necesario dormir bien para que nuestro cerebro funcione mejor.		x

Evidencia: **El texto dice que después de una buena noche de sueño, el cerebro se siente refrescado.**

	Texto 1	Texto 2
A lo largo del sueño nocturno experimentamos una serie de procesos que nos preparan para el día siguiente.	x	

Evidencia: **“Durante las horas de sueño nocturno tienen lugar un buen número de procesos que preparan a nuestro cuerpo para afrontar el nuevo día.”**

	Texto 1	Texto 2
Dormir no es como estar en trance por un período de horas.	x	

Evidencia: **El texto dice: “puede que pensemos que al dormir todo nuestro organismo entra en un período de letargo para descansar, pero nada más lejos de la realidad.”**

	Texto 1	Texto 2
Tener buenas conductas relacionadas con el buen dormir, son tan importantes como alimentarse en forma saludable y hacer ejercicio.		x

Evidencia: **La autora del texto dice que no se promueven tanto las conductas relacionadas con el buen dormir y sí con otros hábitos saludables como la alimentación o el ejercicio físico, pero asegura que son igual de importantes.**

	Texto 1	Texto 2
Mientras dormimos atravesamos 5 etapas diferentes: comenzamos desde un sueño más liviano y vamos a uno más profundo.	x	

Evidencia: **En el texto, en forma de subtítulo, aparecen las cinco fases del sueño nombradas.**

	Texto 1	Texto 2
Culturalmente, se cree que las personas que duermen mucho son vagas o no tienen voluntad para hacer cosas.		x

Evidencia: **El texto dice que en la mayoría de las sociedades se considera al sueño como un estado no productivo, es decir, en el que no se hace nada.**

	Texto 1	Texto 2
Dormir poco impacta negativamente en nuestro estado de ánimo, en la toma de decisiones y en el humor. Dormir bien es fundamental.		x

Evidencia: **El texto especifica que no dormir hace que tomemos peores decisiones y seamos menos flexibles y más “gruñones”.**

	Texto 1	Texto 2
Los sueños se dan en la fase REM.	x	

Evidencia: **El texto especifica que durante la fase de sueño REM soñamos y captamos información del exterior.**

ENZO: Volviendo a leer el primer párrafo del primer artículo:

“¿Qué ocurre en nuestro cuerpo cuando estamos durmiendo? Puede que pensemos que al dormir todo nuestro organismo entra en un período de letargo para descansar, pero nada más lejos de la realidad. Durante las horas de sueño nocturno tienen lugar un buen número de procesos que preparan a nuestro cuerpo para afrontar el nuevo día: procesos regenerativos del músculo y procesos hormonales tienen lugar en este espacio de tiempo, haciendo del sueño y del descanso algo imprescindible para el correcto funcionamiento de nuestro cuerpo.”

Para realizar la actividad que sigue se sugiere hacerlo en equipo. Los alumnos pueden llevar a la casa como tarea investigar un poco sobre el tema y al día siguiente responder en equipo la pregunta del libro del alumno y, finalmente, hacer una puesta en común grupal. Dejamos un link de National Geographic de España con información que puede aportar a la pregunta siguiente: https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/esto-es-que-le-pasa-a-tu-cuerpo-mientras-duermes_20769

¿Crees que hay algún otro proceso que aquí no está descrito? Investiga con tus compañeros y piensa dos aspectos que aquí no se hayan considerado.

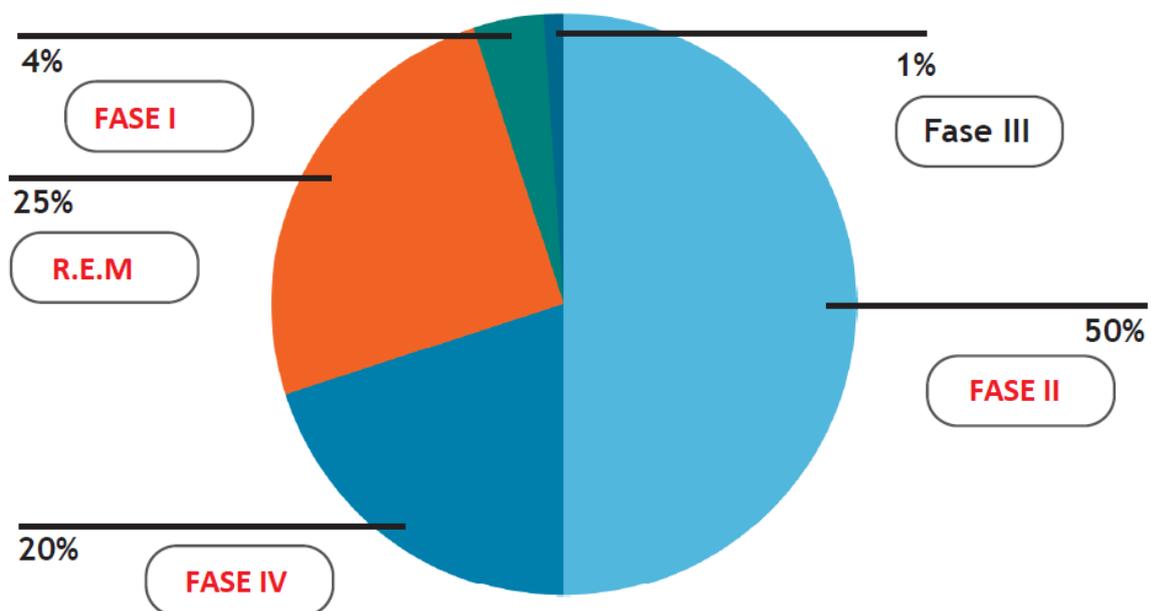
● **Semana 19:**

Las actividades que continúan pueden ser utilizadas como evaluación de comprensión lectora

Por otro lado, veo que no todas las fases del sueño duran lo mismo. Ayúdame a completar los datos en la siguiente tabla y luego en el gráfico.

<i>Fases del sueño</i>	<i>Porcentaje de duración %</i>
<i>Fase I o de adormecimiento</i>	4%
<i>Fase II o etapa de sueño ligero</i>	50%
<i>Fase III o etapa de transición</i>	1%
<i>Fase IV o etapa de sueño profundo</i>	20%
<i>Fase REM</i>	25%

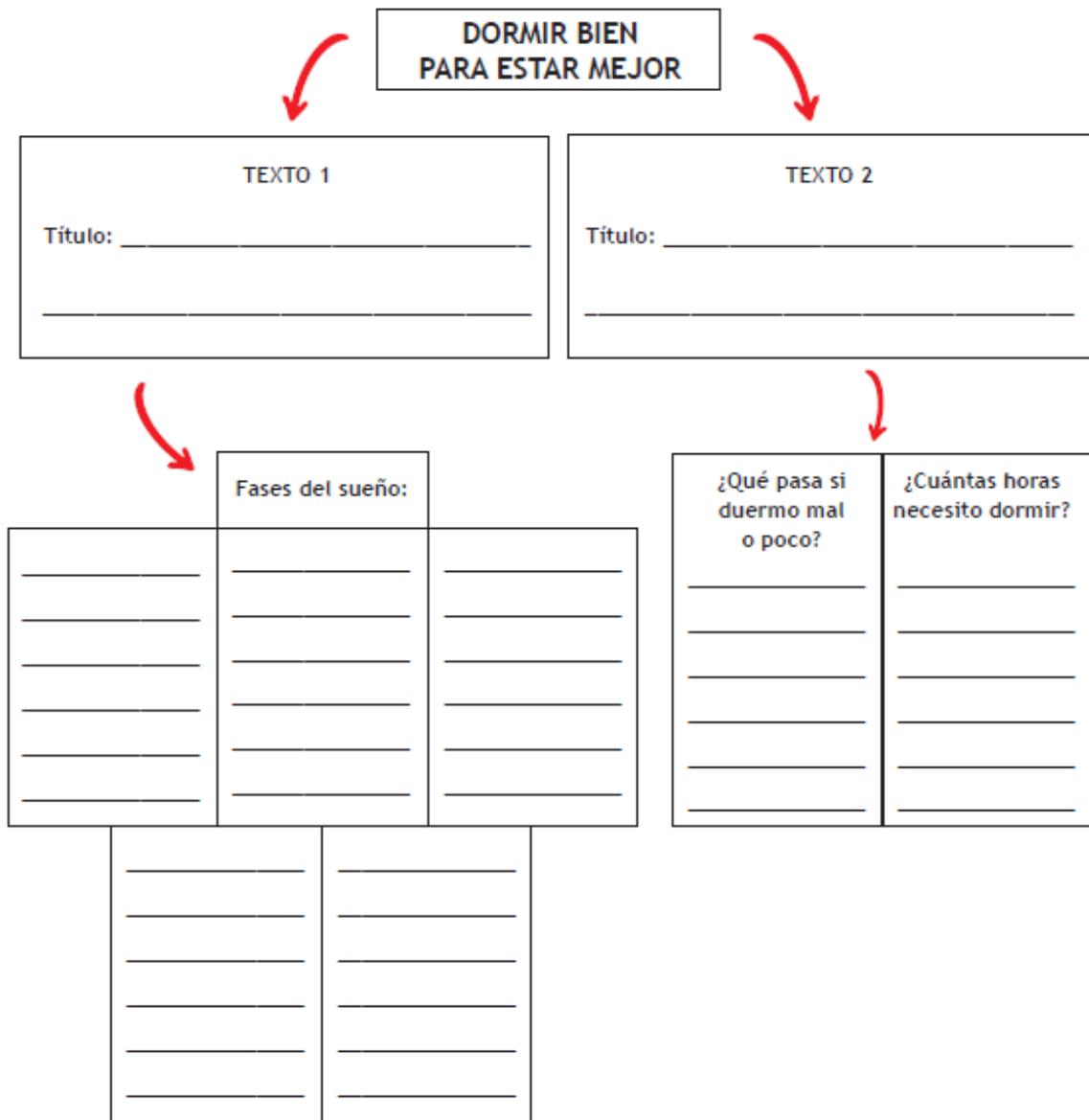
FASES DEL SUEÑO



FER: En el fragmento del libro de Andrea Goldin habla de la importancia de tener buenas conductas referidas al buen dormir. ¿Qué consejos le darías a Enzo para que pueda sentirse mejor? Tal vez si puedes investigar un poco, le puedes dar mejores consejos. Te dejo este enlace que tiene información interesante:

<https://www.google.com/url?q=https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/vida-saludable/dormir-bien/beneficios-de-dormir-bien&sa=D&source=docs&ust=1705090871012013&usg=AOvVaw1R2zggjUwSzUAdbZv2sOHP>

ENZO: ¡Muchas gracias! Excelentes consejos. Les pido un último favor y ya no insisto más, ¿me ayudan a completar este esquema con la información más importante de los dos textos?



Textos que narran: Y los sueños, sueños son.

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. Producir un texto con enunciados y párrafos relacionados entre sí
2. Producir un texto narrativo con sentido y continuidad lógica

Oralmente se les propone a los alumnos conversar sobre la diferencia entre las siguientes expresiones:

1. “Ayer **tenía** tanto sueño que me **quedé** dormida en el sofá”.
2. “Anoche **tuve** un sueño terrible y esta mañana me **he despertado** algo angustiada”.

Con respecto a la palabra sueño,

- En la primer afirmación se está refiriendo a _____.
- ¿Y en la segunda afirmación? _____.

De aquí se desprende la idea de qué van a estar trabajando en esta parte del módulo: los sueños que soñamos cuando dormimos.

Pero también podemos aprovechar para profundizar en los tres pretéritos que aparecen en las oraciones.

	PRETÉRITO INDEFINIDO	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO
¿Cuándo lo uso?	Se trata de una acción en el pasado que ya ha concluido.	Se usa para describir en el pasado, hablar de rutinas en el pasado o de acciones que se ven interrumpidas por otras.	Se usa para hablar de una acción en un pasado reciente o que continúa en el presente. No es muy frecuente su uso en Uruguay.
¿Un ejemplo?	<ul style="list-style-type: none">• Ayer jugué un partido de fútbol.	<ul style="list-style-type: none">• Hacía mucho calor.• De niña, solía veranear en Las Toscas.• Estaba bailando cuando se apagó la luz.	<ul style="list-style-type: none">• Esta mañana he desayunado cereales (pero ayer desayuné cereales).• Hoy he estado muy malhumorada (todavía lo estoy)
Palabras que lo suelen acompañar	Ayer, el lunes pasado, el mes pasado, en 2020, de repente...	Antes, siempre, a menudo, mientras...	Hoy, esta mañana, esta tarde, esta noche...

Para practicar, se les puede pedir que completen los tiempos verbales del siguiente sueño:

“Ay, Clara, ¡qué susto! Anoche _____ (tener, yo) una pesadilla. _____ (estar, yo) con los mellis en el mar, en un yate que _____ (ser) de mis tíos. _____ (manejar) Facu y, de repente, _____ (ver, nosotros) un tiburón a lo lejos. _____ (venir) muy rápido hacia nosotros y _____ (golpear) el yate con fuerza. Manu _____ (perder) el equilibrio y _____ (caerse) al agua y entonces _____ (despertarme, yo). _____ (Estar, yo) toda transpirada. _____ (Ser) horrible.

Respuesta: “Ay, Clara, ¡qué susto! Anoche **tuve** una pesadilla. **Estaba** con los mellis en el mar, en un yate que **era** de mis tíos. **Manejaba** Facu y, de repente, **vimos** un tiburón a lo lejos. **Venía** muy rápido hacia nosotros y **golpeó** el yate con fuerza. Manu **perdió** el equilibrio y **se cayó** al agua y entonces **me desperté**. **Estaba** toda transpirada. **Fue** horrible.

● Semana 20:

Lectura del diálogo y del sueño de Enzo.

FER: ¿Estás durmiendo mejor, Enzo?

ENZO: Un poco, pero todavía no mucho. Estoy teniendo sueños muy raros.

FER: A mí me pasó en una época y me hizo súper bien escribir un diario de sueños. Me despertaba de mañana y los anotaba. ¿Por qué no pruebas?

ENZO: Sí, buena idea, voy a probar. Gracias, Fer, eres una gran amiga.

FER (pensamiento): ¿SOLO AMIGA???????

ENZO:

Anoche soñé que Fer y Facu golpeaban en la ventana de mi cuarto. Yo estaba durmiendo y me sobresaltaba. Cuando intentaba levantarme para abrirles, apenas podía moverme, caminaba y caminaba pero no avanzaba. Fue una sensación muy angustiante porque me sentía como paralizado y Facu insistía diciendo: “Dale, Enzo, no tenemos todo el día”.

Luego, de repente, había frente a mí una escalera interminable, muy pero que muy larga, y yo empezaba a subirla, solo, con las manos en los bolsillos. Miraba hacia atrás y mi casa cada vez quedaba más lejos, pero no me importaba, yo seguía subiendo.

Y, de pronto, arriba del todo vi que estaba Fer y tenía un vestido muy blanco y muy largo.

Cuando me desperté me quedó una sensación muy extraña que no sé explicar bien.

Toda narración cuenta con todos o la mayoría de estos elementos:



Después de que se haya entendido bien la tabla de los elementos de la narración, se les pide que los identifiquen en la anécdota de Enzo.

CLARA: LEE DE NUEVO EL TEXTO Y ANOTA CUÁLES SON SUS ELEMENTOS:

Respuesta:

- Narrador: **Enzo (primera persona).**
- Personajes: **el propio Enzo, Facu y Fernanda.**
- Tiempo: **pasado.**
- Espacio: **el cuarto y la escalera.**
- Acción: **Primero, Enzo que no puede caminar y acercarse a Facu y Fernanda. Después, Enzo subiendo la escalera y alejándose y en lo alto ve a Fer con un vestido blanco.**

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

CLARA: En el texto aparecen algunas **palabras destacadas** que introducen acciones importantes o episodios paralelos. Obsérvalas bien porque luego las vas a utilizar para escribir tu texto:

Es importante leer con los alumnos detenidamente la siguiente tabla:

<i>INTRODUCIR UNA ACCIÓN IMPORTANTE EN UN EPISODIO</i>	<i>INTRODUCIR EPISODIOS PARALELOS</i>
<i>Y entonces</i>	<i>Mientras</i>
<i>En ese (preciso) momento</i>	<i>Mientras tanto</i>
<i>De pronto</i>	<i>Entretanto</i>
<i>De repente</i>	<i>Al (mismo) tiempo</i>
<i>De golpe</i>	
<i>Repentinamente</i>	
<i>Inesperadamente</i>	
<i>De improviso</i>	

En el cuaderno de clase los niños y las niñas escriben enunciados utilizando alguna de esas expresiones.

Por ejemplo:

“**En ese preciso momento** todos nos dimos cuenta de que la maestra nos estaba haciendo una broma”.

“**Mientras** mamá cocinaba la comida, Laura y yo hacíamos los deberes”.

ENZO: ¿Has tenido algún sueño últimamente que me quieras contar? ¿O quizás un sueño recurrente, uno de esos que se repite muchas noches? Te invito a escribirlo, pero recuerda que primero es muy útil hacer un esquema con los elementos narrativos que vas a utilizar.



ENZO: Ahora que ya tienes el esquema, **redacta tu sueño utilizando entre 100 y 150 palabras. No olvides utilizar al menos DOS de las expresiones o palabras que has visto antes para introducir episodios (subráyalas):**

Este es un texto para el portfolio. Pueden arrancar la hoja para incorporarla en una carpeta o pueden reescribir el diálogo en un archivo de Canva o Drive para hacer el portfolio digital.

ENZO: Ahora te desafío a que trates de sintetizar tu escrito para enviarlo por una red social. ¿Eres capaz de reducir el texto a máximo 50 palabras?

Con esta actividad se pretende que aprendan la importancia de redactar textos breves, claros y precisos, es decir, donde se diga justo lo que se tiene que decir.

La **precisión** se consigue utilizando la palabra que expresa exactamente lo que se quiere decir, evitando palabras comodín. La **claridad** es importante si queremos que el texto se entienda perfectamente. Y, por último, debemos optar por la **brevedad** en la expresión de la información, diciendo únicamente lo que necesita ser dicho, evitando la palabrería y la redundancia.

Los podemos orientar diciéndoles que:

1. hagan una lectura detenida de su texto y subrayen las ideas principales,
2. traten de escribirlas de nuevo sacando aquellas palabras que se repitan o sobren.
3. Por último, que miren si esas oraciones siguen el orden lógico o lo pueden mejorar.

ENZO: Para terminar, autoevalúa tu producción:

Esta evaluación la pueden hacer cruzada, es decir, intercambian textos con un compañero/a y cada uno completa la tabla mirando el texto que escribió el otro compañero.

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>
<i>He utilizado todos los elementos narrativos necesarios.</i>		
<i>La narración sigue un orden lógico.</i>		
<i>He utilizado marcadores y conectores para unir unas ideas con otras.</i>		
<i>He utilizado enunciados cortos y sencillos.</i>		
<i>He buscado las mejores palabras para expresarme y no las he repetido demasiado.</i>		
<i>He revisado la ortografía, los tildes, la conjugación de los tiempos verbales y la concordancia.</i>		

Para finalizar, los niños y niñas que deseen pueden compartir sus sueños leyéndolos en voz alta para el resto de la clase.

- **Semana 21:**

Textos que describen: ¿Qué significan los sueños?

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Recuperar información explícita importante de un texto*
2. *Generar hipótesis a partir de un texto*
3. *Producir textos orales que transmitan las ideas con sentido y coherencia, adecuándose a la situación comunicativa.*

ENZO: Seguí indagando sobre los sueños y descubrí algunas páginas que hablan sobre su interpretación. ¿Quieres saber un poco más? Te invito a leer este breve artículo:

¿POR QUÉ SOÑAMOS LO QUE SOÑAMOS?

Soñamos todas y cada una de las noches, solo que no solemos recordarlo. Gracias a numerosas investigaciones realizadas a lo largo de los años, sabemos que la mayoría de las veces los sueños tienen que ver con experiencias que ya hemos vivido, con deseos reprimidos y posibles miedos o preocupaciones.

¿Quieres saber qué significan algunos de los sueños que tenemos?

- *Soñar con **serpientes** puede indicar que no te estás sintiendo del todo seguro/a.*
- *Soñar que se te **cae un diente** puede significar que estás pasando por una situación en tu vida real en la que sientes una pérdida de tu posición.*
- *Soñar con **ratas o ratones** puede significar que estás pasando por un momento complicado a nivel social, por ejemplo, bullying.*

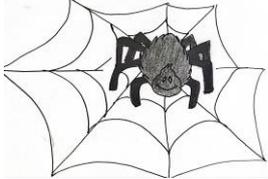
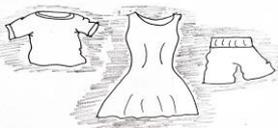
- Soñar con **perros** puede simbolizar la lealtad o confianza. Si es un sueño positivo, puede que estés empezando a confiar más en los demás, pero también podría ser negativo y que alguien hubiera traicionado tu confianza.
- Subir una **escalera infinita** significa que deseas llevar adelante un cambio en tu vida.
- Si sueñas con que **saltas** significa que necesitas arriesgarte un poco más en la vida para así poder alcanzar tus objetivos y/o metas.
- Si sueñas que **no puedes caminar o correr** es porque algo que te importa mucho está fuera de tu control. Otra explicación podría ser que tienes baja la autoestima.
- En el mundo de los sueños, las **arañas** simbolizan la capacidad creadora, pero también la agresividad. Por ello, cuando aparecen en los sueños pueden estar relacionadas con nuevos proyectos que tenemos en mente o con problemas en nuestra vida personal.
- Soñar con **ropa blanca** puede ser una señal de que algo nuevo y positivo está por llegar a tu vida.

Quizás con esta información, ya puedas interpretar alguno de tus sueños y te ayude a conocerte un poco más.

Adaptado de: <https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/g37182607/suenos-significado/>

Al terminar la lectura de este texto se sugiere hacer una cartelera con una tabla que, por un lado, represente gráficamente los elementos que pueden aparecer en los sueños y, al lado, una frase breve que sintetice su significado. Se deja un ejemplo de una tabla que puede servir para orientar cómo hacer la cartelera:

ELEMENTO QUE APARECE EN EL SUEÑO	SIGNIFICA...
	Inseguridad

	<p>Sentimiento de pérdida</p>
	<p>Situación social complicada.</p>
	<p>Relacionado a la lealtad y a la confianza.</p>
	<p>Llevar adelante cambios.</p>
	<p>Necesito arriesgarme más.</p>
	<p>Hay algo que no puedo controlar.</p>
	<p>Creatividad. Actitud agresiva.</p>
	<p>Algo nuevo y positivo está por llegar.</p>

Dibujos: Silvina Suárez

ENZO: *¿No te parece muy interesante? ¿Te animas a interpretar mi sueño del apartado anterior con toda esta nueva información? ¿Por qué crees que soñé lo que soñé, qué te parece que me está pasando?*

Se vuelve a leer en forma oral el sueño de Enzo y entre todos hacen hipótesis usando la información del texto de interpretación de sueños. Para esto la cartelera con la información gráfica puede ser de mucha ayuda.

Luego profundizan qué estructuras gramaticales se pueden utilizar para mejorar la expresión de esas hipótesis que han hecho.

Para ayudar a Enzo, vamos a hacer hipótesis en función de lo que suponemos que puede significar el sueño en su vida. ¿Qué estructuras usamos en español para expresar probabilidad o formular hipótesis de hechos que suceden en el presente?

<i>Estructuras con modo indicativo</i>	<i>Estructuras con modo subjuntivo</i>
<ul style="list-style-type: none"> → <i>Estoy seguro de que</i> → <i>Supongo que</i> → <i>A lo mejor</i> → <i>Igual (registro coloquial)</i> → <i>Lo mismo (registro coloquial)</i> <p><i>Ejemplos: Estoy seguro de que <u>sueñas</u> eso porque <u>estás</u> preocupado.</i></p> <p><i>A lo mejor <u>estás</u> cansado.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> → <i>Lo más seguro es que</i> → <i>Es probable que</i> → <i>Es posible que</i> → <i>Puede que</i> <p><i>Ejemplos: Es probable que <u>estés</u> preocupado.</i></p> <p><i>Puede que te <u>sientas</u> cansado.</i></p>
<i>Estructuras con ambos modos (en función del grado de certeza)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> → <i>Posiblemente</i> → <i>Probablemente</i> → <i>Tal vez</i> → <i>Quizás</i> <p><i>Ejemplos: Quizás <u>estás</u> preocupado/Quizás <u>estés</u> preocupado (menos certeza)</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> → <i>También puedes usar el futuro como verbo de probabilidad.</i> <p><i>Ejemplo: <u>Estarás</u> preocupado y por eso tienes esos sueños.</i></p>	

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades. Se puede aprovechar esta infografía para hacer un repaso de verbos: Tiempos, modos, persona, etc.

FER: Ahora, haciendo uso de esas estructuras o del tiempo verbal futuro, escribe un texto breve interpretando el sueño que nos contaba Enzo en la página 76. Primero piensa qué símbolos aparecen, cuál es su significado y cuál podría ser la interpretación para Enzo:

	SIGNIFICA	PARA ENZO
No caminar	_____ _____	_____ _____
_____	_____ _____	_____ _____
_____	_____ _____	_____ _____

¡A redactar!:

ENZO: ¡Muchas gracias por tu interpretación! La voy a tener muy en cuenta. Ahora que ya tienes más experiencia, te propongo que leas el sueño de uno de tus compañeros o compañeras y lo interpretes. Puedes investigar en Internet si necesitas buscar alguna información. Luego, de manera oral, comparte con esa persona tu interpretación. Puedes volver a utilizar este esquema:

SÍMBOLO	SIGNIFICA	INTERPRETO
<hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

- **Semana 22:**

Para realizar esta última actividad se sugiere que cada alumno utilice el sueño que evaluó de su compañero/a en el apartado anterior.

Textos que argumentan: Pensar a lo grande

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Organizar las ideas para un texto oral*
2. *Exponer oralmente sobre un tema*
3. *Escribir un texto argumentativo utilizando correctamente las estructuras textuales trabajadas así como el vocabulario específico.*

Nos preparamos para el futuro. En este apartado se introduce una tercera idea sobre el uso de la palabra “sueños”. Son los sueños de futuro o proyectos de vida.

Dinámica de experiencia: “Juego de las profesiones”

JUEGO DE LAS PROFESIONES

Se solicita a cada estudiante que seleccione un trabajo o profesión que le gustaría hacer.

Se señala que para realizar esta selección, deben tener en cuenta qué es lo que más les gusta y qué creen que es lo mejor que pueden hacer.

En plenaria se les solicita que mencionen el trabajo o profesión elegida y que hagan una breve representación del trabajo seleccionado. Por ejemplo, si alguien eligió el trabajo de bombero/a simulará apagar un incendio o quien escoja el trabajo de doctor/a deberá simular curar a una persona enferma.

Después de cada representación, anime a que todo el grupo aplauda a cada participante.

Reflexionar 10 mins

Una vez finalizadas las presentaciones, se reflexiona con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Por qué escogieron ese trabajo o profesión?
- ¿Por qué creen que son buenos para desarrollar el trabajo o profesión seleccionada?
- ¿Piensan que tienen cosas buenas que aportar? ¿Cuáles?
- ¿De qué forma creen que pueden aportar en su familia, en su barrio y en su ciudad?

Se realiza un cierre explicando que:

Todos y todas tienen diferentes características, talentos, capacidades y habilidades que los hace seres únicos, irrepetibles y valiosos/as.

Esos talentos que tienen les permite cumplir con los planes que se propongan para sus vidas.

Así también, cada uno/a desde sus diferentes roles y actividades que elijan, aportan al desarrollo de sus familias, barrios, ciudades, etc.

Lectura del diálogo entre Enzo y Fer.

ENZO: Hay otro tipo de sueños en los que también está bueno pensar.

FER: ¿A qué te referís?

ENZO: Son los sueños que uno tiene para el futuro. Por ejemplo, yo sueño con ser jugador de fútbol profesional.

FER: ¡Ah! Claro. Sueños o proyectos de vida. Eres muy bueno jugando al fútbol, así que, ¿quién te dice? Yo sueño con formar una linda familia (contigo).

ENZO: ¿Y a ustedes? ¿Qué les gustaría hacer cuando sean mayores? Me gustaría escucharte. Te propongo que hagan un podcast de la clase. Cada uno graba su testimonio y luego entre todos, los juntan y arman un solo audio para compartir.

Recordemos los pasos que hay que tener en cuenta para hacerlo:

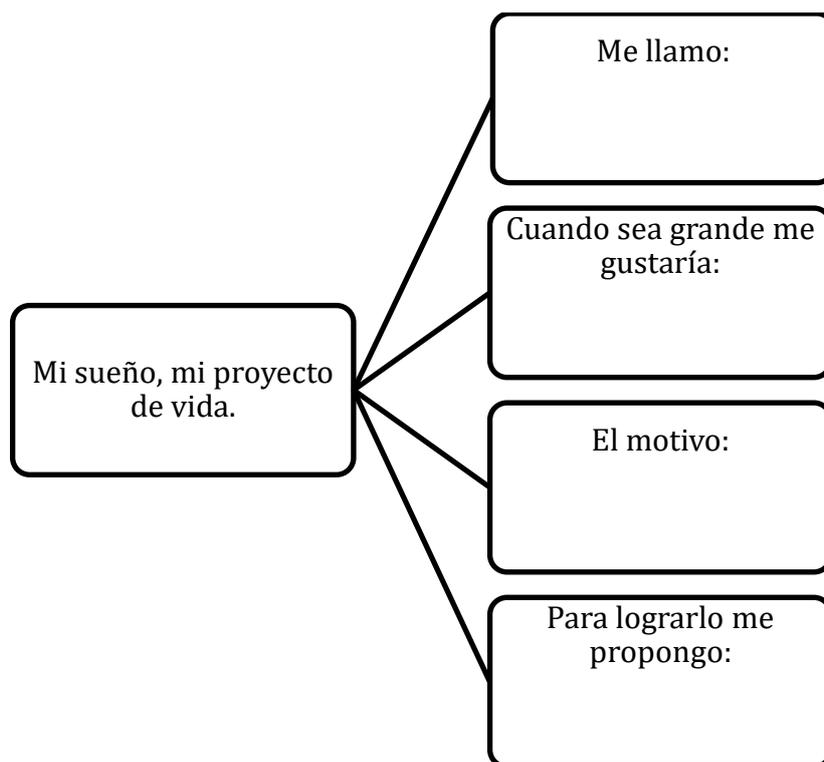
Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.



Los estudiantes realizan la planificación y escritura de las ideas para su podcast en forma individual.

ENZO: Para saber bien qué vamos a decir en nuestro podcast es necesario pensar con anterioridad el contenido y la duración. Recuerda no escribir todo lo que vas a decir porque no tienes que leer, pero sí ordenar tus ideas para que te sea más fácil hablar fluido. Además, puedes mirarlo si te pierdes en tu discurso. Empecemos por hacer un esquema.

Paso 1: PLANIFICAR.



ENZO: Ahora llegó el momento de grabar 🎙️

Día de grabación del podcast.

Lo mejor es que cada uno grabe su parte del podcast en su casa buscando un lugar con poco ruido y tranquilidad. Si eso no fuera poco posible, lo pueden hacer en clase con el docente.

De ser viable, se pueden editar todos los audios en uno solo, de lo contrario queda como una colección de podcast con testimonios de los niños y las niñas. Hay aplicaciones pensadas con este fin: Audacity, Anchor o Podcast Spreaker, todas ellas gratuitas. Sirven para grabar audios y procesarlos (recortarlos, mejorar el sonido, poner música, efectos, etc.). Para cumplir el objetivo de esta actividad, todos deberán elegir la misma aplicación.

Leer con ellos las sugerencias para que el podcast salga excelente.

RECUERDA TAMBIÉN:

- 1. Ensayar tu discurso, pero no memorizarlo.*
- 2. Encontrar un lugar con buena iluminación, a poder ser natural.*
- 3. Poner la cámara en un lugar estable donde no se mueva.*
- 4. Si sabes editar el video, le puedes poner tu toque personal: música, emojis, imágenes, sonidos, etc.*

ENZO: Cuando ya hayas grabado tu parte, vuelve a escucharla y reflexiona.

	SÍ	NO
<i>Sé lo que quiero contar y el contenido es claro</i>		
<i>Las ideas están bien organizadas</i>		
<i>He hablado de manera fluida</i>		
<i>He utilizado un buen vocabulario</i>		
<i>Mi discurso es interesante para mis oyentes</i>		
<i>He sabido usar mi voz: entonación, ritmo, pausas, volumen.</i>		

ENZO: Realiza los ajustes que consideres necesarios y luego armen el podcast de la clase con los proyectos de vida de todos los compañeros.

ENZO: ¡Tenemos que conservar este podcasts y volver a escucharlo dentro de 10 años! Va a ser muy divertido ver si seguimos teniendo los mismos sueños.

FER: Y si ya hemos alcanzado alguno...

● **Semana 23:**

MANU: ¡Muy bueno el podcast Chicos! Cuando sea mayor me gustaría ser creador de películas de animación. Sueño llegar a triunfar con mis ideas y producciones en el mundo.

FACU: ¡Uy, Manu! ¡Qué buen proyecto de vida! Con lo geniales que son tus cómics seguro lo puedes lograr, hay que trabajar mucho. Yo quiero ser ingeniero en programación. Me encanta la tecnología y la informática. Capaz que terminamos trabajando juntos, tú con tus creaciones y yo haciéndolas en una compu.

ENZO: Ya los veo ganando premios internacionales jajaja. Yo quiero ser jugador de fútbol profesional. Me gustaría ser tan famoso como Pelé, Maradona o Messi.

FER: Sos muy bueno jugando al fútbol, creo que si trabajas duro puedes llegar a cumplir tu sueño. Pero, no es tan fácil, ya que hay muchos chicos que sueñan lo mismo. La competencia es fatal.

ENZO: Sí, lo sé. Pero si pienso de esa manera de entrada ya es un bajón. Prefiero pensar en todas las ventajas que tiene dedicarme al fútbol profesional.

MANU: Hagamos una lista con los pros y contras que puede tener dedicarse al fútbol profesional en este país. ¿Nos ayudan?

SER JUGADOR DE FÚTBOL PROFESIONAL	
PROS	CONTRAS

FACU: Genial. Ahora, escríbele un mail a Enzo donde le expones todos los argumentos a favor y en contra para que él pueda tener toda la información antes de tomar una decisión.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

¿Cómo escribir un mail?
<i>De:</i>
<i>Para:</i>
<i>Asunto:</i>
Saludo (<i>Hola, María Fernanda</i>)
Introducción (<i>Presentación, ¿quiénes son?</i>)
Cuerpo del correo (<i>Para qué escriben y luego el contenido que debe estar:</i>
<i>vocabulario claro</i>
<i>la información ordenada</i>
<i>separada en párrafos</i>
Despedida
Nombres de los que escriben (<i>en este caso Manu y Facu</i>)

Se sugiere aprovechar la escritura del mail como corte de evaluación.

A continuación se deja la tabla de conectores que pueden utilizar para escribirle el mail a Enzo con los pros y contras de su elección profesional a futuro. Se puede hacer un papelógrafo con algunos de ellos (los más simples) y dejarla como cartelera en la clase.

CONECTORES PARA UN TEXTO ARGUMENTATIVO

CAUSALES: (Son los que indican que lo que sigue explica la causa de lo dicho anteriormente)	Porque ya que debido a que por lo cual
CONSECUTIVOS (Son los que explican una consecuencia de una acción)	Por tanto luego así que en consecuencia luego que por lo que por consiguiente entonces por eso por ello
CONDICIONALES (Son los que exponen una condición para que suceda algo)	Si siempre que en caso que con tal de que dado que supuesto que supongamos
FINALES (Son los que indican el fin o el objetivo de una idea)	para que con el fin de que con el propósito de que con el objeto de a fin de a estos efectos para eso/ello
CONCESIVOS (Son los que expresan una objeción o dificultad sin impedir el cumplimiento de la acción)	aunque aún cuando a pesar de que no obstante por más que pese a que
MODALES (Son los que indican el modo en cómo algo sucede)	como como que según como si
COMPARATIVOS (Son los que permiten comparar una opinión, idea, persona o cosa con otra)	como así como más ...que menos ...que igual que tan ...como del modo que de la manera que lo mismo que
TEMPORALES (Son indicadores de tiempo)	cuando mientras antes que después de apenas en cuanto
ENUMERATIVOS (Son los que permiten exponer varias ideas, argumentos o conceptos en orden)	En primer lugar, ... en segundo lugar en un segundo momento después luego en seguida a continuación además por otra parte primero ... segundo
COPULATIVOS - ADICIÓN (Son los que suman ideas)	y/e que y también no solo sino también asimismo hay que añadir que
ADVERSATIVOS (Son los que explican una dificultad u opinión, idea o argumento opuesto al que se venía exponiendo. Rompe con la idea anterior)	pero aunque sino sin embargo en oposición a contrariamente empero en contraste con en cambio al contrario pese a/a pesar de (lo expuesto) por lo demás

RESUMEN (Indica que lo siguiente resume las ideas expuestas en el texto a modo de cierre o conclusión)	finalmente en suma en conclusión para terminar por último en definitiva
---	--

DE:
PARA: Enzo

- **Semana 24:**

Textos para nuestro portfolio:

FER: Además de los textos que ya has escrito en este módulo y que puedes sumar a tu portfolio, te propongo describir en un texto de 200 a 250 palabras “El mejor sueño que recuerdes” o si no recuerdas ninguno, piensa ¿qué sueño te encantaría soñar? ¿Te animas, además, a interpretarlo?

HORA DE PLANIFICAR TU TEXTO.

¿Cuándo lo soñaste? o ¿Cuándo te gustaría soñarlo?	
Personajes que aparecen.	
¿Dónde sucedía?	
¿En qué momento del día: mañana, tarde o noche?	
¿Qué acciones tuvieron lugar?	
¿Cómo termina?	
¿Qué sensación tenías al levantarte?	

TIEMPO DE ESCRIBIR

Añádela en tu portfolio

MÓDULO 4:

¡Cuántos cambios!

Logros de aprendizaje a adquirir por el alumno:

MÓDULO 4	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura	<ul style="list-style-type: none">• Lee un guion en forma expresiva dando entonación al personaje y al contexto.• Identifica y recupera información explícita en un texto narrativo.• Comprende y resume las ideas principales de un texto informativo.• Comprende palabras de contenido disciplinar.
Escritura	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos coherentes y cohesivos con diferentes intenciones comunicativas, considerando la ortografía y la sintaxis propia del género textual
Oralidad	<ul style="list-style-type: none">• Interpreta una situación a través del juego y la actuación.• Genera conclusiones sobre un tema.

Plan del módulo.

Semana 25	<ul style="list-style-type: none">❖ Contextualización. Canción: “ Madre Tierra” de Chayanne.❖ Lectura del diálogo entre Enzo y su padre.❖ ¡Cuánta agua bajo el puente! Diario de vida escolar de Fer. Lectura y actividades.
Semana 26	<ul style="list-style-type: none">❖ Bitácora escolar. Planificación, escritura de los textos y corrección,
Semana 27	<ul style="list-style-type: none">❖ Elaboración de la bitácora escolar.
Semana 28	<ul style="list-style-type: none">❖ Lectura del texto: “¡Demasiado cambio!” Trata sobre los cambios en la adolescencia.❖ Corte de evaluación de comprensión lectora del texto anterior.❖ La vida es un teatro. Lectura de diálogo entre Fer y Clara.❖ Se arman equipos para hacer sus obras de teatro. Cada equipo elige el tema para escribir su guion.
Semana 29	<ul style="list-style-type: none">❖ Planificación del guion: Elementos narrativos, personajes, lugar, argumento, etc.❖ Escritura.
Semana 30	<ul style="list-style-type: none">❖ Lectura expresiva. Se puede tomar como un corte para evaluar lectura en voz alta.❖ Ensayos de la escena escrita por los niños.❖ Autoevaluación de los ensayos.
Semana 31	<ul style="list-style-type: none">❖ Continúan ensayando.❖ Ficha técnica de la escena que presentarán.❖ Mail a la dirección de la escuela solicitando permisos para presentar la obra.
Semana 32	<ul style="list-style-type: none">❖ Escritura de una invitación para ver su presentación.❖ Armado de la escenografía❖ Presentación final de las escenas.

● Semana 25:

Contextualización: Pasamos por la memoria los momentos vividos.

Para empezar este módulo, se recomienda disfrutar y aprender junto con las y los alumnos esta canción de Chayanne.

MADRE TIERRA

Debes brindar amor para después pedir
Hay que perdonar para poder seguir
Recuerda que tenemos solo un viaje de ida
Y hay que darle gracias siempre

A la vida
A la vida
A la vida
A la vida

Oye, abre tus ojos, mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida
Abre tus ojos, mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la

La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)

Cuando estés perdido y no sepas dónde vas
Recuerda de dónde vienes y qué bien te sentirás
Siempre que llueve escampa, son consejos de mamá
Y con la bendición de tus ancestros llegarás

Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra

Oye, abre tus ojos, mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida
A-a-abre tus ojos, mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la

La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)

Caer es permitido y levantarse es obligado
No tires piedras al vecino si de cristal es tu tejado
Perro que ladra, no te asustes, nunca te morderá
Que con la bendición de tus ancestros llegarás

Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra

Oye, abre tus ojos, mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida
Abre tus ojos, mira hacia arriba
Disfruta las co-sas bue-nas

La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)
La-la-la, lalara, la-la-la (hey)

Oye, abre tus ojos, mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida
Abre tus ojos mira hacia arriba
Disfruta las co-sas bue-nas (hey)

https://music.youtube.com/watch?v=AFyBQI3q6kM&si=_wB6MOd8VVqf_oZS

<https://youtu.be/VkuRIZ7QyDM>

En uno de los links arriba se encuentra el vídeo oficial que es muy alegre y lindo de ver.

Preguntas guía para trabajar la canción oralmente y aprovechar su letra:

- ¿A quién le habla la canción? ***A nosotros. Al que la lea o cante.***
- ¿Hay acciones o movimientos? ***Sí*** ¿Cómo podemos hacerlos? ***Abrir los ojos, mirar hacia arriba acompañando con los brazos y hacer algún movimiento con ellos que implique contemplar la belleza de la vida.***
- ¿Es rápida o lenta? ***Es rápida.***
- ¿Tiene un ritmo pegadizo, lo palmeamos? ***Sí. Palmean juntos el ritmo.***
- ¿La podemos acompañar con los instrumentos? ***Si tienen clase de música puede ser una buena oportunidad para integrar ese espacio a una actividad del libro.***
- ¿Y la melodía? ¿Podemos cantarla sin decir la letra? ***Lo intentan...***
- ¿Se animan a bailarla? ¿Cómo lo harían? ***Lo intentan...***
- ¿Saben quién escribió esta canción? ***Chayanne.***
- ¿Qué más podemos averiguar sobre el autor? ***Nombre real Elmer Figueroa Arce, nació en Puerto Rico en 1968. Es cantante y actor.***
- ¿Esta canción de qué época será? ***Contemporáneo.***
- ¿De qué país vendrá? ***Puerto Rico***
- ¿De qué habla la canción? ***La letra de este tema hace énfasis en que una persona puede llegar muy lejos contando con la fuerza de sus raíces. “Caer es permitido, levantarse es obligado”, refirió el artista en un comunicado de prensa.***

<https://planificacionmusica.blogspot.com/2010/05/como-se-ensena-una-cancion.html>

Con esta canción unimos el módulo 3 con lo que se viene: para lograr nuestros proyectos de vida, debemos recordar de dónde venimos.

Comienza el módulo con una conversación entre Enzo y su padre...

ENZO: Pa, ¿tú crees que es imposible que llegue a ser un jugador de fútbol profesional?

PAPÁ DE ENZO: No es algo fácil, pero no imposible.

ENZO: Y, ¿de qué depende?

PAPÁ DE ENZO: Hay muchos factores en juego, pero yo estoy convencido de que el esfuerzo y la constancia son los principales.

ENZO: Parece tan difícil.

PAPÁ DE ENZO: ¿Te acuerdas cuando en primero no podías pronunciar la “r” y te pasabas el día caminando por la casa como si fueras el motor de un auto? Rrrrrrrrrrrrr. No te salía y te enojabas, pero un día lo conseguiste. La vida es un camino largo y lo más importante no es siempre el destino.

ENZO: ¡Qué profundo, pa! Me hiciste acordar que ayer vi en el blog de Fer, una amiga de la escuela, una especie de diario de vida con los cinco años de primaria. Fer es muy creativa... y linda.

ENZO (pensando): Quizás no esté mal repasar ese recorrido. ¿Fue en segundo que empecé a jugar al fútbol? ¡Uf! ¡Casi ni me acuerdo! ¿Cómo hacen los abuelos para recordar ochenta años de vida? jejejeje

Textos que narran: ¡Cuánta agua bajo el puente!

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. Identificar y recuperar información explícita en un texto narrativo.
2. Resumir con tus palabras las ideas principales de un texto.
3. Escribir textos narrativos coherentes utilizando todos los elementos ortográficos, de puntuación y los nexos necesarios en función de su cohesión.

FER: Me encanta ver cuánto hemos recorrido, crecido y aprendido. Se podría decir que si nos comparamos al entrar a la escuela y ahora, no somos las mismas personas.

CLARA: Es tal cual, Fer. En tu caso es diferente porque hasta te mudaste de país.

FER: Sí, es así. Viste que a mí me gusta escribir y registrar las cosas que me van pasando. Durante mucho tiempo llevaba un diario de vida. Pero lo hice en unas hojas sueltas que se me han desordenado. ¿Me ayudas a ponerlas en orden? Coloca las palabras: PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO donde corresponda en cada página de mi diario.

En grupos, los estudiantes deberán leer cada una de las páginas del diario desordenado de Fer y según lo que ella va contando escribir en el espacio en blanco de cada título si esa hoja corresponde a primero, segundo, tercero, cuarto o quinto de escuela.

_____ de escuela

¡Uy! ¡Qué año este! Tercero fue muy exigente. Nos tocó un maestro varón, lo cual no es muy común. Se llama Juan Pablo. Si bien es súper bueno, cuando se enojaba era bravo, sobre todo con los compañeros que no prestaban atención.

Lo bueno de la clase este año fue que nos integramos todos mucho más porque hicimos nuestro primer campamento. Y como fue a principio de año, pudimos conocer más entre todos. Me encantó.

Tercero ya me resultó un poco más difícil. Leímos fábulas y leyendas con muchas palabras que no conocíamos y empezamos a hacer muchos proyectos en equipos. En matemática trabajamos con fracciones y números decimales. Al principio no entendía nada, pero después con la ayuda de Juan Pablo logré poder resolver las tareas.

Respuesta: Tercero

_____ de escuela

Hace poco cumplí 11 años. Este año cursé mi quinto año en la escuela de toda mi vida pero ahora nos estamos por mudar a Uruguay (los detalles están en mi blog). En quinto tuve dos maestras, una llamada Patricia con la que trabajamos en Lengua y Matemática, y la otra que se llama Gabriella con la que hicimos los proyectos del año. Estuvo bueno.

La mudanza marcó cómo fue el año en mi casa. Era un desorden tan grande, que muchas veces me fui a dormir a la casa de Inés, entonces nos hicimos súper amigas, ella conoce todos mis secretos y yo sé los de ella. Tuvimos grandes charlas.

Este año ya nos exigen más. En Matemática resolvimos problemas usando cálculos cada vez más difíciles y complicados y en Lengua aprendimos a defender nuestra opinión escribiendo textos argumentativos.

Respuesta: Quinto

_____ de escuela

Terminé primero de escuela. Mi maestra se llama Ana Laura. Es muy buena. La voy a extrañar.

Hice muchos amigos. Jugué con Pablo, Paula y Manuela.

Aprendí a leer, escribir, los números, sumar y restar.

Respuesta: Primero

_____ de escuela

Este año cumplí 10 años y ¡ay!, pasé a quinto. Nos tocó una maestra muy muy buena que se llama Marisa. Nos dejó cambiar la letra y escribir en imprenta, eso fue lo que más me gustó ya que la cursiva no me gustaba tanto.

Este año también nos fuimos de campamento, pero dos noches. Fue lo mejor. También tuve mi primera pijamada en la casa de Inés. No dormimos en toda la noche y al otro día parecía una zombi. Nos hicimos más amigas entre las niñas de la clase. Los varones se pasan jugando con la pelota.

Seguimos avanzando en nuestros aprendizajes. Este año continuamos haciendo proyectos que nos desafiaron mucho a investigar y conocer sobre nuestra historia y la ciencia. Tuve que hacer muchos deberes también, eso no me gusta nada.

Respuesta: Cuarto

_____ de escuela

Hace unos días terminé segundo y pasé a tercero con muy buenos resultados. La maestra que tuve este año se llamaba Midalcía, pero le decíamos Mida. Fue muy lindo este año con ella.

Seguí jugando con mis amigos de siempre, pero se sumaron al grupo Inés, Caro y Andrés. Nos pasamos jugando a la escondida en los recreos. Algunas veces invité amigos a casa después del clase y otras veces me invitaron a mí.

Como en segundo ya sabemos leer desde el primer día, la maestra nos puso textos cada vez más largos y escribimos muchas composiciones. En matemática ahora ya sabemos multiplicar y dividir.

Respuesta: Segundo

A continuación los niños y niñas deberán completar la página de Fer de sexto año según todo lo que han recorrido en este Viaje por el saber. Para hacer esta actividad más dinámica se sugiere hacerla en grupos de dos o tres.

CLARA: Faltaría el de sexto Fer, ya casi estamos terminando este año.

FER: Sí, increíble. Pensé que me costaría mucho más adaptarme a Uruguay y, sin embargo, ya tengo cantidad de amigos y estoy muy contenta aquí. ¿Me ayudas a completar mi página de sexto? Puedes volver atrás en el libro si hay alguna información que no recuerdes.

Sexto de escuela (Modelo de respuesta)



Sexto año fue:
Un muy buen año. Me adapté a vivir en Uruguay muy rápido. Si bien extraño Isla Calero y a todos mis amigos allí, aquí me siento como en casa ya. Me encantó mi clase y mis compañeros

Mis amigos:
Mis amigos este año fueron todos ustedes. Disfruté mucho trabajando y aprendiendo a su lado. Me hice muy amiga de Clara y de Enzo. También me ha encantado conocer más a mis primos Manu y Facu. Hicimos muchas actividades juntos que he disfrutado un montón

Aprendí:
Aprendí mucho a cómo debo cuidar mi cuerpo para vivir mejor y gozar de buena salud. Vimos cuáles alimentos son ricos en buenos nutrientes y nos hacen bien y cuales es mejor no consumir en exceso. Pudimos comprobar la importancia del buen descanso y nos divertimos interpretando sueños. Por último, empezamos a pensar en nuestros proyectos de vida y en todos los cambios que se nos vienen los años próximos. ¿Qué desafío!

Mirando todas las páginas del diario de Fer, en la tabla siguiente, deberán hacer una síntesis de uno o dos enunciados de lo vivido por la niña en cada año.

FER: Ya veo que han aprendido mucho sobre mí. Ayúdame ahora a ordenar bien todo mi recorrido por primaria completando el siguiente esquema.

En primero:	Se hizo amiga de Pablo, Paula y Manuela. Aprendió los números, a leer y a escribir.
En segundo:	Su maestra se llamaba Midalcia. Se hizo amiga de Inés, Caro y Andrés. Tuvo que leer y escribir textos más largos.
En tercero:	
En cuarto:	
En quinto:	
En sexto:	

La actividad que viene a continuación es para acompañar a los alumnos a hacer un recorrido por su pasaje por la escuela de primero a sexto. Es una buena oportunidad para disfrutar haciendo un material que puedan después compartir con sus familiares.

Se puede hacer en formato papel, en hojas de dibujo blancas que luego podrán perforar y atar con una linda lana de color. En ella irán contando las experiencias que recuerden de cada año, los amigos que fueron haciendo y las maestras o maestros que formaron parte de su aprendizaje. También se puede hacer en formato digital en Canva u otra aplicación de su preferencia. En esta bitácora, además de los textos, pueden agregar fotos, dibujos, letras dobles. Es una oportunidad para divertirse creando y recordando.

Se recomienda aprovechar los textos que deben escribir para revisar:

- vocabulario
- ortografía
- sintaxis oracional
- conjugación de verbos en el pretérito
- coherencia y cohesión textual.

● **Semana 26:**

Lectura del diálogo entre Enzo y Fer.

ENZO: Fer, me encantó leer tu diario de vida o más bien tu bitácora escolar. Yo voy a hacer la mía, pero me tengo que poner a pensar porque no me acuerdo mucho.

FER: Puedes preguntar en casa o ayudarte con los compañeros que vienen contigo desde el principio para que te ayuden. También puedes agregar fotos o dibujar lo que más recuerdes de cada año.

ENZO: Genial, chicos, hagamos juntos nuestra bitácora escolar. Empecemos por buscar información de nuestro recorrido por primaria de primero a sexto. Podemos seguir el esquema de Fer y hacer cada año en tres párrafos.

Párrafo 1: ¿Cómo fue el año: me gustó, no me gustó? ¿Quién y cómo era mi maestra?

Párrafo 2: Mis amigos: los de siempre, los nuevos. Actividades divertidas como campamentos, cumpleaños, dormilonas, etc.

Párrafo 3: ¿Qué aprendí este año (Matemática, Lengua, proyectos, etc)? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué fue lo que más me gustó, lo que más me costó? ¿Cómo superé las actividades más desafiantes? ¿Quién me ayudó?

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

4 CONSEJOS PARA CREAR UNA BITÁCORA ESCOLAR:

Puedes realizar tu bitácora en formato digital (en la compu) o la puedes hacer en papel (utiliza hojas blancas de tamaño mediano que luego puedas incluir en el portfolio).

Busca la información que necesites y desees incluir. Piensa tus textos previamente y pídele a un compañero que los lea para ver si ha comprendido lo que tú quisiste expresar.

Incluye fotos o dibujos para ilustrar cada página.

Dale vuelo a tu imaginación decorando con letras bonitas, carteles e imágenes que te gusten.

Es muy importante que los chicos escriban los textos de cada año de escuela en el libro para que el docente pueda ir ayudándolos a editarlos y corregirlos para después pasarlos a su bitácora definitiva.

ENZO: Ahora vamos a escribir nuestra bitácora año a año. ¡Ya quiero leer la tuya! Piensa tus textos.

<i>En primero:</i>	
<i>En segundo:</i>	
<i>En tercero:</i>	
<i>En cuarto:</i>	
<i>En quinto:</i>	
<i>En sexto:</i>	

● **Semana 27:**

Tiempo de elaboración de la bitácora. Una vez que los textos estén prontos se puede dedicar una semana (no más) a que elaboren sus bitácoras escolares.

ENZO: Me ha encantado hacer mi bitácora, me llevó bastante trabajo, pero valió la pena.

FER: Es una linda actividad, a mí me encanta registrar lo que voy viviendo.

CLARA: A mí me ha encantado leer las bitácoras de los chicos, cada una más linda y creativa que la otra.

ENZO: Es cierto, han realizado un trabajo excelente. Felicitaciones.

CLARA: La verdad que sí, todas muy lindas. Se ve claro cómo los chicos han ido creciendo y cambiando, podemos decir que hoy somos lo que somos por todo ese recorrido. Tantas experiencias vividas que nos marcan.

FER: El otro día volví a escuchar una canción vieja que le gusta mucho a mi papá de Ana Belén y Victor Manuel que en un fragmento dice: "...Si sabes de dónde vienes, puedes saber dónde vas..." ("El largo viaje" Victor Manuel).

ENZO: No la conozco, pero me gusta lo que dice.

CLARA: Hay muchas canciones hermosas que hablan del viaje de la vida.

FER: Es una linda actividad, a mí me encanta registrar lo que voy viviendo.

FER: Podríamos escribir una canción sobre nuestras bitácoras. Puede ser muy divertido.

ENZO: Fer, siempre escritora.

TODOS: JA, JA, JA

Si el tiempo de clase lo permite, se puede proponer que los niños en equipos escriban una canción de seis estrofas (una por año escolar). Puede ser un rap, por ejemplo.

● **Semana 28:**

Textos que informan: Cambio va, cambio viene

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

- 1. Comprender las ideas principales de un texto informativo.*
- 2. Resumir con sus palabras las ideas principales de un texto informativo.*
- 3. Comprender y usar palabras de un contenido específico.*
- 4. Generar conclusiones sobre un tema*

CLARA: Me quedé pensando que han sido muchos cambios, pero que ahora se vienen todavía muchos más.

FER: Yo ya estoy notando algunos, por eso el otro día encontré este artículo que me pareció muy adecuado a este momento. ¿Lo leemos?

Para hacer la lectura del texto que sigue se recomienda hacer una dinámica de Lectura Compartida:

LECTURA COMPARTIDA

Se forman grupos de 4 integrantes.

Se elige un compañero/a que será el que comience a leer.

Esa persona lee el primer párrafo (o una primera parte del texto previamente pautada por el docente).

El compañero/a que está a la derecha deberá explicar con sus palabras y, si quiere, hacer algún comentario sobre lo que se leyó.

Luego, ese mismo compañero/a que comentó, lee el segundo párrafo o la segunda parte del texto.

Su compañero/a de la derecha comenta lo que leyó este último.

Luego él lee la tercera parte del texto.

Su compañero/a de la derecha comenta lo que se leyó último y así hasta terminar el texto.

¡Demasiado cambio!

La pubertad es el proceso de transición donde se deja de ser niño y comienza la adultez. Las niñas comienzan a ver estos cambios entre los 10 y 14 años; mientras que, para los niños, es entre los 12 y 16 años.

La pubertad es una etapa de cambios que irán ocurriendo de forma progresiva y que será diferente en cada persona pero que, sin duda, será muy movilizante.

Cambios físicos

Las glándulas endocrinas son las responsables de realizar los cambios físicos durante la pubertad y las que producen las hormonas que causan el desarrollo sexual. La testosterona es la hormona que se encarga de la maduración sexual en los hombres y los estrógenos son las hormonas que se encuentran en el cuerpo femenino. Ambos organismos se están preparando para la reproducción.

Para los varones, el primer cambio perceptible es el crecimiento del pene y los testículos entre los 11 y los 16 años.

También su voz se hace más grave, comienza a aparecer vello donde antes no había y crecen en estatura y masa muscular.

Para las niñas, el crecimiento de los senos es el primer signo del inicio a la pubertad. También aumentan en estatura, se les ensanchan las caderas, comienza a crecerles vello en las axilas, el pubis y las piernas y es el inicio de la menstruación que, por lo general, aparece luego de los 18 meses de comenzar a desarrollarse el pecho

Un factor en común que pueden tener tanto los niños como las niñas, es la aparición de acné en la pubertad así como de nuevos olores en el cuerpo, sobre todo debajo de los brazos.

Cambios psicológicos

Así como las hormonas comienzan a realizar cambios físicos, también ocurren cambios cerebrales durante la pubertad. Todo esto hace que se produzca una mayor fluctuación emocional y una tendencia a experimentar más intensamente las emociones.

Para empezar, comienzan a sentir la necesidad de mayor privacidad y rechazan la intervención de los padres en muchos aspectos donde antes buscaban la aprobación.

Es una etapa en la que empiezan a preguntarse quiénes son y comienzan a tener vínculos de pertenencia con grupos musicales, de amigos y tribus urbanas.

Los cambios físicos hacen que sientan su cuerpo extraño y eso crea inseguridades que a veces afectan su autoestima.

Por otro lado, los aumentos hormonales comienzan a generar interés sexual por otras personas. Ese interés, sumado a la preocupación por su apariencia física, pueden hacer que se preocupen en exceso por el aumento de peso y tengan trastornos alimentarios.

Durante la etapa de la pubertad es común que el adolescente se sienta molesto o más sensible sin razón aparente.

Es una etapa de la vida que requiere de mucha paciencia.

[Adaptado de: https://policlinicametropolitana.org/informacion-de-salud/pubertad-que-cambios-fisicos-y-psicologicos-ocurren/](https://policlinicametropolitana.org/informacion-de-salud/pubertad-que-cambios-fisicos-y-psicologicos-ocurren/)

Las actividades que siguen a continuación son para evaluar la comprensión lectora. Se sugiere tomarlas como corte de evaluación y que, luego de la lectura compartida, los alumnos realicen dichas propuestas en forma individual. Aquí los niños y niñas van a utilizar todas las estrategias de lectura aprendidas:

- fluidez lectora
- anticipar el contenido del texto
- identificar la información que necesita para completar las propuestas
- realizar inferencias, sacar conclusiones

¿Por qué crees que dice el texto que es una etapa de la vida en la que hay que tener mucha paciencia?

¿Qué conclusiones sacas de este texto?

El texto dice que es común en la adolescencia formar parte de alguna tribu urbana. ¿Sabes lo que es una tribu urbana? Busca su definición en Internet.

Las tribus urbanas son grupos de jóvenes con entidad propia. Tienen aficiones, formas de expresión, símbolos de identidad, actividades, reglas y rituales que comparten y que giran en torno a una filosofía de vida. Algunas tribus son los hippies, los punks o los roqueros.

Busca dos tribus urbanas y dibuja a uno de sus miembros con las características que destacan:

TRIBU 1:	TRIBU 2:
<hr/>	<hr/>

Textos que narran: La vida es un teatro

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. Producir un texto teatral (guion) sencillo considerando su estructura específica.
2. Leer un guion en forma expresiva dando entonación al personaje y al contexto.
3. Interpretar una situación a través del juego y la actuación.

CLARA: ¡Cuánta información importante! Cuando iba leyendo, me sentía identificada con algunas cosas que ya me están pasando.

FER: ¿Por ejemplo?

CLARA: Y bueno, a veces me vienen cambios de humor y no sé el porqué. De repente, me enojo o me pongo triste y a los dos segundos ando re contenta. Yo pensé que me estaba volviendo loca, pero ahora veo que es normal y me va a pasar más seguido.

FER: Y sí, vamos a andar todos desajustados. Por suerte ahora estamos más informadas y tenemos un lindo grupo de amigos para apoyarnos.

CLARA: Sí, ¡eso está de más! Me pasa también que me siento un poco nostálgica de todo lo que ya pasó y no va a volver.

FER: ¿Sabés cuál es una buena manera de que eso perdure y no se pierda?

CLARA: Ya sé lo que vas a decir Fer... ¡ESCRIBIÉNDOLO!

FER: Eso, pero estaba pensando algo diferente y que lo podemos hacer todos juntos: tú, Facu, Manu, Enzo y yo.

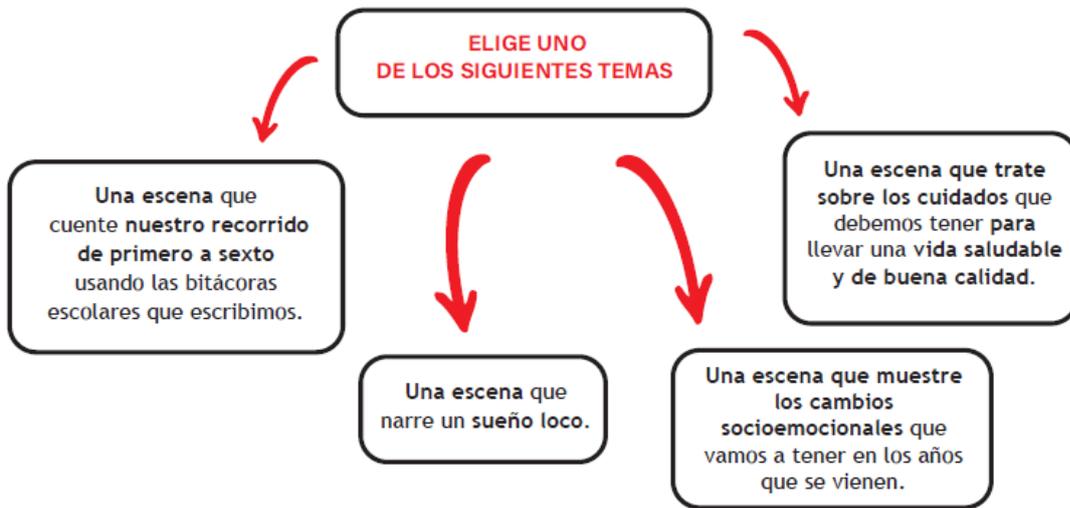
CLARA: ¿Y qué es lo no hemos hecho ya?

FER: ¿Qué te parece pensar y escribir el guion de una mini obra de teatro?

CLARA: ¡Me encanta la idea! Algo así como una escena que relate anécdotas o aprendizajes que hayamos tenido en estos años. Me encanta actuar.

FER: A mí también. Y si nos sale bien, podemos hacer un vídeo.

CLARA: ¡Genial! Pensemos diferentes temas para proponerle a los chicos.



Cada equipo puede escoger o sortear uno de estos temas para representar en una escena de una obra de teatro. Se pueden proponer otras ideas si el docente así lo considera.

Una vez que hayan elegido el tema, deberán trabajar en equipo durante todo el proceso de creación de la obra hasta la presentación final. Es muy importante durante todo este período creativo que el docente acompañe a los diferentes equipos y los guíe en la elaboración de sus productos.

● **Semana 29:**

FER: Para empezar, tenemos que definir cuáles son los elementos narrativos de nuestra historia. Algunos ya los trabajamos cuando narramos el sueño.

Los elementos narrativos

<p style="text-align: center;">Argumento</p> <p><i>¿De qué trata nuestra historia, qué sucede, qué queremos contar?</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;">Trama</p> <p><i>¿En qué orden aparecen las acciones en nuestra historia?</i></p> <p><i>Por ejemplo, podríamos empezar por el presente y luego ir al pasado.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;">Protagonista</p> <p><i>Es el personaje o personajes principales de la historia</i></p>	<p>Nombre: _____</p> <hr/>

	<p>Características físicas: _____</p> <p>_____</p> <p>Carácter: _____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué le gusta hacer? _____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué cosas odia? _____</p> <p>_____</p>
<p>Espacio ¿Dónde suceden las acciones?</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

FER: Una vez tenemos todos esos elementos definidos, empezamos a redactar el guion para una escena de no más de cinco minutos

Un GUIÓN es un texto donde se exponen los detalles necesarios para la realización teatral o audiovisual de un contenido. Es el orden, por escrito, en el que se presentan los sucesos de una historia.

Por un lado, están los diálogos (lo que dicen los personajes) y, por otro, la descripción de los espacios donde transcurre la acción y cómo se encuentra cada uno de los personajes y objetos en esa escena.

Un guion se divide en tres actos: planteo, desarrollo y desenlace.

En la historia suele haber un punto de giro: un incidente que hace que la historia tome otra dirección. Ese conflicto es el que crea tensión e interés para que queramos saber el desenlace.

TIEMPO DE ESCRIBIR

Añádela en tu portfolio

El guion sería un texto para el portfolio. Pueden arrancar la hoja para incorporarla en una carpeta o pueden reescribir el diálogo en un archivo de Canva o Drive para hacer el portfolio digital.

● **Semana 30:**

FER: Una vez el guion esté pronto, hay que representarlo, pero primero es importante hacer una lectura expresiva, eso es, leer dando sentido y expresión a lo que se lee, es decir, que la voz, en sus varias intensidades, entonaciones y movimientos se conforme con las ideas y sentimientos expresados en lo escrito. ¿Quieres saber qué debemos hacer y tener en cuenta para hacer una buena lectura expresiva?

<i>ANTES DE LA LECTURA</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Leer el texto para comprender bien su contenido e intenciones</i>- <i>Ensayar antes de leer en voz alta</i>
<i>DURANTE LA LECTURA</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Leer sin prisa, haciendo las pausas necesarias.</i>- <i>Controlar la respiración.</i>- <i>Entonar correctamente.</i>- <i>Modular el ritmo y el tono de la voz teniendo en cuenta las acciones que suceden.</i>- <i>Si tengo público frente a mí, levantar la mirada del texto.</i>

** La lectura en voz alta también nos va a permitir ver cosas a pulir del texto escrito. No te dé miedo modificar; todo buen escritor lo hace.*

Para terminar, autoevalúa tu producción:

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>
<i>He utilizado todos los elementos narrativos necesarios.</i>		
<i>La narración sigue un orden lógico.</i>		
<i>He utilizado marcadores y conectores para unir unas ideas con otras.</i>		
<i>He utilizado enunciados cortos y sencillos.</i>		
<i>He buscado las mejores palabras para expresarme y no las he repetido demasiado.</i>		
<i>He revisado la ortografía, los tildes, la conjugación de los tiempos verbales y la concordancia.</i>		

El docente puede evaluar la lectura en voz alta con la siguiente rúbrica:

Criterio de evaluación	Excelente 5	Bueno 4	Aceptable 3	Bajo 2
Fluidez Lectora	El estudiante muestra una excelente fluidez en la lectura dramatizada, sin titubeos ni pausas innecesarias.	El estudiante muestra una buena fluidez en la lectura dramatizada, con muy pocos titubeos o pausas innecesarias.	El estudiante muestra una fluidez aceptable en la lectura dramatizada, con algunos titubeos o pausas innecesarias.	El estudiante presenta dificultades en la fluidez al realizar la lectura dramatizada, con muchos titubeos o pausas innecesarias.
Tono de Voz	El estudiante utiliza un tono de voz apropiado y variado para transmitir las emociones del texto.	El estudiante utiliza un tono de voz adecuado para transmitir las emociones del texto, aunque con poca variación.	El estudiante utiliza un tono de voz aceptable para transmitir las emociones del texto, pero con poca expresividad.	El estudiante presenta dificultades para utilizar un tono de voz adecuado y expresivo en la lectura dramatizada.
Volumen	El estudiante utiliza un volumen de voz adecuado y claro, que permite escuchar con facilidad.	El estudiante utiliza un volumen de voz adecuado, pero en ocasiones puede ser difícil de escuchar.	El estudiante utiliza un volumen de voz aceptable, pero en ocasiones es bajo o demasiado alto.	El estudiante presenta dificultades para controlar el volumen de su voz durante la lectura dramatizada.
Velocidad Lectora	El estudiante utiliza una velocidad de lectura adecuada y constante, sin apresurarse ni detenerse o haciendo las pausas necesarias para dar mejor expresividad al texto.	El estudiante utiliza una velocidad de lectura adecuada, aunque en ocasiones puede ser demasiado rápida o lenta	El estudiante utiliza una velocidad de lectura aceptable, pero con cambios bruscos en la velocidad.	El estudiante presenta dificultades para mantener una velocidad constante durante la lectura dramatizada.

Articulación de la Voz	El estudiante articula correctamente todas las palabras y sonidos durante la lectura dramatizada	El estudiante articula correctamente la mayoría de las palabras y sonidos durante la lectura dramatizada	El estudiante articula correctamente algunas palabras y sonidos durante la lectura dramatizada.	El estudiante presenta dificultades para articular correctamente las palabras y sonidos durante la lectura dramatizada.
Ritmo	El estudiante muestra un ritmo adecuado y constante durante la lectura dramatizada.	El estudiante muestra un ritmo aceptable durante la lectura dramatizada, aunque en ocasiones puede haber pequeñas irregularidades	El estudiante presenta dificultades para mantener un ritmo constante durante la lectura dramatizada.	El estudiante muestra un ritmo irregular y dificultades para mantener el ritmo durante la lectura dramatizada.
Total: _____ 30				

<https://edtk.co/rbk/13276>

FER: ¡Cuántos guiones divertidos que han creado! Muy bueno. Ahora ha llegado el momento de empezar a ensayar cómo lo van a actuar.

CLARA: Primero deben distribuir los papeles, eso quiere decir que deben decidir en equipo qué compañero/a interpretará a cada personaje.

FER: Una vez que lo tengan definido.... manos a la obra. Les dejamos unos consejos que puse en mi blog que los pueden ayudar.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

¡5 TIPS PARA SER UN BUEN ACTOR!

1. Estudiar y aprenderse la letra

Este es uno de los pasos más importantes para ser actor. Ir a los ensayos sabiendo la letra les dará una gran ventaja para trabajar con sus colegas actores y los ensayos serán mejores y más disfrutables.

2. Hablar con una voz clara y fuerte

Esto no significa gritar, pero sí que todos en el teatro puedan entender lo que estás expresando y logren seguir la historia sin complicaciones.

3. Expresarse con el cuerpo

Es importante que todos en el teatro, además de escucharte, te vean. Entonces el cuerpo se convierte en una gran herramienta de expresión.

4. Escucharse

En todo momento, sea en los ensayos o en las funciones, debemos escuchar a nuestros colegas. ¿Por qué? Simplemente porque siempre estamos probando y jugando con las escenas. Y si un compañero, o uno mismo, quiere probar algo nuevo hay que darle el espacio de poder hacerlo.

5. ¡Jugar!

Aunque no parezca, la actuación también es juego. Divertirse jugando nos ayuda a ser más creativos en la escena y en la interpretación del texto.

FUENTE: Juana Lepra, Actriz

En cada ensayo, observa la escena y reflexiona.

	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>MÁS O MENOS</i>
<i>La historia que queremos contar se entiende en forma clara y ordenada.</i>			
<i>Nos hemos aprendido la letra de memoria.</i>			
<i>Hemos logrado expresarnos con voz clara y fuerte, pero sin gritar.</i>			
<i>Hemos utilizado el cuerpo como una herramienta expresiva.</i>			
<i>Nos hemos escuchado unos a otros.</i>			
<i>Nos hemos divertido jugando y practicando la escena.</i>			

Una vez que los grupos tengan pronto el guion y hayan practicado la lectura expresiva, empezarán con sus ensayos para mostrar la obra al terminar todo.

El público a quién mostrarán el resultado de sus guiones y actuaciones, será definido por cada docente de acuerdo con la dirección de cada centro.

- **Semana 31:**

Textos que convencen: Una invitación muy especial

Se recomienda trabajar el título de cada uno de los apartados en forma oral para anticipar de qué tratará el mismo. Se pueden utilizar preguntas disparadoras:

- ¿Qué crees que quiere decir ese título?
- ¿De qué supones que tratará esta parte del libro?
- ¿Qué textos crees que tendrán que leer y/o escribir?

Proponemos leer juntos los logros de aprendizaje de esta parte antes de iniciar la primera actividad.

Vas a aprender a:

1. *Escribir textos con diferentes intenciones comunicativas.*
2. *Producir textos utilizando todos los signos ortográficos, atendiendo al registro prosódico, la sintaxis y el tipo de texto.*

FER: ¡Qué concentrado están los chicos en sus ensayos! ¿Viste?

ENZO: Es cierto, ni se los escucha hablar de otra cosa. Y, por lo que veo, están saliendo unas obras re divertidas.

FER: Tal cual. Ya casi terminan.

ENZO: ¿Qué les estaría faltando?

FER: Un par de cosas. Simples, pero re importantes. Chicos, primero deben organizar algunas cosas para que el día de la función sea un éxito y no se olviden de nada.

CLARA: Capaz que les ayuda completar la siguiente ficha de la obra.

En la siguiente actividad los alumnos deberán redactar un mail formal contando a la dirección de la escuela cómo es su obra y solicitar materiales (en caso de ser necesario), espacios de la escuela para ensayar y presentar la obra en las fechas dispuestas.

Los estudiantes deben acordar con los docentes el día, la hora, el lugar y el público a quien va dirigido antes de mandar ese mail.

Se propone que todo lo referente a vestuario, maquillaje y escenografía necesarios sean de elaboración por parte de los niños/as con materiales fáciles de conseguir como goma eva, cartón, tnt, marcadores, etc.

<i>Título de la obra:</i>		
<i>Argumento: (Es un breve resumen que cuente lo esencial de la escena)</i>		
<i>Actores:</i>	<i>NOMBRE</i>	<i>PERSONAJE (Interpreta a...)</i>
<i>Vestuario: (Una lista de los atuendos que necesitarán para la interpretación)</i>		
<i>Escenografía: (Qué otros materiales serán necesarios para la puesta en escena)</i>		
<i>Público: (¿A quién va dirigida la obra? ¿A quién nos gustaría invitar?)</i>		
<i>Espacio: (En qué lugar de la escuela se hará la presentación?)</i>		
<i>Fecha y hora de presentación:</i>		

CLARA: ¡Genial, chicos! Ya son casi expertos en el montaje de una obra de teatro.

FER: Con todo así de organizado, la presentación será un éxito. Pero, para estar seguros de que la dirección de la escuela les dará la autorización correspondiente para que su plan se ejecute a la perfección, es conveniente pedir una autorización formal por escrito. Lo mejor es escribir un mail.

CLARA: Una buena comunicación es fundamental. Piensen todos juntos, cómo escribirán ese mail.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

PÁRRAFO 1

Saludo

Escoge un saludo formal para comenzar tu carta dando una buena impresión.

Por ejemplo: Estimado, seguido por el nombre de la directora o director de la escuela.

Introducción

Cuando escribas un correo electrónico formal, dirígete a la persona con una breve introducción que le permita saber quién eres y el objetivo principal del correo

PÁRRAFO 2

Cuerpo

Un correo electrónico formal respeta el tiempo del destinatario, así que escribe lo más directo y breve posible. Aquí debes desarrollar la solicitud de lo que deseas pedir a la dirección y dar las razones que lo hacen necesario. Siempre que sea posible, escribe párrafos cortos. Si necesitas pedir algún material, puedes incluir la lista como un archivo adjunto para no hacer el cuerpo muy extenso.

PÁRRAFO 3

Cierre

Al igual que el saludo inicial, debes incluir un cierre formal. Las opciones incluyen: Gracias por su tiempo, Atentamente, Gracias y Saludos cordiales.

<https://www.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/como-escribir-email-formal-ejemplos>

PREESCRITURA:

PÁRRAFO 1:

PÁRRAFO 2:

PÁRRAFO 3:

Hora de escribir:

DE:

PARA:

ASUNTO:

El mail sería un texto para el portfolio. Pueden arrancar la hoja para incorporarla en una carpeta o pueden reescribir el diálogo en un archivo de Canva o Drive para hacer el portfolio digital.

- **Semana 32:**

ENZO: ¡Cuántas cosas hay que tener en cuenta para hacer las cosas bien!

FACU: Sí, pero todo parece que viene excelente. No me quiero perder ni una obra.

MANU: Yo tampoco. Esto ha sido mega divertido.

CLARA: Todos han estado geniales. ¡Qué bueno es trabajar en equipo! Siempre se logran cosas mejores con las ideas de muchos.

FER: Sin duda, Clara, es así. Ya está todo encaminado. Los ensayos salen cada vez mejor, los vestuarios y la escenografía vienen viento en popa. Sólo falta mandar la invitación al público que deseamos que asista. Vamos a diseñar y escribir unas lindas invitaciones. Pueden hacerlas en papel o en formato digital, ustedes deciden.

Se sugiere leer con los estudiantes las infografías antes de que realicen las actividades.

La **invitación** es un documento muy breve a través del cual se invita a una o varias personas para que asistan a un evento determinado.

En este caso, su objetivo principal es invitar al público deseado a ver las diferentes escenas actuadas que organizamos con la clase.

Ésta debe incluir:

Quién invita

A quién se invita

A qué se invita

Cuándo y dónde será el evento

Datos adicionales y/o instrucciones

Formas de contacto para confirmar asistencia.

https://www.partesdel.com/partes_de_una_invitacion.html

La decisión de a quién irá dirigida esa invitación es decisión del docente considerando las posibilidades de la escuela. Idealmente puede ser una actividad para mostrar a las familias y la comunidad, pero de no ser posible, puede ser una muestra interna a otros alumnos.

Planifica tu invitación aquí y luego realízala donde hayas elegido hacerla para entregarla:

Una vez finalizado el proceso y presentadas sus escenas, se propone que el docente evalúe la actuación de los estudiantes a través de la siguiente rúbrica:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE 5	BUENO 4	ACEPTABLE 3	BAJO 2
Compromiso con el equipo en la elaboración y participación activa.	Demuestra compromiso aportando ideas para la creación de la obra y de los personajes.	Aporta algunas ideas, pero no siempre trabaja con compromiso.	Trabaja sin participar activamente. Aporta muy pocas ideas, se limita a hacer lo que el resto propuso.	No aporta ideas ni se compromete con el proceso creativo. Interfiere negativamente en el trabajo del equipo.
Interpretación de personajes	Interpreta su personaje de manera convincente y con gran expresividad.	Interpreta su personaje adecuadamente, pero podría mejorar la expresividad.	La interpretación es aceptable, pero le falta expresividad.	La interpretación es poco creíble y sin expresividad.
Uso del espacio escénico	Aprovecha el espacio de manera creativa y adecuada a la obra.	Utiliza correctamente el espacio, pero podría ser más creativo en su uso.	El uso del espacio es aceptable, pero hay momentos en los que no es claro.	No utiliza adecuadamente el espacio escénico.
Expresión vocal y corporal	Utiliza la voz y el cuerpo de forma expresiva, transmitiendo emociones con claridad.	Utiliza adecuadamente la voz y el cuerpo para transmitir emociones, aunque podría mejorar.	La expresión vocal y corporal es aceptable, pero podría ser más precisa y clara.	La expresión vocal y corporal es poco expresiva y poco clara.
Coherencia y fluidez de la dramatización	La dramatización es fluida y coherente, logrando captar la atención del espectador.	La dramatización es en su mayoría fluida y coherente, pero hay algunos momentos menos efectivos.	La dramatización es aceptable, pero por momentos falta coherencia y fluidez.	La dramatización es poco fluida y poco coherente.
Total: _____ 25				

Adaptada de <https://edtk.co/rbk/29362>



Por último, se pide a los niños, niñas y a los docentes que hagan comentarios sobre su experiencia trabajando con este Viaje por el saber.

Ya hemos finalizado este viaje por el saber y queremos saber tu opinión:

→ *¿Qué es lo que más te ha gustado del libro?*

→ *¿Y lo que menos?*

→ *¿Qué has aprendido en este viaje?*

→ *¿Qué crees que necesitas seguir trabajando?*

→ *¿Qué tema te ha interesado más y por qué?*

→ *¿De cuál de los personajes de este libro crees que podrías ser más amigo/a?
¿Por qué?*

PARA LOS DOCENTES: Cuéntanos tu experiencia trabajando con el libro “Viajes por saber”.

→ Las actividades propuestas en el libro del alumno:

→ Las guías de trabajo en el libro del docente:

→ Las dinámicas de aprendizaje colaborativo:

→ Las infografías y otras informaciones que aparecen en el libro:

→ Sugerencias que desee realizar:



Este proyecto fue financiado por:

